

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>Preface</b> .....	9
<b>1. BEITRÄGE</b> .....	12
Chaos und Improvisation: Zum Umgang mit Kriegsgefangenen in Österreich-Ungarn 1914/1915 <i>Verena MORITZ &amp; Julia WALLECZEK-FRITZ</i> .....	12
Rudolf Pöch's "revenants". Photography and atavism in Austro-Hungarian prisoner-of-war studies 1915–1918 <i>Katarina MATIASEK</i> .....	30
„Das Lied eines unglücklichen Gefangenen, es singt Aršak Manukyanc'“ Armenische Kriegsgefangene und Pöchs anthropologische Studien 1915–1917 <i>Jasmine DUM-TRAGUT</i> .....	46
“Alone among Tsar’s servants”: autobiographical texts of Lithuanian prisoners of war in the First World War <i>Ulla REMMER &amp; Lina BŪGIENĖ</i> .....	64
Computers & Coffee: Computergestützte Sprachproduktionstests zur syntaktischen Variation des „unbestimmten Artikels vor Massennomen“ im „Wienerischen“ <i>Ludwig Maximilian BREUER</i> .....	86
Eine Wirklichkeit unter anderen: Zur Sicht südtunesischer Rechtsgelehrter auf Glaube und Heiligkeit <i>Lorenz M. NIGST</i> .....	112
<i>Quando el misterio insiste: The construction of authority in Dominican Vodou</i> <i>Yvonne SCHAFFLER &amp; Bernd BRABEC DE MORI</i> .....	138
First migration: results and experiences <i>Franz PAVUZA</i> .....	167
<b>2. FELDFORSCHUNGSBERICHT</b> .....	174
Feedbackmethoden und „applied ethnomusicology“ bei den Shuar Ecuadors <i>Nora BAMMER</i> .....	174
<b>3. REZENSION</b> .....	184
Bernd Brabec de Mori. 2015. <i>Die Lieder der Richtigen Menschen. Musikalische Kulturanthropologie der indigenen Bevölkerung im Ucayali-Tal, Westamazonien</i> . Innsbruck u.a.: Helbling. <i>August SCHMIDHOFER</i> .....	184
<b>Tätigkeitsbericht des Phonogrammarchivs für das Jahr 2015</b> .....	188

