

# Bibliographie

Die Bibliographie verzeichnet, nach Kapiteln geordnet, die zitierte Primär- und Sekundärliteratur; eine thematisch gebundene Auswahl weiterer Sekundärliteratur ist jeweils eingefügt.

## Vorwort

- ADORNO, Th. W., Negative Dialektik. Jargon der Eigentlichkeit, in: DERS., Gesammelte Schriften, hrsg. v. R. Tiedemann, Bd. 6, Frankfurt a.M. 1973.
- ADORNO, Th. W., Engagement, in: DERS., Gesammelte Schriften, hrsg. v. R. Tiedemann, Bd. 11, Frankfurt a.M. 1974.
- ANZ, TH. (Hrsg.), Es geht nicht um Christa Wolf. Der Literaturstreit im vereinten Deutschland, Frankfurt a.M. 1995.
- BAUMGART, R., Unmenschlichkeit beschreiben, in: DERS., Literatur für Zeitgenossen. Essays, Frankfurt a.M. 1966, 12–36.
- DÖRR, V. C., Mythosmimesis. Mythische Geschichtsbilder in der westdeutschen (Erzähl-)Literatur der frühen Nachkriegszeit (1945–1952), Berlin 2003.
- ENZENSBERGER, H. M., Die Steine der Freiheit [1959], in: DERS., Einzelheiten, Frankfurt a.M. 1962, 246–252.
- ERDBEER, R. M., Die Bilder der Konkreten – Zum Problem des Metaphorischen in der Konkreten Poesie, in: K. MÜLLER-RICHTER / A. LARCATI (Hrsg.), Der Streit um die Metapher. Poetologische Texte von Nietzsche bis Handke, unter der Mitarbeit von R. M. Erdbeer und D. Schmeiser, Darmstadt 1998, 303–324;
- HÄRTLING, P., Gegen rhetorische Ohnmacht. Kann man über Vietnam Gedichte schreiben?, in: Lyrik nach Auschwitz? Adorno und die Dichter, hrsg. von Petra Kiedaisch, a.a.O., 102–106.
- HUYSEN, A. After the Wall. The Failure of German Intellectuals, in: DERS., Twilight Memories. Marking Time in a Culture of Amnesia, New York 1992, 37–66.
- KIEDAISCH, P. (Hrsg.), Lyrik nach Auschwitz? Adorno und die Dichter, Stuttgart 1995; J. NEGTE, O., Der Fall Fonty. „Ein weites Feld“ von Günter Grass im Spiegel der Kritik, Göttingen 1996.
- KNALLER, S. / MÜLLER, H. (Hg.): Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs. Paderborn: Wilhelm Fink 2006.
- MÜLLER-RICHTER, K., Die Metapher im Streit um den ‚Neuen Realismus‘ und die ‚Neue Subjektivität‘, in: Der Streit um die Metapher, a.a.O., 339–350.
- RINCÓN, C., Metamorphosen einer Entdeckung. Probleme der Literatur Lateinamerikas, in: Sinn und Form 25 (1973), Heft 3, 494–530.
- SALZMANN, B., Literatur als Widerstand. Auf der Spur eines poetologischen Topos der deutschsprachigen Literatur nach 1945, in: DVjs 77 (2003), 330–347.
- SCHLENSTEDT, S. / OLSCHOWSKY, H. / JENTZSCH, B., Welt im sozialistischen Gedicht. Poeten, Methoden und internationale Tendenzen im Gespräch, Weimar 1974.
- SCHMEISER, D., Das Konzept der Metaphorik in der Poetologie der DDR-Literatur, in: Der Streit um die Metapher, 255–270.

- SCHMEISER, D. Dichtung in einer bodenlosen Welt – Metaphernreflexion in der Gegenwartsliteratur, in: *Der Streit um die Metapher*, a.a.O., 369–379.
- SCHRÖDER, J., „Ohne Widerstand – keine Hoffnung“ (Max Frisch). Literatur als Widerstand nach 1945, in: J. Wertheimer (Hrsg.), *Von Poesie und Politik. Zur Geschichte einer dubiosen Beziehung*, Tübingen 1997, 173–193.
- SCHRÖDER, J. et al. (Hrsg.), *Die Stunde Null in der deutschen Literatur. Ausgewählte Texte*, Stuttgart 1995.
- WENIGER, R., „Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch.“ Adornos lyrischer Leitsatz im Dialog, in: DERS., *Streitbare Literaten. Kontroversen und Eklat in der deutschen Literatur von Adorno bis Walser*, München 2004, 32–49.

### Einleitung: Die Metapher – eine erstaunliche Karriere

- ARISTOTELES, *Poetik*, Stuttgart 1982.
- BARTHES, R., *S/Z*, Frankfurt a. M. 1987.
- BENJAMIN, W., *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, hrsg. von R. Tiedemann, 6. Aufl., Frankfurt a. M. 1993.
- BLUMENBERG, H., *Paradigmen zu einer Metaphorologie*, in: *Archiv für Begriffsgeschichte zu einem historischen Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 6, Bonn 1960.
- BLUMENBERG, H., *Arbeit am Mythos*, Frankfurt a. M. 1986.
- BLUMENBERG, H., *Die Sorge geht über den Fluß*, Frankfurt a. M. 1987.
- BROCH, H., *Die Schlafwandler. Eine Romantrilogie*, Kommentierte Werkausgabe, hrsg. v. P. M. Lützeler, Bd. 6, Frankfurt a. M. 1994.
- CASSIRER, E., *Philosophie der symbolischen Formen*, 3 Bde., Berlin 1923.
- EDER, Th. (Hrsg.), *Zur Metapher. Die Metapher in Philosophie, Wissenschaft und Literatur*, Paderborn 2006.
- DANNEBERG, L. und GRAESER, A. und PETRUS, K. (Hrsg.), *Metapher und Innovation. Die Rolle der Metapher im Wandel von Sprache und Wissenschaft*, Bern Stuttgart u. a. 1995.
- DASENBROCK, R. W. (Ed.), *Redrawing the Lines – Analytic Philosophy, Deconstruction, and Literary Theory*, Minneapolis 1989.
- DASENBROCK, R. W. (Ed.), *Literary Theory After Davidson*, University Park (Penn.) 1993.
- DERRIDA, J., *Die weiße Mythologie. Die Metapher im philosophischen Text*, in: DERS., *Randgänge der Philosophie*, hrsg. v. P. Engelmann, vollst. dt. Ausg., Wien 1988, 205–258.
- DERRIDA, J., *Der Entzug der Metapher*, in: *Romantik, Literatur und Philosophie. Internationale Beiträge zur Poetik*, hrsg. v. V. Bohn, Frankfurt a. M. 1987, 317–354.
- FEYERABEND, P., *Wider den Methodenzwang*, Frankfurt a. M. 1983.
- FEYERABEND, P., *Wissenschaft als Kunst*, Frankfurt a. M. 1984.
- FRANK, M., *Der kommende Gott. Vorlesungen über die Neue Mythologie. I. Teil*, Frankfurt a. M. 1982.
- FRANK, M., ‚Zerschwatzte Dichtung‘ vor ‚Realer Gegenwart‘, in: DERS., *Conditio Moderna. Essays, Reden, Programm*, Leipzig 1993, 156–171.
- GENETTE, G., *Die restringierte Rhetorik*, in: A. Haverkamp (Hrsg.), *Theorie der Metapher*, Darmstadt 1983, 229–252.
- HABERMAS, J., *Theorie des kommunikativen Handelns*, 4. Aufl., Frankfurt a. M. 1987.
- HABERMAS, J., *Die Moderne – ein unvollendetes Projekt (1980)*, in: *Die Moderne – ein unvollendetes Projekt. Philosophisch-politische Aufsätze*, Leipzig 1990, 32–54.
- HEIDEGGER, M., *Sein und Zeit*, 10. Aufl., Tübingen 1963.
- KOLAKOWSKI, L., *Die Gegenwärtigkeit des Mythos*, München Zürich 1972.
- KÖVECSÉS, Zoltán (Hrsg.), *Metaphor. A practical introduction*, Oxford 2002.
- KUHN, T. S., *The Structure of Scientific Revolutions*, 2. Aufl., Chicago 1970.

- MAN, P. de, Metapher, in: DERS., Die Ideologie des Ästhetischen, hrsg. v. Ch. Menke, Frankfurt a. M. 1993, 231–262.
- MAN, P. de, Rhetorik der Tropen, in: DERS., Allegorien des Lesens, übers. v. W. Hamacher u. P. Krumme, mit einer Einl. v. W. Hamacher, Frankfurt a. M. 1988, 146–163.
- NEUMANN, G., Die ‚absolute‘ Metapher. Ein Abgrenzungsversuch am Beispiel Stéphane Mallarmés und Paul Celans, in: *Poetica* 3 (1970), 188–225.
- NIETZSCHE, Fr., Die fröhliche Wissenschaft, in: DERS., Kritische Studienausgabe, hrsg. v. G. Colli u. M. Montinari, Bd. 3, 2., durchgesehene Ausgabe, Berlin New York 1988, 343–663.
- POPPER, K. R., Logik der Forschung, 3. Aufl., Tübingen 1968.
- RADMAN, Z. (Ed.), From a metaphorical point of view: a multidisciplinary approach to the cognitive content of metaphor, Berlin New York 1995.
- RICCEUR, P., Zeit und Erzählung, Bd. I: Zeit und historische Erzählung, München 1988.
- RINCÓN, C., Metamorphosen einer Entdeckung. Probleme der Literatur Lateinamerikas, in: *Sinn und Form* 25 (1973), Heft 3, 494–530.
- RINCÓN, C., Grundzüge der lateinamerikanischen Lyrik, in: S. Schlenstedt, H. Olschowsky, B. Jentzsch, Welt im sozialistischen Gedicht. Poeten, Methoden und internationale Tendenzen im Gespräch, Weimar 1974, 80–100.
- RORTY, R., Philosophische Voraussetzungen der akademischen Freiheit?, in: *Merkur* 49/1 (1995), 28–44.
- RYAN, M.-L., Possible Worlds an Accessibility Relations: A Semantic Typology of Fiction, in: *Poetics Today* 12/3 (1991), 553–576.
- SCHLENSTEDT, S., OLSCHOWSKY, H., JENTZSCH, B., Welt im sozialistischen Gedicht. Poeten, Methoden und internationale Tendenzen im Gespräch, Weimar 1974.
- WITTGENSTEIN, L., Über Gewißheit, Werkausgabe in 8 Bde., Bd. 8, Frankfurt a. M. 1984.
- ZIMMERMANN, R. (Hrsg.), Bildersprache verstehen. Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen, mit einem Geleitwort von H.-G. Gadamer, München 2000.

