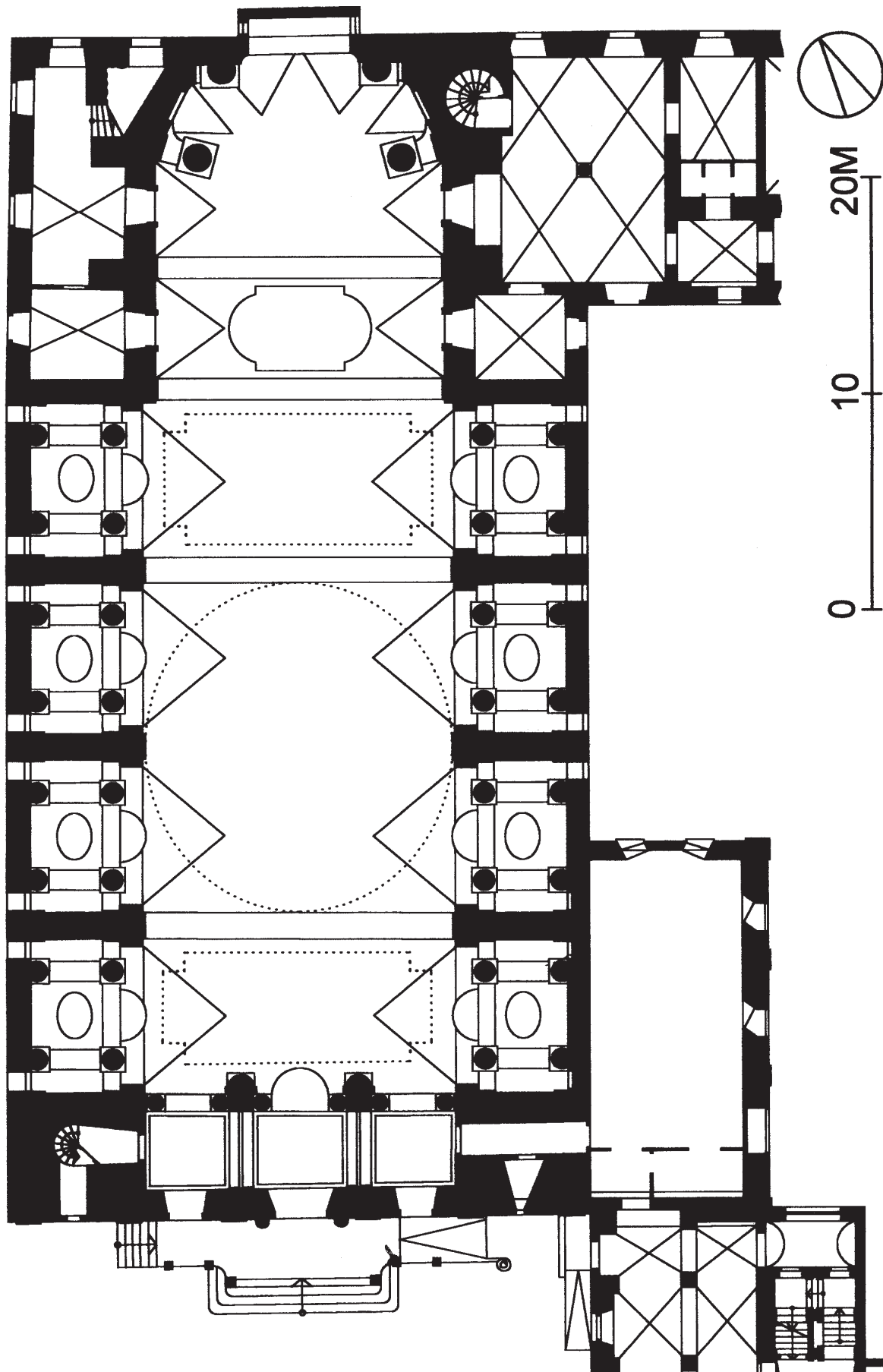


Wien, ehemaliger Universitätsplatz, aus: S. Kleiner, Wahrhafte und genau Abbildung aller Kirchen und Klöster, welche sowohl in der keyserl. Residenz-Statt Wien, Erster Theil, Augsburg 1724, Nr. 14



