

Inhaltsverzeichnis

<i>Siglenverzeichnis</i>	7
<i>Bericht des Historischen Instituts beim Österreichischen Kulturforum in Rom für das Studienjahr 2008/09</i>	11
Monika HINTERHÖLLER, Das Nilmosaik von Palestrina und die Bildstruktur eines geographischen Großraums. Versuche zur möglichen Rekonstruktion, geographischen Interpretation und den Formen der perspektivischen Raumerschließung	15
Rudolf STEFEC, Michael Apostoles, Rede an den Schwiegervater: Überlieferung und Edition	131
Reinhard FLOGAUS, <i>Confestim adverti pontificem et aliquos omnem lapidem movere, quo me excluderent</i> . Ein unbekannter Brief von Johannes Eck an Hieronymus Aleander aus dem römischen Inquisitionsarchiv	157
Marko DEISINGER, Pompeo Sabbatini – Die Skandale um einen römischen Soprankastraten	231
Lucia PALMISANO, L'attività dell'architetto Matteo Sassi (1647–1723), con alcune note inedite relative al progetto per il secondo ordine della facciata di San Lorenzo in Miranda o degli Speciali	257
Cornelia REITER, Joseph Anton Kochs Skizzenbücher in der Wiener Akademie der bildenden Künste. Motivquelle und Musterbeispiel künstlerischer Interaktion	293
Andreas GOTTMANN, Parteipolitik und katholische Kirche in der Donaumonarchie. Das politische Engagement des Anton B. Jeglič und die Diplomatie des Hl. Stuhls	317
Emilia HRABOVEC, Reformbestrebungen der tschechischen Priester und die Entstehung der „Tschechoslowakischen Kirche“	337

Johann HERCZOG, Perché Mandryka nell' <i>Arabella</i> di Richard Strauss è croato? Una scelta consapevole di Hugo von Hofmannsthal e le relative conseguenze musicali	369
Fabien ARCHAMBAULT, Italie–Autriche. Un match socio-culturel de football (1890–1940)	387
<i>Zusammenfassungen</i>	403
<i>Riassunti</i>	413
<i>Anschriften der Autoren</i>	421