## Kapitel I: Literatur zur Sprachkritik in der Nachkriegsliteratur

### *Primärliteratur*

- AICHINGER, I., Aufruf zum Mißtrauen, in: *Der Plan* 1 (1946), Heft 7, 588–589.
- AICHINGER, I., Der Gefesselte. Erzählungen, Frankfurt a. M. 1954, 7–25.
- AICHINGER, I., Über das Erzählen in dieser Zeit, in: *Die Literatur* 1 (1952), Heft 6, 1.
- BORCHERT, W., Das ist unser Manifest, in: *Das Gesamtwerk*, mit einem biograph. Nachwort v. B. Meyer-Marwitz, Hamburg 1949, 308–315.
- BORCHERT, W., Im Mai, im Mai schrie der Kuckuck, in: DERS., *Das Gesamtwerk*, mit einem biograph. Nachwort v. B. Meyer-Marwitz, Hamburg 1949, 226–243.
- CELAN, P., Gesammelte Werke in 5 Bde., hrsg. v. B. Allemann und S. Reichert unter Mitwirkung v. R. Bücher, Frankfurt a. M. 1986.
- GUSMANN, G., Odysseus. Aufzeichnungen eines Heimgekehrten, Duisburg 1947.
- HOCKE, G. R., Deutsche Kalligraphie oder Glanz und Elend der modernen Literatur, in: *Der Ruf*, Nr.7, 15.11.1946.
- HORKHEIMER, M. und ADORNO, T. W., Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente, Frankfurt a. M. 1969.
- KLEMPERER, V., Die unbewältigte Sprache. Aus dem Notizbuch eines Philologen. ‚LTI‘, Darmstadt o.J. (Dresden 1946).
- LANGGÄSSER, E., Schriftsteller unter der Hitler-Diktatur, in: *Ost und West* 1947, Heft 4, 36–41.

- RICHTER, H. W., Fünfzehn Jahre, in: Almanach der Gruppe 47 (1947–1962), hrsg. von H. W. Richter in Zusammenarbeit mit W. Mannzen, Reinbek bei Hamburg 1962, 8–14.
- SANDMEYER, P., Schreiben nach 1945. Ein Interview mit Wolfdietrich Schnurre, in: Literaturmagazin 7. Nachkriegsliteratur, hrsg. v. N. Born und J. Manthey, Reinbek bei Hamburg 1977, 191–202.
- SCHNURRE, W., Kritik als Waffe. Zur Problematik der Kurzgeschichte, in: Deutsche Rundschau 87 (1961), 191–199.
- SCHNURRE, W., Warum ich nicht wie Swift schreibe. Wolfdietrich Schnurre über ein gefährliches literarisches Vorbild, in: Fünfzehn Autoren suchen sich selbst. Modell und Provokation, hrsg. v. U. Schulz, München 1967, 21–32.
- SCHNURRE, W., Dreizehn Thesen gegen die Behauptung, daß es barbarisch sei, nach Auswitz ein Gedicht zu schreiben, in: DERS., Der Schattenfotograf. Aufzeichnungen, München 1978, 454–457.
- STERNBERGER, D. und STORZ, G. und SÜSKIND, W. E., Aus dem Wörterbuch des Unmenschen, München 1962.
- VEGESACK, T. v., Kann man in zwei Sprachen schreiben? Interview mit Peter Weiss, in: Peter Weiss im Gespräch, hrsg. v. R. Gerland und M. Richter, Frankfurt a. M. 1986, 27–30.
- WEYRAUCH, W. (Hrsg.), Tausend Gramm. Sammlung neuer deutscher Geschichten, Hamburg Stuttgart u. a. 1949.

### *Allgemeine Sekundärliteratur*

- HABERMAS, J., Theorie des kommunikativen Handelns, Bd. 1: Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung, 4. Aufl., Frankfurt a. M. 1987.
- MÜLLER, G., Die Literatur der Bundesrepublik und der deutschsprachigen Schweiz, in: Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jh. bis zur Gegenwart, hrsg. v. V. Žmegač, Bd. 3, Königstein 1984, 385–590.
- SCHNEIDER, R., Realismustradition und literarische Moderne: Überlegungen zu einem Epochenkonzept ‚Nachkriegsliteratur‘, in: Der Deutschunterricht 33 (1981), Heft 3, 3–22.
- WELLMER, A., Zur Kritik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno, in: DERS., Zur Kritik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno, Frankfurt a. M. 1985, 48–114.

## Kapitel 2: Die Bildlichkeitstheorie des modernen naturlyrischen Gedichts am Beispiel Lehmanns

### *Primärliteratur*

- BERGENGRUEN, W., Dies irae. Eine Dichtung, München 1947.
- BRITTING, G., Gesamtausgabe in Einzelbänden. Gedichte. 2 Bde., Bd. 1: Gedichte 1919–1939, München 1957.
- HAGELSTANGE, R., Venezianisches Credo, Leipzig 1946.
- LANGGÄSSER, E., Schriftsteller unter der Hitler-Diktatur, in: Ost und West (1947), Heft 4, 36–41.
- LANGGÄSSER, E., Gang durch das Ried. Roman, mit einem Nachwort v. E. Horst, Frankfurt a. M. Berlin u. a. 1981.
- LEHMANN, W., Maß des Lobes. Zur Kritik der Gedichte von Peter Huchel, in: Peter Huchel, hrsg. v. A. Vieregg, Frankfurt a. M. 1986, 31–36.
- LEHMANN, W., Sämtliche Werke in drei Bänden, Gütersloh 1962.
- LOERKE, O., Gedichte und Prosa, hrsg. von P. Suhrkamp, Frankfurt 1958.

*Weitere Primärliteratur*

- AUSLÄNDER, R., Gesammelte Gedichte, 3. Aufl., Köln 1978.
- BRAUN, V., Wir und nicht sie. Gedichte, Frankfurt a. M. 1970.
- BRAUN, V., Gegen die symmetrische Welt. Gedichte, Halle (Saale) 1977.
- BRAUN, V., Langsamer knirschender Morgen. Gedichte, Frankfurt a. M. 1987.
- DÖBLIN, A., Ausgewählte Werke in Einzelbänden: Aufsätze zur Literatur, hrsg. v. W. Muschg in Verbindung mit den Söhnen des Dichters, Olten Freiburg i. Br. 1963.
- DOMIN, H. (Hrsg.), Doppelinterpretationen. Das zeitgenössische Gedicht zwischen Autor und Leser, Frankfurt a. M. Bonn 1969.
- HEISSENBÜTTEL, H., Was alles hat Platz in einem Gedicht?, in: H. Bender u. M. Kräger (Hrsg.), Was alles hat Platz in einem Gedicht? Aufsätze zur deutschen Lyrik seit 1945, München Wien 1977, 99–125.
- HOLTHUSEN, H. E., Naturlyrik und Surrealismus. Die lyrischen Errungenschaften Karl Krolow's, in: DERS., Ja und Nein. Neue kritische Versuche, München 1954, 86–123.
- HOLTHUSEN, H. E., Heimat und Heimsuchung. Peter Huchel, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.2.1964.
- HUCHEL, P., Selbstinterpretation des Gedichts: Winterpsalm, in: DERS., Gesammelte Werke in zwei Bde., hrsg. v. A. Vieregge, Frankfurt a. M. 1984.
- KROLOW, K., Möglichkeiten und Grenzen der neuen deutschen Naturlyrik, in: DERS., Aspekte zeitgenössischer deutscher Lyrik, Berlin 1961, 29–52.
- KROLOW, K., Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart. Autoren – Werke – Themen – Tendenzen seit 1945, hrsg. v. D. Lattmann, Lyrik: Karl Krolow, Frankfurt a. M. 1980.
- MICKEL, K., Eisenzeit. Gedichte, Berlin 1975.
- RILKE, R. M., Briefe über Cézanne, hrsg. v. C. Rilke, Frankfurt a. M. 1952.
- RÜHMKORF, P., Das lyrische Weltbild der Nachkriegsdeutschen, in: DERS., Strömungslehre I. Poesie, Reinbek bei Hamburg 1978, 11–43.
- RÜHMKORF, P., Beim Abdecker oder mit Vorsatzpapieren, in: DERS., Kunststücke. 50 Gedichte nebst einer Anleitung zum Widerspruch, Reinbek bei Hamburg 1962.
- SCHLEGEL, Fr., Kritische Ausgabe, hrsg. v. E. Behler u. a., München Paderborn Wien 1958f.
- SCHNURRE, W., Warum ich nicht wie Swift schreibe. Wolfdietch Schnurre über ein gefährliches literarisches Vorbild, in: U. Schulz, Fünfzehn Autoren suchen sich selbst. Modell und Provokation, München 1967, 20–32.
- SCHNURRE, W., Dreizehn Thesen gegen die Behauptung, daß es barbarisch sei, nach Auswitz ein Gedicht zu schreiben, in: DERS., Der Schattenfotograf. Aufzeichnungen, München 1978, 454–457.
- WEYRAUCH, W. (Hrsg.), Tausend Gramm. Sammlung neuer deutscher Geschichten, Hamburg Stuttgart u. a. 1949.

*Allgemeine Sekundärliteratur*

- ADORNO, T. W., Ästhetische Theorie, hrsg. v. G. Adorno und R. Tiedemann, Frankfurt a. M. 1973.
- BLUMENBERG, H., Die Lesbarkeit der Welt, 2. Aufl., Frankfurt a. M. 1989.
- BÖCKMANN, P., Anfänge der Naturlyrik bei Brockes, Haller und Günther, in: Literatur und Geistesgeschichte, Festschrift für H. O. Burger, Berlin 1968, 110–126.
- DERRIDA, J., Grammatologie, 4. Aufl., Frankfurt a. M. 1992.
- EMMERICH, W., Kein Gespräch über Bäume. Naturlyrik unterm Faschismus und im Exil, in: Exilliteratur 1933–1945, hrsg. v. W. Koepke u. M. Winkler, Darmstadt 1989, 394–423.
- GNÜG, H., Gespräch über Bäume. Zur Brecht-Rezeption in der modernen Lyrik, in: Basis 7 (1977), 89–136.