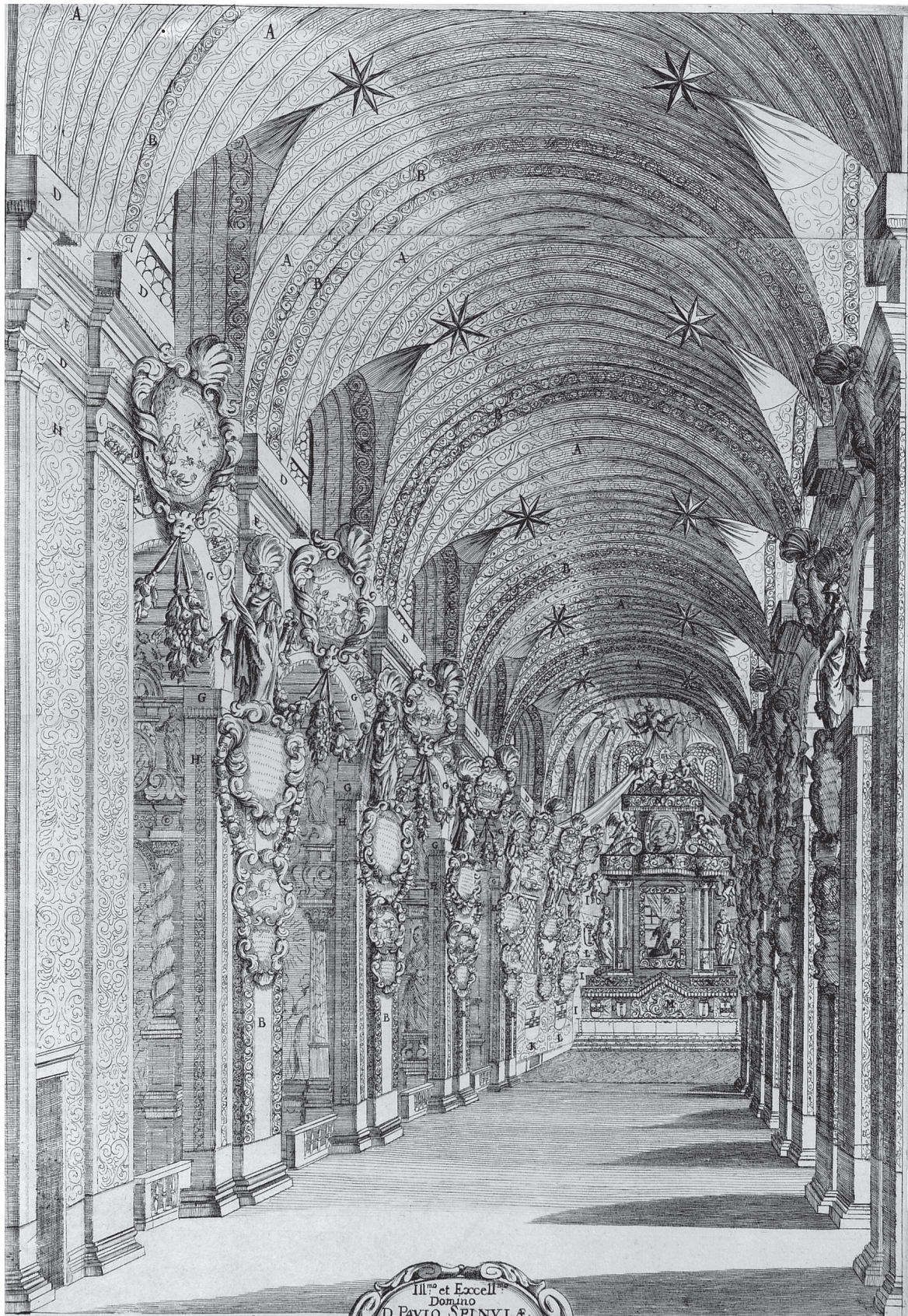
Wien, Universitätskirche, Grundriss (Wien, Bundesdenkmalamt)

*Wien, Universitätskirche und Teil
des Collegiums (Aufnahme
vom Haus Bäckerstraße 18
[Wien, Karl Pani])*



*Wien, ehemaliger
Universitätsplatz
(„Unteres Jesuitenplatz“,
heute Dr. Ignaz Seipel-Platz 2)
mit Teil des Collegiums
(Wien, Karl Pani)*





Theatrum Magnificentie uides hoc est Simulachrum Sumptuosissimi apparatus quo Auspicijs et Munificentia Excell^{ti} D. D. Pauli Spinulae Doriae Marchionis Balbassorum et Catholice Maiestatis arc^{is} Augst Caesaris Cratoris Viennense S^{cti} Collegium D. FRANCISCO Borgiae Sanctorum honoribus ornato suo in Templo applausit Anno 1671. 24. Augusti. Quodquid sic cadebat sub oculis, aut admirationem, aut delectationem, cunctis noterat. Porro Damasceno rurnuro et auribus

Ill^{us} et Excell^{entiss}
 Domino
 D. PAULO SPINVLÆ
 DORLÆ
 Marchioni Balbassorum
 Duci Sesti &c
 Catholice Maiestati a Consilij
 Eiusdemq^{ue}
 Ad Aug^{ustum} Caesarem Leopoldum

mata protuberante, tam copiose, tamq^{ue} apte præcincta uidebantur, ut nec pretium rerum, æstimare nec ordinem satis laudare posses. Inuentor pulcherrime Dispositionis Josephus Caracciolo, famosus in id genus apparatus architect. Adidit Poësis auditorum ornatum græciam, que pictori, an plasticamq^{ue} artem in auxilium aduocans, status, lementibus, sculis et conchis, aureis, multo

Wien, Albertina, Wiener Historische Blätter, Bd. 1, Nr. 113: Universitätskirche im ursprünglichen Zustand. Kupferstich anlässlich der Kanonisierungsfierlichkeiten des Heiligen Franz von Borgia SJ, 1671 (Wien, Albertina)



Wien, Universitätskirche, Hochaltar (Wien, Karl Pani)



Wien, Universitätskirche, Blick zum Hochaltar (Wien, Karl Pani)

TAFEL 6

*Wien, Universitätskirche,
Blick zur Orgelempore
(Wien, Karl Pani)*



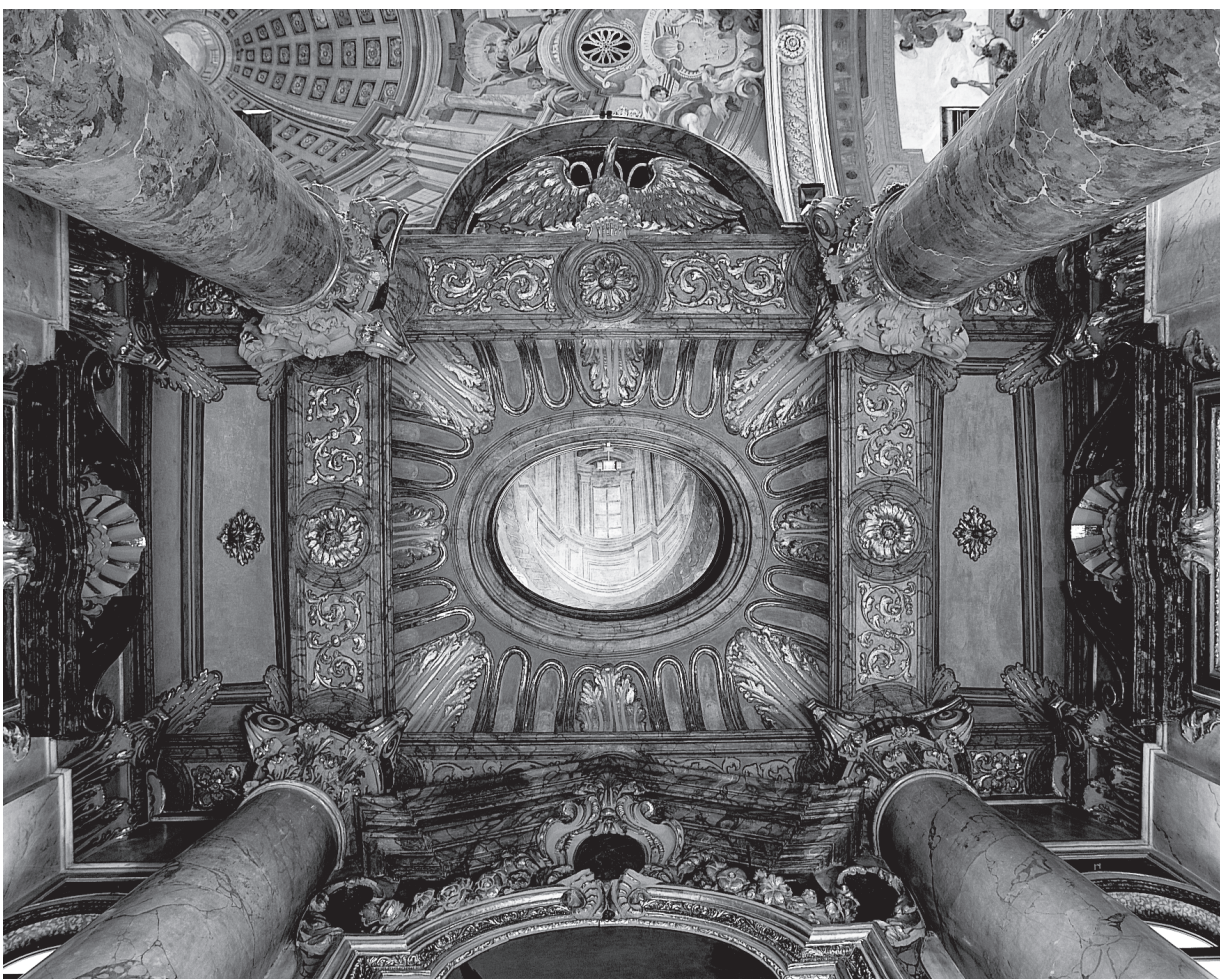
*Wien, Universitätskirche,
Kircheninneres nach Nordwesten
(Wien, Karl Pani)*





*Wien, Universitätskirche,
Stanislaus Kostka-Kapelle mit
Empore (Wien, Karl Pani)*

*Wien, Universitätskirche,
Blick durch die Gewölbeöffnung
einer Seitenkapelle in die
Empore (Wien, Karl Pani)*





Wien, Universitätskirche, Deckenmalereien: Engelsturz und Anbetung der Hirten (Wien, Karl Pani)



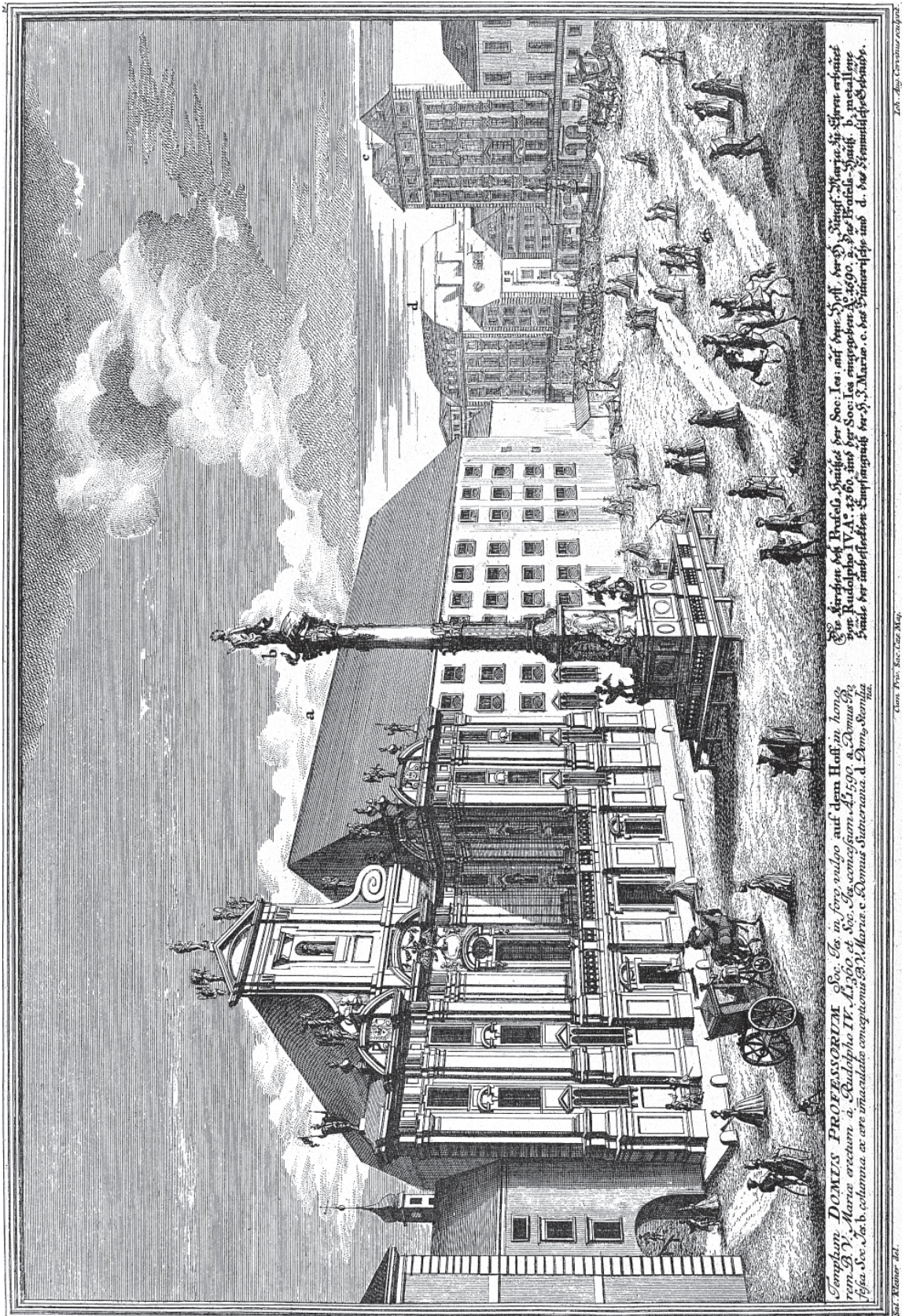
Wien, Universitätskirche, Deckenmalereien: anbetende und jublierende Engel (Wien, Karl Pani)

*Wien, Universitätskirche,
Gesamtansicht des Gewölbes
mit Deckenmalereien (Wien,
Karl Pani)*

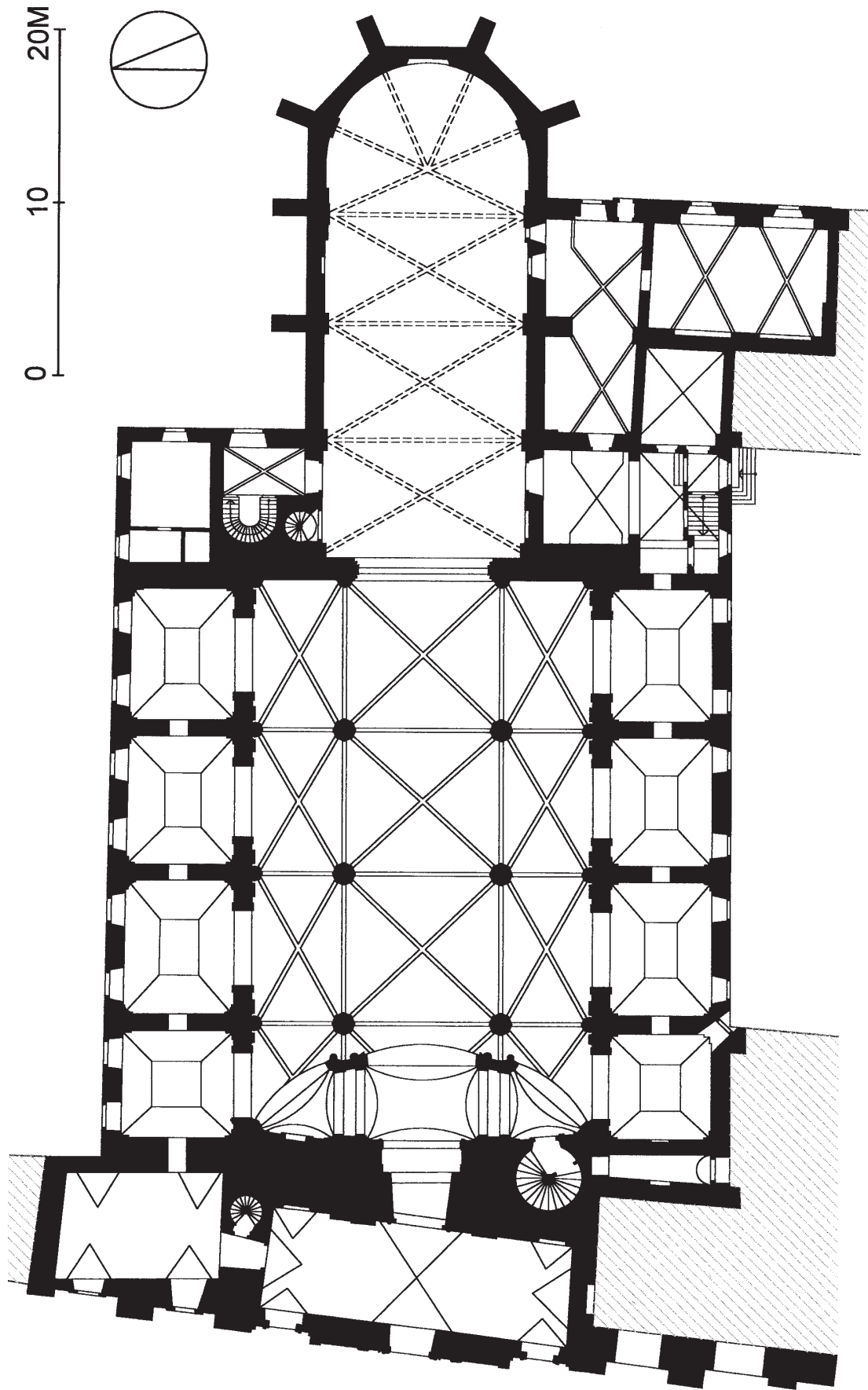


*Wien, Universitätskirche,
Scheinkuppel
(Wien, Karl Pani)*





Wien, Platz Am Hof mit Professhaus, Kirche und Mariensäule, aus: S. Kleiner Wahrhaftige und genau Abbildung aller Kirchen und Klöster, welche sowohl in der keysert. Residenz-Statt Wien ..., Erster Theil, Augsburg 1724, Nr. 9



Wien, Professorenskirche am Platz Am Hof, Grundriss (Wien, Bundesdenkmalamt)



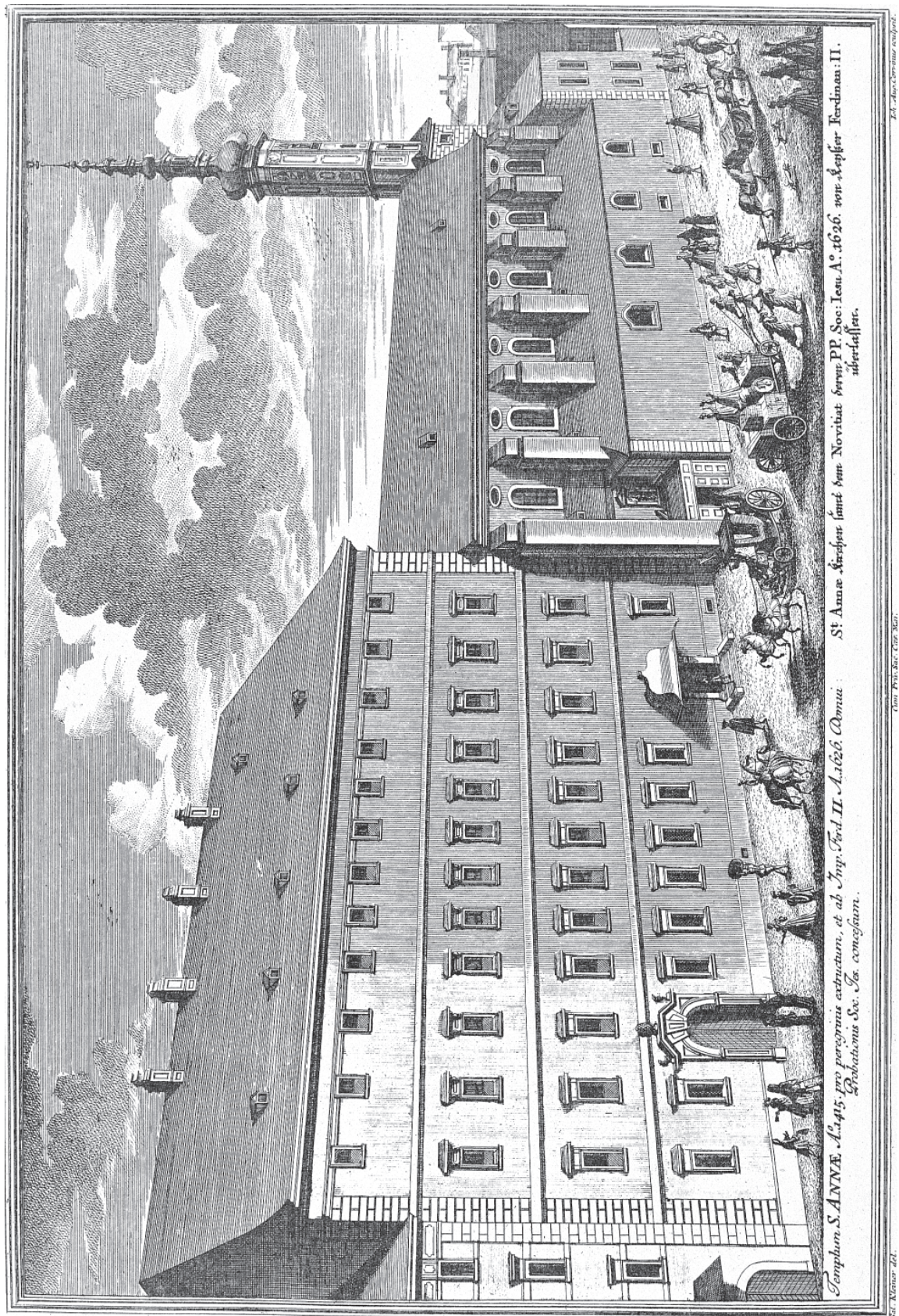
*Wien, Professorenhauskirche,
Fassade (Wien, Karl Pani)*



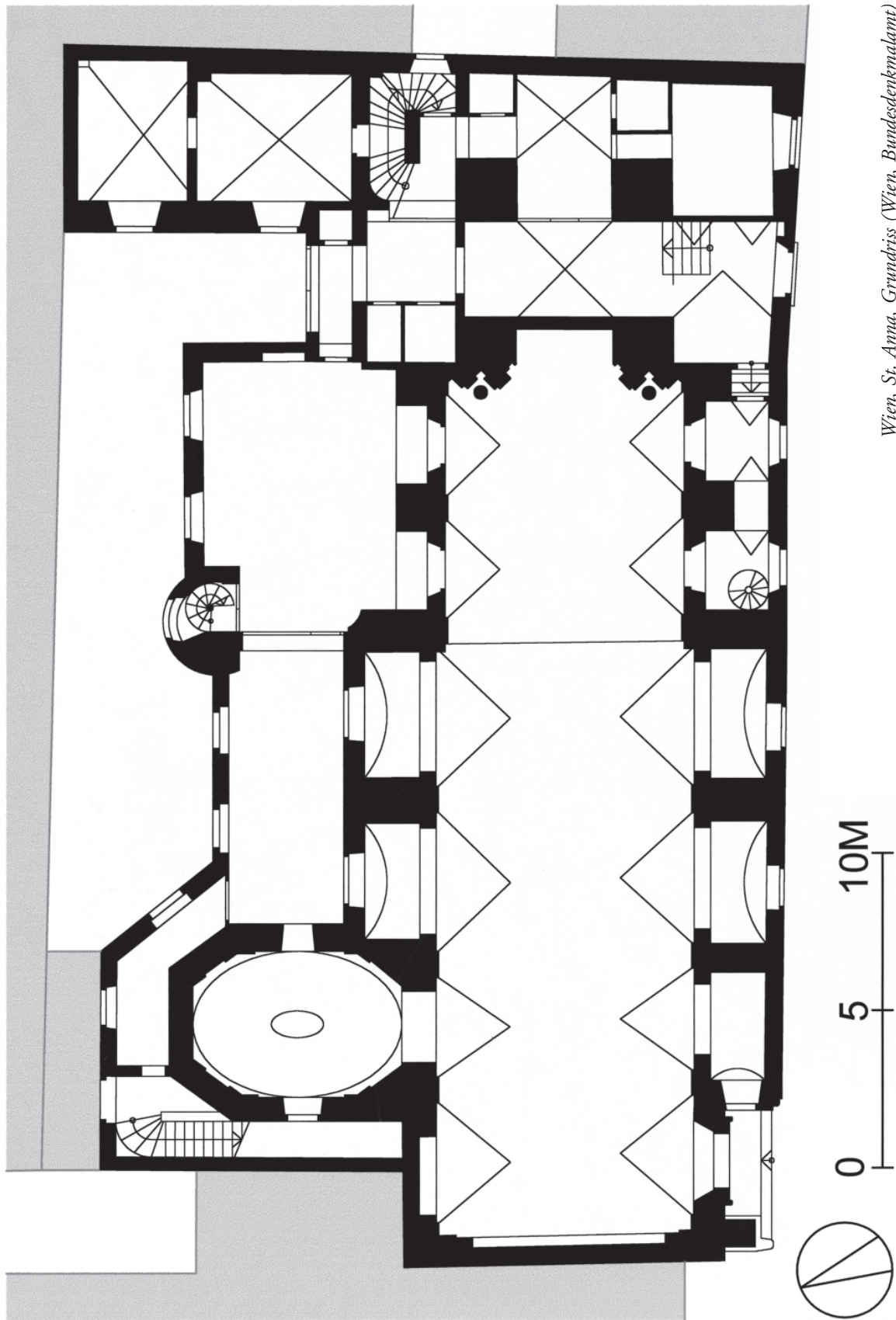
*Wien, Platz Am Hof von
Südwesten (Wien, Karl Pani)*

Wien, Professhauskirche, Inneres mit Blick zum Chor (Wien, Karl Pani)





Wien, Probationshaus der Jesuiten mit Kirche St. Anna, aus: S. Kleiner Wahrhaftige und genau Abbildung aller Kirchen und Klöster, welche sowohl in der keyserl. Residenz-Statt Wien ..., Erster Theil, Augsburg 1724, Nr. 11



Wien, St. Anna, Grundriss (Wien, Bundesdenkmalamt)



Wien, St. Anna, Ignatiuskapelle an der Südseite (Wien, Karl Pani)



Wien, St. Anna, Blick zum Hochaltar von der Orgelempore (Wien, Karl Pani)