

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	7
EINLEITUNG .....	8
1. DIE MUSIKLITURGISCHEN HANDSCHRIFTEN DES SUPPLEMENTUM GRAECUM .....	11
1.1 ÜBERBLICK ÜBER DIE CODICES .....	11
1.2 AUFBAU UND REPERTOIRE DER HANDSCHRIFTEN .....	23
1.3 DIE NOTENSCHRIFT DER CODICES .....	41
1.3.1 Die spätbyzantinische Notenschrift .....	41
1.3.2 Die Reform der „Drei Lehrer“ .....	55
1.3.3 Die reformierte Notenschrift .....	64
2. DIE KOMPONISTEN: BIOGRAPHISCHE DETAILS .....	75
2.1 MELODEN DES 17. JAHRHUNDERTS .....	83
2.1.1 Theophanes Karykes und Georgios Rhaidestinos .....	83
2.1.2 Chrysaphes ó Néoc .....	84
2.1.3 Germanos Neon Patron .....	86
2.1.4 Balasios .....	87
2.1.5 Petros Bereketes .....	88
2.2 MELODEN DES 18. UND 19. JAHRHUNDERTS .....	89
2.2.1 Ioannes Trapezuntios und Daniel Protopsaltes .....	89
2.2.2 Petros Peloponnesios .....	91
2.2.3 Iakobos Peloponnesios (Protopsaltes) .....	93
2.2.4 Petros Byzantios .....	94
2.2.5 Georgios aus Kreta und Konstantinos Byzantios .....	95
2.3 DIE „DREI LEHRER“ .....	97
2.3.1 Churmuzios Chartophylax .....	97
2.3.2 Chrysanthos von Madytos .....	98
2.3.3 Gregorios Protopsaltes .....	100

3.	AUSGEWÄHLTE GATTUNGEN IN DEN MUSIKLITURGISCHEN HANDSCHRIFTEN DES SUPPLEMENTUM GRAECUM .....	101
3. 1	DAS ANASTASIMATARION: GESCHICHTE UND ENTSTEHUNG .....	101
3. 1. 1	Die Fassung von Chrysaphes ó Néoc sowie weitere Versionen des Anastasimatarion .....	104
3. 1. 2	Die Gestaltung des Anastasimatarion in den Handschriften des Supplementum graecum .....	107
3. 1. 3	Der formelhafte Aufbau des Anastasimatarion Chrysaphes ó Néoc in Suppl. gr. 118, 130, 160, 180 und 190 .....	114
3. 1. 4	Exkurs: Welche Vorbilder verwendete Chrysaphes ó Néoc für sein Anastasimatarion? .....	129
3. 2	DIE ELF HEOTHINA .....	139
3. 2. 1	Die Heothina in den Codices des 18. Jahrhunderts im Vergleich mit den Kompositionen Leon VI. ....	143
3. 2. 2	Exegeseis der Heothina in den Codices des 19. Jahrhunderts .....	153
3. 3	DIE CHERUBIKA: VORLÄUFER UND LITURGISCHER HINTERGRUND ..	159
3. 3. 1	Cherubika und ihre Komponisten: Vergleich untereinander und mit älteren Vorgängern .....	162
3. 3. 2	Der melodische Aufbau der Cherubika des 17. und 18. Jahrhunderts .....	171
3. 3. 3	Sammlungen von Cherubika in den reformierten Handschriften .....	183
3. 4	DIE PAPADIKAI IN DEN CODICES DES 18. JAHRHUNDERTS .....	189
ANHANG I:	Index der im Supplementum graecum verzeichneten Gesänge und deren Meloden .....	215
ANHANG II:	Formeltabellen für das Anastasimatarion Chrysaphes ó Néoc .....	345
BIBLIOGRAPHIE	.....	351
INDEX	.....	363
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	.....	377
TAFELTEIL	.....	379