- HAUPT, J., „Gespräch über Bäume. Zum Natur- und Entfremdungsproblem in sozialistischer Lyrik der Gegenwart, in: Die Horen 17 (1972), 8–23.
- KETELSEN, U.-K., Natur und Geschichte – Das widerrufende Zeitgedicht der 30er Jahre. Wilhelm Lehmann: ‚Signale‘, in: N. Mecklenburg (Hrsg.), Naturlyrik und Gesellschaft, Stuttgart 1977, 152–162.
- KREBS, J.-D., Natur und Mensch im barocken emblematischen Gedicht, in: Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik 9 (1975), 223–231.
- MARSCH, E., Moderne deutsche Naturlyrik. Eine Einführung, in: DERS., Moderne deutsche Naturlyrik, Stuttgart 1980, 267–307.
- MECKLENBURG, N., Naturlyrik und Gesellschaft. Stichworte zu Theorie, Geschichte und Kritik eines poetischen Genres, in: DERS. (Hrsg.), Naturlyrik und Gesellschaft, Stuttgart 1977, 7–32.
- MÜLLER-RICHTER, K. und LARCATI, A., „Kampf der Metapher!“ – Studien zum Widerstreit des eigentlichen und uneigentlichen Sprechens. Zur Reflexion des Metaphorischen im philosophischen und poetologischen Diskurs, Wien 1996.
- NEUMANN, P. H., ‚Akazien sind keine Akazien‘. Schwierigkeiten mit unpolitischen Gedichten, in: Neue Rundschau 86 (1975), 448–458.
- SCHÄFER, H. D., Wilhelm Lehmann. Studien zu seinem Leben und Werk, Bonn 1969.
- VORMWEG, H., Prosa in der Bundesrepublik seit 1945. Vorschule der Restauration. Varianten der Zeitflucht: Romantik, Metaphysik und heile Welt, in: Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart. Autoren – Werke – Themen – Tendenzen seit 1945. Die Literatur der Bundesrepublik Deutschland I, hrsg. v. D. Lattmann, aktualisierte Ausgabe, München 1980, 184–196.

### Kapitel 3: Die Aufhebung des Gegenstandes im Spiel der Metapher. Karl Krolows Ästhetik des porösen Gedichts

#### *Primärliteratur*

- KROLOW, K., Nachdichtungen aus fünf Jahrhunderten französischer Lyrik, Hannover 1948.
- KROLOW, K., Die Barke Phantasie. Zeitgenössische französische Lyrik, übertragen von Karl Krolow, Düsseldorf Köln 1957.
- KROLOW, K., Paul Verlaine. Gedichte, Wiesbaden 1957.
- KROLOW, K., G. Apollinaire: Bestiarium. Fünfundzwanzig Gedichte nach Guillaume Apollinaire's ‚Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée, Gießen 1959.
- KROLOW, K., Aspekte zeitgenössischer deutscher Lyrik, Berlin 1961.
- KROLOW, K., Spanische Gedichte des XX. Jahrhunderts, Frankfurt a. M. 1962.
- KROLOW, K., Das Problem des langen und des kurzen Gedichts, in: Akzente 13 (1966), Heft 3, 271–287.
- KROLOW, K., Gesammelte Gedichte, Frankfurt a. M. 1965.
- KROLOW, K., Poetisches Tagebuch, Frankfurt a. M. 1966.
- KROLOW, K., Minuten-Aufzeichnungen, Frankfurt 1968.
- KROLOW, K., Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart. Autoren – Werke – Themen – Tendenzen seit 1945, hrsg. v. D. Lattmann, Die Literatur der Bundesrepublik Deutschland, Lyrik: Karl Krolow, Frankfurt a. M. 1980.
- KROLOW, K., Herbstsonette mit Hegel. Gedichte, Lieder, etc., Frankfurt a. M. 1981.
- KROLOW, K., Ein Gedicht entsteht, Selbstdeutungen – Interpretationen – Aufsätze, Frankfurt a. M. 1993.
- KROLOW, K., Die zweite Zeit, Frankfurt a. M. 1995.

*Weitere Primärliteratur*

- BRETON, A., Erstes Manifest des Surrealismus (1924), in: DERS., Die Manifeste des Surrealismus, Reinbek bei Hamburg 1986, 9–43.
- HÖLLERER, W., Die Metapher überhaupt, Streit-Zeit-Schrift 1 (1956), 28–40.
- HÖLLERER, K., Thesen zum langen Gedicht, in: Akzente 12 (1965), Heft 2, 128–130.
- HÖLLERER, K., Gedichte in den sechziger Jahren. Antwort auf Karl Krolows Essay, in: Akzente 13 (1966), Heft 4, 375–383. (Auch erschienen in: H. Bender und M. Krüger (Hrsg.), Was alles hat Platz in einem Gedicht?, München 1977, 29–38).
- STOMPS, V. O., Fabel von der Metapher und ihrem Genitiv, in: Streit-Zeit-Schrift 1 (1956), 3–9.

*Allgemeine Sekundärliteratur*

- ANDERLE, M., Die Entwicklung der Lyrik Karl Krolows unter französischem und spanischem Einfluß, in: Seminar (Toronto) 13 (1977), 172–188.
- BEHRE, M., ‚Im Gehen‘ reimen? Karl Krolows Alterswerk als Rückkehr zur Form, in: L. Jordan und W. Woesler (Hrsg.) Lyrikertreffen Münster. Gedichte und Aufsätze. 1987 – 1989 – 1991, Bielefeld 1993, 434–455.
- BOHRER, K. H., Die Modernität der Romantik, in: Merkur 42 (1988), Heft 3, 179–198.
- DRAWERT, K., Körper und Zeit. Gespräch mit Karl Krolow, in: Neue deutsche Literatur 42 (1994), Heft 6, 10–22.
- FRIEDRICH, H., Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts, Reinbek bei Hamburg 1956.
- FRIEDRICH, H., Nachwort zu „Ausgewählte Gedichte“, in: Über Karl Krolow, hrsg. v. W. H. Fritz, Frankfurt a. M. 1972, 74–84.
- FRITZ, W. H. (Hrsg.), Über Karl Krolow, Frankfurt a. M. 1972.
- FRITZ, W. H., Karl Krolows Prosa. Tagebuch, Aufzeichnungen, Erzählung, Essay, in: Text und Kritik 77 (1983), 61–71.
- HABERMAS, J., Die Moderne – ein unvollendetes Projekt. Philosophisch-politische Aufsätze, Leipzig 1990.
- HARTUNG, H., Wiederkehr der Formen. Zum Formproblem in der aktuellen Lyrik, in: L. Jordan u. a. (Hrsg.), Lyrik – Blick über die Grenzen. Gedichte und Aufsätze des zweiten Lyrikertreffens in Münster, Frankfurt a. M. 1984, 122–135.
- HARTUNG, H., Proteus als Lyriker. Karl Krolows lyrisches Werk, in: DERS., Deutsche Lyrik seit 1965. Tendenzen, Beispiele, Porträts. München 1985, 163–182.
- HÖLLERER, W., Gedichte in den sechziger Jahren. Antwort auf Karl Krolows Essay, in: Was alles hat Platz in einem Gedicht?, hrsg. von Hans Bender und Michael Krüger, München 1977, 29–38.
- HOHOFF, C., Ein Gedicht von Krolow, in: W. H. Fritz (Hrsg.), Über Karl Krolow, Frankfurt a. M. 1972, 48–51.
- HOLTHUSEN, H. E., Naturlyrik und Surrealismus, in: Merkur, 1953, Heft 4, 321–347.
- HOLTHUSEN, H. E., Naturlyrik und Surrealismus. Die lyrischen Errungenschaften Karl Krolows, in: DERS., Ja und Nein. Neue kritische Versuche, München 1954, 86–123.
- JORDAN, L. u. a. (Hrsg.), Lyrik – Blick über die Grenzen. Gedichte und Aufsätze des zweiten Lyrikertreffens in Münster, Frankfurt a. M. 1984.
- JORDAN, L., Eine Dichtung unter Einfluß. Zur amerikanischen Wirkung auf westdeutsche Lyrik seit 1965, in: DERS. u. a. (Hrsg.), Lyrik – Blick über die Grenzen. Gedichte und Aufsätze des zweiten Lyrikertreffens in Münster, Frankfurt a. M. 1984, 139–158.
- KLINGER, C., Flucht – Trost – Revolte. Die Moderne und ihre ästhetischen Gegenwelten, München Wien 1995.

- PAULUS, R., Die Lyrik Karl Krolows, in: Text und Kritik 77 (1983), 19–45.
- PIONTEK, H., Musterung eines Œuvres, in: W. H. Fritz (Hrsg.), Über Karl Krolow, Frankfurt a. M. 1972, 89–104.
- RÜMMLER, A., Die Entwicklung der Metaphorik in der Lyrik Karl Krolows (1942–1962). Die Beziehungen zu deutschen, französischen und spanischen Lyrikern, Bern Frankfurt a. M. 1972.
- SCHÄFER, H. D., Wilhelm Lehmann. Studien zu seinem Leben und Werk, Bonn 1969, 252–263.
- SCHNEIDER, R., Realismustradition und literarische Moderne: Überlegungen zu einem Epochenkonzept ‚Nachkriegsliteratur‘, in: Der Deutschunterricht 33 (1981), Heft 3, 3–22.
- STEULER, U., „Rênes = Zügel oder Königinnen?“. Ein Beitrag zu Krolow als Übersetzer: Apollinaires „Le Bestiaire ou Cortège d’Orphée“ in Übersetzungen von Karl Krolow, in: Text und Kritik 77 (1983), 71–80.

#### Kapitel 4: Mehrdeutigkeit ohne Maske. Paul Celans Vergeschichtlichung der surrealistischen Metapher

##### *Primärliteratur*

- CELAN, P., Gesammelte Werke in fünf Bänden, hrsg. v. B. Allemann und St. Reichert unter Mitwirkung v. R. Bücher, Frankfurt a. M. 1986.
- CELAN, P., Die Dichtung Ossip Mandelstams. Im Luftgrab. Ein Lesebuch, hrsg. v. R. Dutli, Frankfurt a. M. 1992, 69–81.
- CELAN, P., Edgar Jené – Der Traum vom Traume. Mit 30 Abbildungen und einer Vorbemerkung von Otto Basil, Wien 1948.
- CELAN, P., Paul Celan / Franz Wurm. Briefwechsel, Frankfurt a. M. 1995.

##### *Weitere Primärliteratur*

- BASIL, O., Vorbemerkung, in: Edgar Jené – Der Traum vom Traume. Mit 30 Abbildungen und einer Vorbemerkung von Otto Basil, Wien 1948, 3–4.
- BENJAMIN, W., Der Sürrealismus. Die letzte Momentaufnahme der europäischen Intelligenz (1929), in: DERS., Angelus Novus. Ausgewählte Schriften, Frankfurt a. M. 1966, 200–215.
- BRETON, A., Erstes Manifest des Surrealismus (1924), in: DERS., Die Manifeste des Surrealismus, Reinbek bei Hamburg 1986, 9–43.
- JENÉ, E., Über den Surrealismus, in: Europäische Rundschau 2 (1947), 709–711.
- HÖLLERER, W., Die Metapher überhaupt, Streit-Zeit-Schrift 1 (1956), 28–40.
- HÖLLERER, W., Das Ungelegenheitsgedicht, in: Akzente 8 (1961), Heft 1, 23–26.
- HOLTHUSEN, H. E., Fünf junge Lyriker, in: Merkur 74 (1954), 390.
- MÜLLER, R., Tropen. Der Mythos der Reise. Urkunden eines deutschen Ingenieurs, hrsg. v. G. Helmes, Stuttgart 1993.
- RIEMERSCHMID, W., Über surrealistische Lyrik, in: Der Plan (1947), 256–262.
- REVERDY, P., Nord-Sud. Self defence et autres écrits sur l’art et la poésie (1917–1926), Paris 1975, 73–75.
- STOMPS, V. O., Fabel von der Metapher und ihrem Genitiv, in: Streit-Zeit-Schrift 1 (1956), 3–9.
- TZARA, T., La dialectique de la poésie, in: DERS., Le surréalisme et l’après-guerre, Paris 1948.

*Allgemeine Sekundärliteratur*

- ALLEMANN, B., Paul Celans Sprachgebrauch, in: A. C. Colin (Ed.), *Argumentum e Silentio. Internationales Paul Celan-Symposium*, Berlin New York 1987, 3–15.
- BÖSCHENSTEIN-SCHÄFER, R., Allegorische Züge in der Dichtung Paul Celans, in: *Etudes Germaniques* 25 (1970), 259–265.
- BOGUMIL, S., Geschichte, Sprache und Erkenntnis in der Dichtung Paul Celans, in: O. Pöggeler und Ch. Jamme (Hrsg.), „Der glühende Leertext“. *Annäherungen an Paul Celans Dichtung*, München 1993, 127–142.
- BOLLACK, J., Herzstein. Über ein unveröffentlichtes Gedicht von Paul Celan, München 1993.
- BOLLACK, J., Die Fremdheit. Über Paul Celan, in: *Akzente* 41 (1994), Heft 3, 367–381.
- BUHR, G., *Celans Poetik*, Göttingen 1976.
- COLIN, A. D., Paul Celan's Poetics of Destruction, in: DIES. (Ed.), *Argumentum e Silentio. Internationales Paul Celan-Symposium*, Berlin New York 1987, 157–182.
- DELEUZE, G. und GUATTARI, F., *Kafka. Für eine kleine Literatur*, Frankfurt a. M. 1976.
- FASSBIND, B., *Poetik des Dialogs. Voraussetzungen dialogischer Poesie bei Paul Celan und Konzepte von Intersubjektivität bei Martin Buber, Martin Heidegger und Emmanuel Lévinas*, München 1995.
- FELSTINER, J., *Paul Celan: poet, survivor, Jew*, New Haven London 1995.
- FELSTINER, J., *Eine Biographie*, übersetzt v. H. Fliessbach, München 1997.
- FRANK, M., ‚Zerschwatzte Dichtung‘ vor ‚Realer Gegenwart‘, in: DERS., *Conditio Moderna. Essays, Reden, Programm*, Leipzig 1993, 156–171.
- GLENN, J., Dein aschenes Haar, in: *Die Pestsäule* 1 (1972), 11–16.
- GLENN, J., *Paul Celan*, New York 1973.
- HAAS, H. de, Mohn und Gedächtnis, in: D. Meinecke (Hrsg.), *Über Paul Celan*, 2. Aufl., Frankfurt a. M. 1973, 31–34.
- HABERMAS, J., Individuierung durch Vergesellschaftung. Zu George Herbert Meads Theorie der Subjektivität, in: DERS., *Nachmetaphysisches Denken. Philosophische Aufsätze*, Frankfurt a. M. 1992, 187–241.
- HARLEY, J. B. und WOODWARD, D. (Eds.), *The History of Cartography*, Bd.1,1: *Cartography in Prehistoric, Ancient, and Medieval Europe and the Mediteranean*, Chicago London 1987.
- HUPPERT, H., ‚Spirituell‘. Ein Gespräch mit Paul Celan, in: *Paul Celan*, hrsg. v. W. Hamacher und W. Menninghaus, Frankfurt a. M. 1988, 319–324.
- JAKOB, M., Das „Andere“ Paul Celans oder Von den Paradoxien relationalen Dichtens, München 1994.
- JANZ, M., *Vom Engagement absoluter Poesie. Zur Lyrik und Ästhetik Paul Celans*, Frankfurt a. M. 1976.
- JONAS, H., *Der Gottesbegriff nach Auschwitz. Eine jüdische Stimme*, Frankfurt a. M. 1987.
- JORDAN, L., *Europäische und nordamerikanische Gegenwartslyrik im deutschen Sprachraum 1920–1970. Studien zu ihrer Vermittlung und Wirkung*, Tübingen 1994.
- KOHLER-LUGINBÜHL, K., *Poetik im Lichte der Utopie. Paul Celans poetologische Texte*, Bern Frankfurt a. M. u. a. 1986.
- LACOUÉ-LABARTHE, Ph., *Katastrophe*, in: *Paul Celan*, hrsg. v. W. Hamacher und W. Menninghaus, Frankfurt a. M. 1988, 31–57.
- LÉVINAS, E., *Vom Sein zum Anderen – Paul Celan*, in: DERS., *Eigennamen. Meditationen über Sprache und Literatur, Textauswahl und Nachwort* v. F. P. Ingold, München 1988, 56–66.
- MENNINGHAUS, W., *Paul Celan. Magie der Form*, Frankfurt a. M. 1980.
- MENNINGHAUS, W., *Wissen und Nicht-Wissen: Überlegungen zum Problem des Zitats bei Celan und in der Celan-Philologie*, in: *Datum und Zitat bei Paul Celan. Akten des Internationalen Paul Celan-Colloquiums Haifa 1986*, hrsg. v. Ch. Shoham u. B. Witte, Bern, Frankfurt a. M. u. a. 1987, 81–96.

- NÄGELE, R., Paul Celan: Konfigurationen Freuds, in: A. D. Colin (Ed.), *Argumentum e Silentio. Internationales Paul Celan-Symposium*, Berlin New York 1987, 237–265.
- NEUMANN, G., Die ‚absolute‘ Metapher. Ein Angrenzungsversuch am Beispiel Stéphane Mallarmés und Paul Celans, in: *Poetica* 3 (1970), 188–225.
- PARRY, Ch., Meridian und Flaschenpost. Intertextualität als Provokation des Lesers bei Paul Celan, in: *Celan-Jahrbuch* 6 (1995), 25–50.
- PÖGGELER, O., „Schwarzmaut“. Bildende Kunst in der Lyrik Paul Celans, in: DERS., *Die Frage nach der Kunst. Von Hegel zu Heidegger*, Freiburg München 1984, 281–375.
- PÖGGELER, O. und JAMME, Ch. (Hrsg.), „Der glühende Leertext“. *Annäherungen an Paul Celans Dichtung*, München 1993.
- PRETZER, L. A., *Geschichts- und sozialkritische Dimensionen in Paul Celans Werk. Eine Untersuchung unter besonderer Berücksichtigung avantgardistischer Aspekte*, Bonn 1980.
- PUTNAM, H., *Reality with an Human Face*, Cambridge 1993.
- RORTY, R., Philosophische Voraussetzungen der akademischen Freiheit?, in: *Merkur* 49/1 (1995), 28–44.
- SCHLEBRÜGGE, J., *Geschichtssprünge. Zur Rezeption des französischen Surrealismus in der österreichischen Literatur, Kunst- und Kulturpublizistik nach 1945*, Frankfurt a. M. Bern New York 1985.
- SCHMITZ-EMANS, M., *Poesie als Dialog. Vergleichende Studien zu Paul Celan und seinem literarischen Umfeld*, Heidelberg 1993.
- SCHULZ, G.-M., *Negativität in der Dichtung Paul Celans*, Tübingen 1977.
- SPARR, T., *Celans Poetik des hermetischen Gedichts*, Heidelberg 1989.
- SPARR, T., *Metaphorische Gedankenstriche zwischen Ingeborg Bachmann und Paul Celan*, in: B. Böschstein und S. Weigel (Hrsg.), *Poetische Korrespondenzen. Vierzehn Beiträge*, Frankfurt a.M. 1997, 176–188.
- VOGT, J., *Treffpunkt im Unendlichen? Über Peter Weiss und Paul Celan*, in: *Peter Weiss-Jahrbuch* 4 (1995), 102–121.
- VOSWINCKEL, K., *Paul Celan. Verweigerte Positivierung der Welt*, Heidelberg 1974.
- WELLMER, A., *Zur Kritik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno*, in: DERS., *Zur Kritik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno*, Frankfurt a.M. 1985, 48–114.
- WIEDEMANN-WOLF, B., *Antschel Paul – Paul Celan. Studien zum Frühwerk*, Tübingen 1985.
- WIETERS, O., *Auf Bedeutungsjagd, auf Bedeutungsflucht. Sprache, Schweigen und Hermetik in der Lyrik Paul Celans*, unveröffentlichtes Manuskript, Tübingen 1996.
- ZIKOWSKI, R., „schwimmende Hölderlintürme“. Paul Celans Gedicht „Tübingen, Jänner – diaphan“, in: O. Pöggeler und Ch. Jamme (Hrsg.), „Der glühende Leertext“. *Annäherungen an Paul Celans Dichtung*, München 1993, 185–211.
- ZSCHACHLITZ, R., *Vermittelte Unmittelbarkeit im Wort: Paul Celans kritische Poetik*, Frankfurt a.M. Bern u. a. 1990.

## Kapitel 5: „Gepachtete Bilder“ und „wahre Sätze“. Zum Problem der gerichteten Innovation in der Ästhetik Ingeborg Bachmanns

### *Primärliteratur*

- ADORNO, TH. W., *Ästhetische Theorie*, hrsg. v. G. Adorno und R. Tiedemann, Frankfurt a.M. 1973.
- BACHMANN, I., *Todesarten-Projekt. Kritische Ausgabe*, hrsg. v. M. ALBRECHT und D. GÖTTSCHE unter Leitung von R. PICHL, München Zürich 1995.

- BACHMANN, I., Ich weiß keine bessere Welt. Unveröffentlichte Gedichte, hrsg. von H. BACHMANN, CH. MOSER und I. MOSER, München Zürich 2000.
- BACHMANN, I., Werke, hrsg. von C. KOSCHEL, I. v. WEIDENBAUM und C. MUSTER, München Zürich 1978f.
- BACHMANN, I., Wir müssen wahre Sätze finden. Gespräche und Interviews, hrsg. v. CH. KOSCHEL und I. v. WEIDENBAUM, München 1983, 15–19.
- BACHMANN, I., Kritische Schriften, hrsg. von M. ALBRECHT und D. GÖTTSCHE, München Zürich 2005.
- BACHMANN, I., Letzte und unveröffentlichte Gedichte, hrsg. v. H. HÖLLER, Frankfurt a.M. 1998.
- BACHMANN, I., Römische Reportagen. Eine Wiederentdeckung, hrsg. v. J. D. KÖGEL, München Zürich 1998.
- BACHMANN, I., Briefe an Felician. Mit acht Kupferaquatinta-Radierungen von Peter Bischof, hrsg. v. I. MOSER, München Zürich 1992.
- BACHMANN, I., Die kritische Aufnahme der Existentialphilosophie Martin Heideggers (Dissertation, Wien 1949), hrsg. v. R. PICHL, München Zürich Piper 1985.
- WITTGENSTEIN, L., Tractatus logico-philosophicus, in: DERS., Werkausgabe in 8. Bde. Bd.1, Frankfurt a.M. 1984.

### *Allgemeine Sekundärliteratur*

- ARNOLD, H. L. (Hrsg.), Ingeborg Bachmann, Text + Kritik, Sonderbände 1980, 1995.
- AGNESE, B., Der Engel der Literatur. Zum philosophischen Vermächtnis Ingeborg Bachmanns, Wien 1996.
- BARTSCH, K., Ingeborg Bachmanns Wittgenstein- und Musil-Rezeption, in: Jahrbuch für internationale Germanistik 8,4 (1980), 527–532.
- BARTSCH, K., Ingeborg Bachmann, Stuttgart 21997.
- BARTSCH, K., Geschichtliche Erfahrung in der Prosa von Bachmann. Am Beispiel der Erzählungen Jugend in einer österreichischen Stadt und Unter Mördern und Irren, in: CH. KOSCHEL / I. v. WEIDENBAUM (Hrsg.), Kein objektives Urteil – nur ein lebendiges. Texte zum Werk von Ingeborg Bachmann, München Zürich 1989, 432–448.
- BENEDIKT, M., Abschied von der Philosophie und Versuch einer Poetologie. Ingeborg Bachmanns Paralogismus der Ersten Person, in: J. P. BARBE / W. WÖGERBAUER (Hrsg.), Ingeborg Bachmann. L'œuvre et ses situations, Nantes 1986, 175–195.
- BÖSCHENSTEIN, B. / WEIGEL, S., Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Poetische Korrespondenzen. Vierzehn Beiträge, Frankfurt a.M. 1997.
- BROKOPH-MAUCH, G. / DAIGGER, A. (Hrsg.), Ingeborg Bachmann: neue Richtungen in der Forschung?, St. Ingberg 1995.
- BROKOPH-MAUCH, G., Österreich als fiktiver und geschichtlicher Ort in der Prosa Ingeborg Bachmanns, in: M.-L. ROTH / B. BÉHAR (Hrsg.), Literatur im Kontext Robert Musils. Colloque international Strasbourg 1996, Bern Berlin u.a. 1999, 327–343.
- CASPER, B., Die Grenzen der Sprache. Überlegungen zum Werk Ingeborg Bachmanns, in: CH. KOSCHEL / I. v. WEIDENBAUM (Hrsg.), Kein objektives Urteil – nur ein lebendiges. Texte zum Werk von Ingeborg Bachmann, München Zürich 1989, 249–265.
- GEHLE, H., Ingeborg Bachmann und Martin Heidegger. Eine Skizze, in: D. GÖTTSCHE / H. OHL (Hrsg.), Ingeborg Bachmann – Neue Beiträge zu ihrem Werk, (Internationales Symposium Münster 1991) Würzburg 1993, 241–252.
- GEHLE, H., NS-Zeit und literarische Gegenwart bei Ingeborg Bachmann, Wiesbaden 1995.
- GEHLE, H., „Auschwitz“ in der Prosa Ingeborg Bachmanns, in: ST. BRAESE / H. GEHLE u.a. (Hrsg.), Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust, Frankfurt a.M. New York 1998, 183–195.
- GOLISCH, ST., Ingeborg Bachmann zur Einführung, Hamburg 1997.

- GÖTTSCHE, D., Die Produktivität der Sprachskepsis in der modernen Prosa, Frankfurt a.M. 1987.
- HEIDELBERGER-LEONARD, I., Ingeborg Bachmann und Jean Améry: Zur Differenz zwischen Ästhetisierung des Leidens und der Authentizität traumatischer Erfahrung, in: D. GÖTTSCHE / H. OHL (Hrsg.), Ingeborg Bachmann – Neue Beiträge zu ihrem Werk, (Internationales Symposium Münster 1991) Würzburg 1993, 187–196.
- HEIDELBERGER-LEONARD, I., Ingeborg Bachmanns Todesarten-Zyklus und das Thema Auschwitz, in: R. PICHL / A. STILLMARK (Hrsg.), Kritische Wege der Landnahme. Ingeborg Bachmann im Blickfeld der neunziger Jahre. Londoner Symposium 1993 zum 20. Todestag der Dichterin (17.10.1973), Wien 1994, 113–124.
- HOELL, J., Mythenreiche Vorstellung und erlebter Alptraum. Ingeborg Bachmann und Thomas Bernhard, Berlin 2000.
- HOELL, J., Ingeborg Bachmann, München 2001.
- HÖLLER, H. (Hrsg.), Der dunkle Schatten, dem ich schon seit Anfang folge. Ingeborg Bachmann – Vorschläge zu einer neuen Lektüre des Werks, Wien 1982.
- HÖLLER, H., Ingeborg Bachmann. Das Werk. Von den frühesten Gedichten bis zum ‚Todesarten‘-Zyklus, Frankfurt a.M. 1987.
- HÖLLER, H., Ein utopischer Ort und ein traumatischer. Rom und Berlin bei Ingeborg Bachmann, in: *Il confronto letterario* 14 (1991), 39–50.
- HÖLLER, H., „daß ich schreien werde vor Entsetzen“. Die Kunstwerk-Problematik in Malina und ihre Vorgeschichte, in: A. STOLL (Hrsg.), Ingeborg Bachmanns Malina. Materialien, Frankfurt a.M. 1992, 233–264.
- KAISER, G. R., Kunst nach Auschwitz oder „Positivist und Mystiker“. Ingeborg Bachmann als Leserin Proust, in: D. GÖTTSCHE / H. OHL (Hrsg.), Ingeborg Bachmann – Neue Beiträge zu ihrem Werk, (Internationales Symposium Münster 1991) Würzburg 1993, 329–352.
- KAMPITS, P., Ingeborg Bachmann oder Das Ringen um die Grenzen der Sprache, in: DERS., Ludwig Wittgenstein. Wege und Umwege zu seinem Denken, Graz Wien Köln 1985, 189–193.
- LENNOX, S., Bachmann und Wittgenstein, in: CH. KOSCHEL / I. v. WEIDENBAUM (Hrsg.), Kein objektives Urteil – nur ein lebendiges. Texte zum Werk von Ingeborg Bachmann, München Zürich 1989, 600–621.
- LINDEMANN, E., Über die Grenze. Zur späten Prosa Ingeborg Bachmanns, Würzburg 2000.
- LÜHE, I. v. D., „Ich ohne Gewähr“. Ingeborg Bachmanns Frankfurter Vorlesungen zur Poetik, in: CH. KOSCHEL / I. v. WEIDENBAUM (Hrsg.), Kein objektives Urteil – nur ein lebendiges. Texte zum Werk von Ingeborg Bachmann, München Zürich 1989, 569–599.
- MAN, P. DE, Allegorien des Lesens, Frankfurt a.M. 1988, S.45.
- PICHL, R., Flucht, Grenzüberschreitung, Landnahme als Schlüssel motive in Ingeborg Bachmanns später Prosa, in: *Sprachkunst* 16 (1985), 221–230.
- PILIPP, F., Der Wahrheitsbegriff bei Kafka und Bachmann, in: *Modern Austrian Literature* 24 (1991), 43–57.
- RENOLDNER, K., Im ungeistigen Raum unserer traurigen Ländern. Zu Utopie und Geschichte bei Christa Wolf und Ingeborg Bachmann, in: H. HÖLLER (Hrsg.), Der dunkle Schatten, dem ich schon seit Anfang folge. Ingeborg Bachmann – Vorschläge zu einer neuen Lektüre des Werks, Wien 1982, 185–198.
- SAUERLAND, K., Leid, Sprache und Utopie, Ingeborg Bachmanns Frankfurter Vorlesungen, in: *Orbis Litterarum* 42 (1987), 439–446.
- SCHARDT M. M. (Hrsg.), Über Ingeborg Bachmann. Rezensionen – Porträts – Würdigungen (1952–1992). Rezeptionsdokumente aus vier Jahrzehnten, Paderborn 1994.
- SEIDEL, H., Ingeborg Bachmann und Ludwig Wittgenstein. Person und Werk Ludwig Wittgenstein in den Erzählungen „das dreißigste Jahr“ und „Ein Wildermuth“, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 98 (1979), 267–282.
- TÖLLER, U., Erinnern und Erzählen. Studie zu Ingeborg Bachmanns Erzählband ‚Das dreißigste Jahr‘, Berlin 1998.

- SVANDRLIK, R., Der Umgang mit Bildern, in: R. PICHL / A. STILLMARK (Hrsg.), Kritische Wege der Landnahme. Ingeborg Bachmann im Blickfeld der neunziger Jahre. Londoner Symposium 1993 zum 20. Todestag der Dichterin (17.10.1973), Wien 1994, 81–96.
- WALLNER, F., Jenseits von wissenschaftlicher Philosophie und Metaphysik (Nachwort zur Dissertation von Ingeborg Bachmann), in: I. BACHMANN, Die kritische Aufnahme der Existentialphilosophie Martin Heideggers (Dissertation, Wien 1949), hrsg. von Robert Pichl, München Zürich Piper 1985, 177–199.
- WALLNER, F., Einsicht und Deutung. Ingeborg Bachmanns Beitrag zur Philosophie der Gegenwart, in: Il Confronto letterario. Supplement zum Bd. 14 (1991), 29–37.
- WEIGEL, S., „Ein Ende mit der Schrift. Ein anderer Anfang.“ Zur Entwicklung von Ingeborg Bachmanns Schreibweise, in: CH. KOSCHEL / I. v. WEIDENBAUM (Hrsg.), Kein objektives Urteil – nur ein lebendiges. Texte zum Werk von Ingeborg Bachmann, München Zürich 1989, 265–310.
- WEIGEL, S., Topographien der Geschlechter, Reinbek bei Hamburg 1990.
- WEIGEL, S., Ingeborg Bachmann. Hinterlassenschaften unter Wahrung des Briefgeheimnisses, Wien 1999.

## Kapitel 6: Peter Weiss und die Reise der Bilder

### *Primärliteratur*

- KIERKEGAARD, S., Die Wiederholung. Ein Versuch in der experimentierenden Psychologie von Constantin Constantius (1843), in: Gesammelte Werke, 5. u. 6. Abteilung, übers. v. E. Hirsch, Gütersloh 1980, 1–97.
- VEGESACK, T. v., Kann man in zwei Sprachen schreiben? Interview mit Peter Weiss, in: Peter Weiss im Gespräch, hrsg. v. R. Gerland und M. Richter, Frankfurt a. M. 1986, 27–30.
- WEISS, P., Abschied von den Eltern, Frankfurt a. M. 1964.
- WEISS, P., Fluchtpunkt, Frankfurt a. M. 1965.
- WEISS, P., Rapporte, Frankfurt a. M. 1968
- WEISS, P., Rapporte, Frankfurt a. M. 1971.
- WEISS, P., Ästhetik des Widerstands, Bd. 1, Frankfurt a. M. 1975; Bd. 2, Frankfurt a. M. 1978; Bd. 3, Frankfurt a. M. 1981.
- WEISS, P., Notizbücher 1960–1971 (Hefte 1–21), 2 Bde., Frankfurt a. M. 1982.
- WEISS, P., Notizbücher 1971–1980 (Heft 22–46), 2 Bde., Frankfurt a. M. 1981.

### *Allgemeine Sekundärliteratur*

- ADORNO, T. W., Ästhetische Theorie, hrsg. v. G. Adorno und R. Tiedemann, Frankfurt a. M. 1973.
- BADENBERG, B. Kommentiertes Verzeichnis der in der „Ästhetik des Widerstands“ erwähnten bildenden Künstler und Kunstwerke, in: A. Honold und U. Schreiber (Hrsg.), Die Bilderwelt des Peter Weiss. Mit Beiträgen v. N. Badenbergs u. a., Hamburg 1995, 131–230.
- BENJAMIN, W., Über die Malerei oder Zeichen und Mal, in: DERS., Gesammelte Schriften, unter Mitwirkung v. T. W. Adorno u. G. Scholem, hrsg. v. R. Tiedemann u. H. Schwepenhäuser, Bd. 2, Frankfurt a. M. 1977, 603–607.
- BOHRER, K. H., Die Tortur. Peter Weiss' Weg ins Engagement – Die Geschichte des Individualisten, in: DERS., Die gefährdete Phantasie. Surrealismus und Terror, München 1970, 62–88.
- BOHRER, K. H., Katastrophenphantasie oder Aufklärung. Zu Peter Weiss' „Die Ästhetik des Widerstands“, in: Merkur. Zeitschrift für europäisches Denken 30 (1976), 85–90.

- BOHRER, K. H., Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins, Frankfurt a.M. 1981.
- BOHRER, K. H., Das absolute Präsens. Die Semantik ästhetischer Zeit, Frankfurt a.M. 1994.
- BUTZER, G., Der groteske Körper des Widerstands. Pieter Brueghel d. Ä. und Peter Weiss, in: Peter Weiss Jahrbuch 14 (2005), 101–122.
- DELEUZE, G. und GUATTARI, F., Kafka. Für eine kleine Literatur, Frankfurt a.M. 1976.
- FRANK, M., Die Grenzen der Verständigung, Ein Geistesgespräch zwischen Lyotard und Habermas, Frankfurt a.M. 1988.
- FRANK, M., ‚Zerschwatze Dichtung‘ vor ‚Realer Gegenwart‘, in: DERS., *Conditio Moderna*. Essays, Reden, Programm, Leipzig 1993, 156–171.
- HAVERKAMP, A., Einleitung in die Theorie der Metapher, in: DERS. (Hrsg.), *Theorie der Metapher*, Darmstadt 1983, 1–27.
- HABERMAS, J., Individuierung durch Vergesellschaftung. Zu George Herbert Meads Theorie der Subjektivität, in: DERS., *Nachmetaphysisches Denken*. Philosophische Aufsätze, Frankfurt a.M. 1992, 187–241.
- HOFMANN, M., Ästhetische Erfahrung in der historischen Krise. Eine Untersuchung zum Kunst- und Literaturverständnis in Peter Weiss' Roman „Die Ästhetik des Widerstands“, Bonn 1990.
- HOFMANN, M., Der ältere Sohn des Laokoon. Bilder und Worte in Peter Weiss' Lessingpreisrede und in der *Ästhetik des Widerstands*, in: Peter Weiss-Jahrbuch 1 (1992), 42–58.
- HOFMANN, M., Zerbersten, Zersägen, Sprengen. Zeit-Bilder im Literarischen Werk von Peter Weiss, in: A. Honold und U. Schreiber (Hrsg.), *Die Bilderwelt des Peter Weiss*. Mit Beiträgen v. N. Badenbergh u. a., Hamburg 1995, 91–99.
- HONOLD, A., Trümmer und Allegorie. Konstruktion historischer Bedeutung bei Walter Benjamin und Peter Weiss, in: Peter Weiss-Jahrbuch 1 (1992), 59–85.
- HONOLD, A. und SCHREIBER, U. (Hrsg.), *Die Bilderwelt des Peter Weiss*. Mit Beiträgen v. N. Badenbergh u. a., Hamburg 1995.
- HONOLD, A., Das Gedächtnis der Bilder. Zur Ästhetik der Memoria bei Peter Weiss, in: DERS. und U. SCHREIBER (Hrsg.), *Die Bilderwelt des Peter Weiss*. Mit Beiträgen v. N. Badenbergh u. a., Hamburg 1995, 100–113.
- HÖLLER, H., „Plötzlich, in der Konfrontation mit diesem Fries, verknüpfte sich vieles miteinander“. Ein Kommentar zu AdW I, 7–15, in: DERS. (Hrsg.), *Hinter jedem Wort die Gefahr des Verstummens*. Sprachproblematik und literarische Tradition in der „Ästhetik des Widerstands“ von Peter Weiss, Stuttgart 1988, 143–171.
- HOWALD, S., Peter Weiss zur Einführung, Hamburg 1994.
- KNOCH, S., Die Hölle der Gegenwart und ihre Ästhetik als Potential des Widerstands. Bildanalogien zwischen Peter Weiss und Dante, in: A. HONOLD und U. SCHREIBER (Hrsg.), *Die Bilderwelt des Peter Weiss*. Mit Beiträgen v. N. Badenbergh u. a., Hamburg 1995, 48–63.
- KUHN, J., „Wir setzten unser Exil fort“. Facetten des Exils im literarischen Werk von Peter Weiss, St. Ingbert 1995.
- LANGER, R., Wir seh'n nur ihr Verstummen. Zur Sprachproblematik bei Peter Weiss, in: H. HÖLLER (Hrsg.), *Hinter jedem Wort die Gefahr des Verstummens*. Sprachproblematik und literarische Tradition in der „Ästhetik des Widerstands“ von Peter Weiss, Stuttgart 1988, 39–57.
- LARCATI, A., Der Kampf des Gefesselten um Artikulation. Eine Motivkonstellation bei Ingeborg Bachmann. Mit Seitenblicken auf Paul Celan, Peter Weiss und andere, in: Peter Weiss Jahrbuch 15 (2006), 113–136.
- MENKE, Ch., Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida, Frankfurt a. M. 1991.
- MÜLLER-RICHTER, K. und LARCATI, A., „Kampf der Metapher!“ – Studien zum Widerstreit des eigentlichen und uneigentlichen Sprechens. Zur Reflexion des Metaphorischen im philosophischen und poetologischen Diskurs, Wien 1996.

- MÜLLER-RICHTER, K., Bilderwelten und Wortwelten: Gegensatz oder Komplement? Peter Weiss' Konzept der Bildlichkeit als Modell dynamischer Aisthesis, in: Peter-Weiss-Jahrbuch 6 (1996), S.116–137.
- NIERAAD, J., Kunstwerk und Sprachwerk. Bilderfahrung und Erzählverfahren in der deutschen Gegenwartsliteratur, in: Ästhetik, Revolte, Widerstand: zum literarischen Werk von Peter Weiss, hrsg. v. J. Garbers, Jena 1990, 173–206.
- PUTNAM, H., Vernunft, Wahrheit und Geschichte, Frankfurt a.M. 1982.
- RECTOR, M., Örtlichkeit und Phantasie. Zur inneren Konstruktion der „Ästhetik des Widerstands“, in: A. Stephan (Hrsg.), Die Ästhetik des Widerstands, Frankfurt a.M. 1983, 104–133.
- RECTOR, M., Laokoon oder der vergebliche Kampf gegen die Bilder. Medienwechsel und Politisierung bei Peter Weiss, in: Peter Weiss-Jahrbuch 1 (1992), 24–41.
- SCHERPE, K. R., Kampf gegen die Selbstaufgabe. Ästhetischer Widerstand und künstlerische Authentizität in Peter Weiss' Roman, in: DERS. und K.-H. GÖTZE (Hrsg.), Die „Ästhetik des Widerstands“ lesen. Über Peter Weiss, Berlin 1981, 57–73.
- SCHLEIERMACHER, F. D. E., Hermeneutik und Kritik. Mit einem Anhang sprachphilosophischer Texte Schleiermachers, hrsg. und eingeleitet v. M. Frank, Frankfurt a.M. 1977.
- SCHULZ, G., ‚Die Ästhetik des Widerstands‘. Versionen des Indirekten in Peter Weiss' Roman, Stuttgart 1986.
- SÖLLNER, A., Peter Weiss und die Deutschen. Die Entstehung einer politischen Ästhetik wider die Verdrängung, Opladen 1988.
- TAYLOR, Ch., Bedeutungstheorien, in: DERS., Negative Freiheit? Zur Kritik des neuzeitlichen Individualismus, mit einem Nachwort von A. Honneth, Frankfurt a.M. 1989, 52–117.
- TAYLOR, Ch., Das Unbehagen an der Moderne, Frankfurt a.M. 1995.
- VOGT, J., Treffpunkt im Unendlichen? Über Peter Weiss und Paul Celan, in: Peter Weiss-Jahrbuch 4 (1995), 102–121.
- WELLMER, A., Zur Kritik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno, in: DERS., Zur Kritik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno, Frankfurt a.M. 1985, 48–114.
- WITTGENSTEIN, L., Das blaue Buch, Werkausgabe in 8 Bde., Bd. 5, Frankfurt a.M. 1984.
- WITTGENSTEIN, L., Philosophische Untersuchungen, Werkausgabe in 8 Bde., Bd. 1, Frankfurt a.M. 1984.
- WITTGENSTEIN, L., Über Gewißheit, Werkausgabe in 8 Bde., Bd. 8, Frankfurt a.M. 1984.

Kapitel 7: Sozialkritik unter nachmetaphysischen Bedingungen.  
Das ‚politische Gedicht‘ in der deutschen Nachkriegsliteratur  
(Grass, Rühmkorf, Fried, Enzensberger, Härtling)

*Primärliteratur*

- BACHMANN, I., Werke, hrsg. von C. KOSCHEL, I. v. WEIDENBAUM und C. MUSTER, München Zürich 1978.
- BENN, G., Gesammelte Werke in vier Bänden, hrsg. von D. WELLERSHOF, Wiesbaden München 1977.
- BEZZEL, C., dichtung und revolution, in: Text und Kritik. Konkrete Poesie 25 (1970), 35f.
- BORCHERT, W., Das Gesamtwerk, mit einem biograph. Nachwort v. B. Meyer-Marwitz, Hamburg 1949, 308–315.
- CELAN, P., Gesammelte Werke in fünf Bänden, hrsg. v. B. ALLEMANN und St. REICHERT unter Mitwirkung v. R. BÜCHER, Frankfurt a.M. 1986.

- DISCHNER, G., Konkrete Kunst und Gesellschaft, in: Text und Kritik. Konkrete Poesie 25 (1970) 37–41.
- EINHORN, N., Zeigen was gezeigt wird, in: Text und Kritik. Konkrete Poesie 25 (1970), 1–4.
- ENZENSBERGER, H. M., die verteidigung der wölfe, Frankfurt a.M. 1957.
- ENZENSBERGER, H. M. (Hrsg.), Museum der modernen Poesie, Frankfurt a.M. 1960.
- ENZENSBERGER, H. M., Die Entstehung eines Gedichts, in: DERS., Gedichte. Die Entstehung eines Gedichts. Nachwort von W. WEBER, Frankfurt a.M. 1962, 55–78.
- ENZENSBERGER, H. M., Die Steine der Freiheit, in: DERS., Einzelheiten. Frankfurt a.M. 1962, 246–252 (zunächst: Merkur 13/7 (1959), 770–775).
- ENZENSBERGER, H. M., Weltsprache der modernen Poesie (1962), in: DERS., Einzelheiten II. Poesie und Politik, Frankfurt a.M. 1984, 7–28.
- ENZENSBERGER, H. M., Über die Gedichte der Nelly Sachs, in: B. HOLMQVIST (Hrsg.), Das Buch der Nelly Sachs, Frankfurt a.M. 1977, 355–362.
- ENZENSBERGER, H. M., Ach Europa! Wahrnehmungen aus sieben Ländern. Mit einem Epilog aus dem Jahre 2006, Frankfurt a.M. 1987.
- FRIED, E., Die Freiheit den Mund aufzumachen. 48 Gedichte, Berlin 1972.
- FRIED, E., „Ich grenz noch an ein Wort und an ein andres Land“, in: CH. KOSCHEL / I. V. WEIDENBAUM (Hrsg.), Kein objektives Urteil – nur ein lebendiges. Texte zum Werk von Ingeborg Bachmann, München 1989, 388–394.
- GRASS, G., Der Inhalt als Widerstand, in: Akzente 4 (1957), 229–235.
- GRASS, G., Das Gelegenheitsgedicht oder – Es ist immer noch, frei nach Picasso, verboten, mit dem Piloten zu sprechen, in: Akzente (1961), 8–11.
- GRASS, G., Werkausgabe in 10 Bänden, hrsg. v. V. NEUHAUS, Darmstadt Neuwied 1987.
- GRASS, G., Schreiben nach Auschwitz. Nachdenken über Deutschland. Ein Schriftsteller zieht Bilanz aus 35 Jahren. Die Frankfurter Poetik-Vorlesung, in: Die Zeit, Nr. 9 (23.01.1990), 17–19.
- GRASS, G., Rabe oder Krähe. Laudatio zur Verleihung der Plakette der Freien Akademie an Peter Rühmkorf in Hamburg, in: D. HERMES (Hrsg.), Günter Grass und die Deutschen, München 1995, 334–340.
- GRASS, G., Über meinen Lehrer Döblin. Rede zum 10. Todestag Döblins in der Akademie der Künste Berlin, in: D. HERMES (Hrsg.), Günter Grass und die Deutschen, München 1995, 65–92.
- HANDKE, P., Wenn ich schreibe, in: Akzente 13 (1966), 467.
- HEISSENBÜTTEL, H., Was alles hat Platz in einem Gedicht?, in: H. BENDER / M. KRÜGER (Hrsg.), Was alles hat Platz in einem Gedicht? Aufsätze zur deutschen Lyrik seit 1945, München Wien 1977.
- HOLTHUSEN, H. E. / KEMP, Fr. (Hrsg.), Ergriffenes Dasein. Deutsche Lyrik des zwanzigsten Jahrhunderts, 2. Aufl., Ebenhausen bei München 1957.
- RÜHMKORF, P., Kunststücke. Fünfzig Gedichte mit einer Anleitung zum Widerspruch, Reinbek bei Hamburg 1962.
- RÜHMKORF, P., Strömungslehre I. Poesie, Reinbek bei Hamburg 1978.

### *Allgemeine Sekundärliteratur*

- ADORNO, T. W., Ästhetische Theorie, hrsg. v. G. Adorno und R. Tiedemann, Frankfurt a.M. 1973.
- BAUER W. / BRAUNSCHWEIG-ULLMANN R. u. a. (Hrsg.), Text und Rezeption. Wirkungsanalyse zeitgenössischer Lyrik am Beispiel des Gedichts ‚Fadensonnen‘ von Paul Celan, Frankfurt a.M. 1972.
- BUHR, G., Celans Poetik, Göttingen 1976.
- DELEUZE, G. und GUATTARI, F., Kafka. Für eine kleine Literatur. Frankfurt a.M. 1976.

- DEMETZ, P., Noch einmal: Döblin (Grass) und Marinetti und Coda: Günter Grass und Döblins „futuristische Komponente“, in: DERS.: Worte in Freiheit. Der italienische Futurismus und die deutsche literarische Avantgarde 1912–1934. Mit einer ausführlicher Dokumentation, München 1990, 114–136.
- DISCHNER, G., Zu den Gedichten von Nelly Sachs, in: B. HOLMQVIST (Hrsg.), Das Buch der Nelly Sachs, Frankfurt a.M. 1977, 309–354.
- FORSTER, H. / RIEGEL, P., Die Nachkriegszeit 1945–1968, München 1995.
- FRANK, M., Die Grenzen der Verständigung. Ein Geistesgespräch zwischen Lyotard und Habermas, Frankfurt a.M. 1988.
- FRIEDRICH, H., Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts, Reinbek bei Hamburg 1956.
- GEBHARD, W., ‚Fadensonnen‘, ‚Lichtzwang‘, ‚Immerlicht‘: Zum bewahrenden Aufbau einer absoluten Metapher bei Paul Celan, in: DERS. (Hrsg.), Licht. Religiöse und literarische Gebrauchsformen, Frankfurt a.M. Bern u. a. 1990.
- GOLTSCHNIGG, D., Intertextuelle Traditionsbezüge im Medium des Zitats am Beispiel von Erich Frieds lyrischem Dialog mit Paul Celan, in: G. LABROISSE / G. P. KNAPP (Hrsg.), Literarische Tradition heute. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur in ihrem Verhältnis zur Tradition, Amsterdam 1988, 27–39.
- HINCK, W., Einleitung, in: DERS. (Hrsg.), Gedichte und Interpretationen, Bd. 6: Gegenwart, Stuttgart 1982, 9–18.
- HOLZER, J., „Die Worte sind gefallen“. Notizen zu Paul Celan und Erich Fried, in: Text und Kritik 91 (1986), 33–42.
- KLINGER, C., Flucht – Trost – Revolte. Die Moderne und ihre ästhetischen Gegenwelten, München Wien 1995.
- LORENZ, O., Gedichte nach Auschwitz oder: Die Perspektive der Opfer, in: Text und Kritik (1988), 35–53.
- LÜTZELER, P. M., Bachmanns und Bernhard an Böhmens Strand. Schriftsteller und Europa oder Die Entdeckung des Homo Europaeus Enzensbergerensis, in: Die Neue Rundschau 1991/1, 23–35.
- MARSCH, E., Die lyrische Chiffre. Ein Beitrag zur Poetik des modernen Gedichts, in: Sprachkunst 1 (1970), 206–240.
- MENNINGHAUS, W., Paul Celan. Magie der Form, Frankfurt a.M. 1980.
- MICHELSSEN, P., Liedlos. Paul Celans *Fadensonnen*, in: W. HINCK (Hrsg.), Gedichte und Interpretationen, Bd. 6: Gegenwart, Stuttgart 1982, 123–139.
- MÜLLER-RICHTER, K., Tendenz zum Verstummen – Rückkehr des Sagbaren. Zur poetologischen Reflexion der Zeichenkrise in der klassischen Moderne und in der Literatur der 80er Jahre des 20. Jahrhunderts, in: Sprachkunst 27/1 (1996), 67–85.
- NEUHAUS, V., Gewalt und Schuld bei Günter Grass: Deutschland 1945 als historisches Paradigma, in: P. KNAPP / G. LABROISSE (Hrsg.), 1945–1995. Fünfzig Jahre deutschsprachiger Literatur in Aspekten, Amsterdam Atlanta 1995.
- NEUMANN, G., Die ‚absolute‘ Metapher. Ein Abgrenzungsversuch am Beispiel Stéphane Mallarmés und Paul Celans, in: Poetica 1 (1970), 188–225.
- OSTROWSKY, M., Die absolute Metapher als Ausdruck der Sprachkrise im Gedichtband ‚Mohn und Gedächtnis‘ von Paul Celan, in: H. LENGAUER (Hrsg.), „Abgelegte Zeit“? Österreichische Literatur der fünfziger Jahre, Wien 1992, 23–35.
- ROBERTS, D., „Gesinnungsästhetik“? Günter Grass: Schreiben nach Auschwitz (1990), in: P. M. LÜTZELER (Hrsg.), Poetik der Autoren. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Frankfurt a.M. 1992, 235–261.
- SCHÄFER, H. D., Zur Spätphase des hermetischen Gedichts, in: M. DURZAK (Hrsg.), Deutsche Literatur der Gegenwart, Stuttgart 1971, 148–169.
- STEINHECKE, H., Lieder zu singen jenseits der Menschen? Über Möglichkeiten und Grenzen, Celans „Fadensonnen“ zu verstehen, in: P. STRELKA (Hrsg.), Psalm und Hawdalalah. Zum

- Werk Paul Celans. Akten des Internationalen Celan-Kolloquiums New York 1985, Bern u. a. 1987, 192–202.
- STIEG, G., Konkrete Poesie, in: KLAUS V. SEE (Hrsg.), Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 22, Wiesbaden 1979.
- THEUNISSEN, M., Selbstverwirklichung und Allgemeinheit. Zur Kritik des gegenwärtigen Bewußtseins, Berlin New York 1982.
- VAERST-PFARR, C., Nelly Sachs: *Das ist der Flüchtlinge Planetenstunde* (aus dem Zyklus *Und niemand weiß weiter*), in: W. HINCK (Hrsg.), Gedichte und Interpretationen, Bd. 6: Gegenwart, Stuttgart 1982, 41–49.
- WIEGMANN, R., Gefährliche Perspektiven: Zum Metaphernverständnis bei Hugo Friedrich, in: Monatshefte 85 (1993) Heft 4, 423–429.
- ZELLER, M., Die Aufklärung einer Dunkelheit, in: W. HINCK (Hrsg.), Gedichte und Interpretationen, Bd. 6: Gegenwart, Stuttgart 1982, 141–150.

### Schlußbetrachtungen

#### *Primärliteratur*

- AMÉRY, J., Wann darf Kunst auf „Kunst“ verzichten? Zu dem Filmwerk „Das Geständnis“, in: Merkur 1970, 1197–1198.
- AMÉRY, J., Lefeu oder Der Abbruch. Roman-Essay, Stuttgart 1974.
- AMÉRY, J., Die Tortur, in: DERS., Jenseits von Schuld und Sühne. Bewältigungsversuche eines Unbewältigten, Stuttgart 1977, 46–73.
- BACHMANN, I., Ich weiß keine bessere Welt. Unveröffentlichte Gedichte, hrsg. von I. MOSER, H. BACHMANN und CH. MOSER, München Zürich 2000.
- BENN, G., Gesammelte Werke in acht Bänden, hrsg. von D. Wellershof, München 1975ff.
- CELAN, P. / SACHS, N., Briefwechsel, hrsg. von B. WIEDEMANN, Frankfurt a.M. 1993
- CELAN, P., Der Meridian. Endfassung – Entwürfe – Materialien, hrsg. von B. BÖSCHENSTEIN und H. SCHMULL unter Mitarbeit von M. SCHWARZKOPF und CH. WITTKOP, Frankfurt a.M. Suhrkamp 1999.
- DOMIN, H., Plädoyer gegen die „Verniemdung“ von Yvan Goll, in: DIES., Aber die Hoffnung. Autobiographisches, München Zürich 1987, 162–164.
- ENZENSBERGER, H. M., Literatur und Linze, in: Akzente 3 (1956), 207–213.
- ENZENSBERGER, H. M., Scherenschleifer und Poeten, in: Mein Gedicht ist mein Messer. Lyriker zu ihren Gedichten, hrsg. von H. Bender, München 1969, 144–148.
- ENZENSBERGER, H. M., Weltsprache der modernen Poesie (1962), in: DERS., Einzelheiten II. Poesie und Politik, Frankfurt a.M. 1984, 7–28.
- ENZENSBERGER, H. M., blindenschrift, 7. Aufl. Frankfurt a.M. 1971.
- ENZENSBERGER, H. M., Über die Gedichte der Nelly Sachs, in: B. HOLMQVIST (Hrsg.), Das Buch der Nelly Sachs, Frankfurt a.M. 1977, 355–362.
- ENZENSBERGER, H.M., Weltsprache der modernen Poesie, in: DERS., Poesie und Politik. Einzelheiten II, Frankfurt a.M. 1984, 7–28.
- FRISCH, M., Kultur als Alibi, in: DERS. Gesammelte Werke in zeitlicher Folge, hrsg. von H. MAYER unter Mitwirkung von W. SCHMITZ, Frankfurt a.M. 1976, 337–343.
- FRISCH, M., Emigranten. Rede zur Verleihung des Georg-Büchner-Preises 1958, in: DERS., Gesammelte Werke in zeitlicher Folge. Jubiläumsausgabe in sieben Bänden 1931–1985, Bd. IV: 1957–1963, hrsg. von H. MAYER unter Mitwirkung von W. SCHMITZ, Frankfurt a.M. 1986, 306–318.
- FRISCH, M., Max Frisch – jetzt ist Sehenszeit. Briefe, Notate, Dokumente, hrsg. und mit einem Nachwort versehen von J. SCHÜTT. Im Auftrag der Max Frisch-Stiftung, Frankfurt a.M. 1998.

- HÄRTLING, P., Olmütz 1942–1945, zuerst in: *Stuttgarter Zeitung*, 10.12.1960; dann in: DERS., *Zwischen Untergang und Aufbruch. Aufsätze, Reden, Gespräche*, Berlin und Weimar 1990, 32–36.
- HEISSENBÜTTEL, H., Was alles hat Platz in einem Gedicht?, in: H. BENDER / M. KRÜGER (Hrsg.), *Was alles hat Platz in einem Gedicht?*, München Wien 1977, 99–125.
- HOLTHUSEN, H. E., Fünf junge Lyriker in: *Merkur* 74 (1954), 378–390.
- KASCHNITZ, M. L., Rede auf den Preisträger Paul Celan. Georg Büchner Preis, in: DIES., *Zwischen Immer und Nie. Gestalten und Themen der Dichtung*. Mit einem Nachwort von H. BENDER, Frankfurt a.M. 1971, 304–313.
- RÜHMKORF, P., Das lyrische Weltbild der Nachkriegsdeutschen, in: DERS., *Strömungslehre I. Poesie*, Reinbek bei Hamburg 1978, 11–43.
- SARTRE, J.-P., *Was ist Literatur?*, Reinbek bei Hamburg 1948.
- WEISS, P., *Fluchtpunkt*, Frankfurt a.M. 1962.

### *Allgemeine Sekundärliteratur*

- ADORNO, Th.W., Negative Dialektik, in: *Gesammelte Schriften*, hrsg. von R. TIEDEMANN, Bd. VI, Frankfurt a.M. 1973.
- ALTHUSSER, L., Ideologie und ideologische Staatsapparate, in: DERS., *Ideologie und ideologische Staatsapparate*, Hamburg Berlin 1977, 108–169.
- BARTSCH, K., Grenzverletzungen des Ich. Ingeborg Bachmanns späte Prosa und Jean Améry's „Bewältigungsversuche“, in: *Literatur und Kritik* 229/230 (1988), 404–414.
- BEHRE, M., Frühe Gedichte, in: M. ALBRECHT / D. GÖTTSCHE (Hrsg.), *Bachmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart Weimar Metzler 2002, 53–57
- BLÖCKER, G., Gedichte als graphische Gebilde [Rezension zu Celans *Sprachgitter*], in: *Tagespiegel* (Berlin) 11.10.1959.
- BOSSINADE, J., Die verratene Kreatur. Beobachtungen zu einer Motivkonstellation bei Ingeborg Bachmann, in: H. ESTER / G. v. GEMERT (Hrsg.), *Annäherungen. Studien zur deutschen Literatur und Literaturwissenschaft im zwanzigsten Jahrhundert*, Amsterdam 1985, 87–106.
- CHALFEN, I., *Paul Celan. Eine Biographie seiner Jugend*, Frankfurt a.M. 1979
- CHIARINI, P., Ingeborg Bachmanns Poetik. Neue Gedanken zu alten Themen, in: CH. KOSCHEL / I. v. WEIDENBAUM (Hrsg.), *Kein objektives Urteil – nur ein lebendiges. Texte zum Werk von Ingeborg Bachmann*, München Zürich 1989, 320–334.
- EMMERICH, W., Begegnung und Verfehlung. Paul Celan – Ingeborg Bachmann, in: *Sinn und Form* 48 (1996), 278–294.
- GOELTSCHNIGG, D., Intertextuelle Traditionsbezüge im Medium des Zitats am Beispiel von Erich Fried's lyrischem Dialog mit Paul Celan, in: G. LABROISSE / G. P. KNAPP (Hrsg.), *Literarische Tradition heute. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur in ihrem Verhältnis zur Tradition*, Amsterdam 1988, 27–59.
- GUTU, G., *Die rumänische Koordinate der Lyrik Paul Celans*, Leipzig 1977.
- HEBERLING, M., Ästhetik und Historie, geschichtliche und literarische Welterfahrung. Über Alfred Andersch „Sansibar oder der letzte Grund“ im Vergleich mit Peter Weiss' „Die Ästhetik des Widerstands“, in: H. HÖLLER (Hrsg.), *Hinter jedem Wort die Gefahr des Verstummens. Sprachproblematik und literarische Tradition in der „Ästhetik des Widerstands“ von Peter Weiss*, Stuttgart 1988, 133–142.
- HEIDELBERGER-LEONARD, I., Auschwitz, Weiss und Walser. Anmerkungen zu den ‚Zeitschaften‘ in Ruth Klügers „weiter leben“, in: *Peter-Weiss-Jahrbuch* 4 (1995), 78–89.
- HEIDELBERGER-LEONARD, I., Ingeborg Bachmann und Jean Améry: Zur Differenz zwischen Ästhetisierung des Leidens und der Authentizität traumatischer Erfahrung, in: D. GÖTTSCHE / H. OHL (Hrsg.), *Ingeborg Bachmann – Neue Beiträge zu ihrem Werk*, (Internationales Symposium Münster 1991) Würzburg 1993, 187–196.

- HEIDELBERGER-LEONARD, I., Lefeu oder der Abbruch – summa der eigenen Existenz?, in: DIES. / H. HÖLLER (Hrsg.) Jean Améry, der Schriftsteller, Stuttgart 2000, 7–21.
- HEUKENKAMP, U., Zauberspruch und Sprachlyrik: Naturgedicht und Moderne, in: H. L. ARNOLD (Hrsg.), Lyrik des 20. Jahrhunderts, München 1999, 175–200.
- HÖLLER, H., Ingeborg Bachmann. Das Werk. Von den frühesten Gedichten bis zum ‚Todesarten‘-Zyklus, Frankfurt a.M. 1993.
- KILLY, W., Wandlungen des lyrischen Bildes, Göttingen 1971.
- KLÜGER, R., weiter leben. Eine Jugend, 7. Aufl. München 1998.
- KOSCHEL, Ch., Spazieren, in: du. Die Zeitschrift der Kultur (Ingeborg Bachmann. Das Lachen der Sphinx) 9 (1994), 65–66.
- KRAMER, S., „Wahr sind die Sätze als Impuls...“. Begriffsarbeit und sprachliche Darstellung in Adornos Reflexion auf Auschwitz, in: DVJS 70 (1996), 501–523.
- LORENZ, D., Scheitern als Ereignis. Der Autor Jean Améry im Kontext europäischer Kulturkritik, Frankfurt a.M. 1991, 126–178.
- MATUSCHEK, St. (HRSG.), Interpretationen zur neueren deutschen Literaturgeschichte, Münster Hamburg 1994, 207–233.
- MENNINGHAUS, W., Überlegungen zum Problem des Zitats bei Celan und in der Celan-Philologie, in: Ch. SHOHAM / B. WITTE (Hrsg.), Datum und Zitat bei Paul Celan. Akten des Internationalen Paul Celan-Colloquiums Haifa 1986, Bern Frankfurt a.M. u.a. 1987.
- NEUMANN, P. H., Ingeborg Bachmanns Fragment Das Gedicht an den Leser – eine Antwort auf die Sprachgitter-Gedichte Paul Celans, in: B. BÖSCHENSTEIN / S. WEIGEL (Hrsg.), Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Poetische Korrespondenzen. Vierzehn Beiträge, Frankfurt a.M. 1997, 167–175.
- NIERAAD, J., „Bildgesegnet und bildverflucht“. Forschungen zur sprachlichen Metaphorik, Darmstadt 1977.
- OELMANN, U. M., