

## INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG .....	9
DANKSAGUNG.....	11
II. DIE ANFÄNGE DES MUSIKERPORTRÄTS .....	13
III. FUNKTION, ZWECK UND AUFTRAGGEBER DES MUSIKERPORTRÄTS .....	19
A. DAS AUTOREN-PORTRÄT .....	19
1. <i>Titelbild und Frontispiz</i> .....	19
a.) Darstellung im Medaillon.....	19
b.) Darstellung im Rechteck-Format .....	21
c.) Darstellung mit Denkmalcharakter .....	22
d.) Weitere Darstellungsformen.....	23
2. <i>Widmungsbild</i> .....	24
3. <i>Stifterbildnis</i> .....	26
B. BILDNISREIHE .....	26
1. <i>viri illustri – uomini famosi</i> .....	26
a.) Die Entwicklung des Musikerporträts innerhalb von Porträtreihen mit Potentaten und Berühmtheiten verschiedener Professionen .....	27
2. <i>Porträtsammlungen berühmter Musiker</i> .....	32
C. REPRÄSENTATION .....	38
1. <i>Herrscherlob</i> .....	38
2. <i>Musikerruhm</i> .....	40
3. <i>Musikerreklame und Flugblatt</i> .....	40
4. <i>Familienbild</i> .....	41
D. FREUNDSCHAFTSBILD.....	42
E. BIOGRAPHIE .....	44
F. EX LIBRIS .....	44
IV. DER TYPUS IM WANDEL DER JAHRHUNDERTE.....	46
A. DAS REPRÄSENTATIVE STANDESPORTRÄT MIT ODER OHNE INDIVIDUELLEN CHARAKTER .....	46
1. <i>Die Darstellung des Musikers im 16. Jahrhundert</i> .....	46
a.) Im Tafelbild und in der Wandmalerei.....	47
(1) <i>Das Einzelporträt</i> .....	47
(a) Komponisten, Musiktheoretiker, Humanisten.....	47
(b) Virtuosen-Porträts .....	51
(2) <i>Das Doppelporträt</i> .....	53
(3) <i>Das Gruppenporträt</i> .....	54
(4) <i>Das Ereignisbild (Szene)</i> .....	55
(5) <i>Charakteristische Darstellungen der Nürnberger Meistersinger</i> .....	55
b.) Der Musiker in der Buchmalerei: als Komponist, Kapellmeister, Sänger und Virtuose.....	56
(1) <i>Das Einzelporträt</i> .....	57
(2) <i>Das Pendant</i> .....	59
(3) <i>Das Gruppenporträt als Ereignisbild und Szene</i> .....	60
(4) <i>Die mehrteilige Komposition</i> .....	61

c.) In der Graphik .....	61
(1) <i>Chorleiter und Musikpädagoge</i> .....	61
(2) <i>Musiktheoretiker und Komponist als Gelehrter, Humanist</i> .....	62
(3) <i>Virtuose</i> .....	64
(4) <i>Komponist</i> .....	65
(5) <i>Musiker mit Attributen anderer Berufe</i> .....	68
2. <i>Die Darstellung des Musikers im 17. Jahrhundert</i> .....	69
a.) In der Malerei .....	69
(1) <i>Das Einzelporträt</i> .....	69
(a) <i>Das Komponistenporträt</i> .....	69
(b) <i>Das Virtuosenporträt</i> .....	72
(2) <i>Das Doppelporträt</i> .....	74
(3) <i>Das Gruppenporträt</i> .....	74
b.) In der Graphik .....	76
(1) <i>Das Einzelporträt</i> .....	76
(a) <i>Das Komponistenporträt</i> .....	76
(b) <i>Das Virtuosenporträt</i> .....	78
(2) <i>Das Doppelporträt und Pendant</i> .....	79
(3) <i>Das Gruppenporträt</i> .....	80
3. <i>Die Darstellung des Musikers im 18. Jahrhundert</i> .....	80
a.) In der Malerei .....	80
(1) <i>Das Einzelporträt</i> .....	80
(a) <i>Das Komponistenporträt</i> .....	81
(b) <i>Das Virtuosenporträt</i> .....	86
(c) <i>Musiker in der Instrumentenkammer</i> .....	89
(d) <i>Kapellmeister bzw. Musiker mit Notenrolle</i> .....	90
(2) <i>Das Doppelporträt und das Pendant</i> .....	91
(3) <i>Das Gruppenporträt als Szene und Ereignisbild</i> .....	92
b.) In der Graphik .....	95
(1) <i>Das Einzelporträt</i> .....	95
(a) <i>Das Komponistenporträt</i> .....	96
(b) <i>Das Virtuosenporträt</i> .....	98
(2) <i>Das Doppelporträt und Pendant</i> .....	99
(3) <i>Das Gruppenporträt</i> .....	100
(4) <i>Musiker mit Attributen auch anderer Berufe</i> .....	100
B. <i>DAS INDIVIDUALPORTRÄT</i> .....	101
1. <i>Im 16. Jahrhundert</i> .....	101
a.) In der Malerei .....	101
b.) In der Graphik .....	101
2. <i>Im 17. Jahrhundert</i> .....	102
a.) In der Malerei .....	102
b.) In der Graphik .....	103
3. <i>Im 18. Jahrhundert</i> .....	104
a.) In der Malerei .....	104
3.) In der Graphik .....	107
C. <i>SÄNGER UND SÄNGERINNEN IN DIVERSEN DARSTELLUNGEN</i> .....	109
1. <i>Das Individualporträt</i> .....	113
2. <i>Das Rollenbild</i> .....	113
D. <i>DAS ALLEGORISCHE UND DAS HEROISIERENDE PORTRÄT</i> .....	115
1. <i>Im 16. und 17. Jahrhundert</i> .....	115
2. <i>Im 18. Jahrhundert</i> .....	119

E. DAS IDENTIFIKATIONSPORTRÄT (TRAVESTIE).....	120
F. DIE KARIKATUR.....	123
G. DIE SILHOUETTE.....	125
H. KOMPONIERENDE HERRSCHER UND FÜRSTEN.....	126
1. <i>Bildnis mit Herrscher-Insignien und Musiker-Attributen</i> .....	126
2. <i>Typus des Herrschers in der Tradition des Musikerporträts</i> .....	126
3. <i>Musizierende Herrscher, im Kreise ihrer Familie konzertierend</i> .....	127
V. DIE ERSCHEINUNGSFORM DES PORTRÄTS.....	128
A. DAS BILD OHNE RAHMEN.....	128
B. DAS PORTRÄT MIT RAHMEN UND RAHMUNG.....	128
1. <i>Das Bildnis im Medaillon (in der Graphik)</i> .....	128
2. <i>Das Porträt im Schmuckrahmen</i> .....	130
3. <i>Architekturprospekt</i> .....	132
4. <i>Denkmal / Epitaph</i> .....	133
5. <i>Das Porträt auf Grabdarstellungen</i> .....	136
6. <i>Das Bild im Bild</i> .....	136
7. <i>Mehrteilige Komposition</i> .....	138
8. <i>Musiker-Parnaß</i> .....	139
VI. MYTHOLOGISCHE, BIBLISCHE UND ALLEGORISCHE FIGUREN SOWIE SYMBOLE UND TIERE.....	141
VII. DIE FORM DES MUSIKERPORTRÄTS IN DEN VERSCHIEDENEN KUNSTSPARTEN UND TECHNIKEN.....	145
VIII. ZUSAMMENFASSUNG.....	148
LITERATURVERZEICHNIS (IN AUSWAHL).....	155
<i>Abkürzungen</i> .....	155
NACH AUTOREN ZITIERTE WERKE.....	155
SAMMELWERKE, MUSEUMSFÜHRER UND KATALOGE.....	161
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.....	165
ABKÜRZUNGEN DER STANDORTE UND FOTONACHWEISE.....	165
ABBILDUNGEN UND BILDNACHWEIS.....	167
VERZEICHNIS DER MUSIKER.....	195
VERZEICHNIS DER MALER UND GRAPHIKER.....	200
CD-ROM	

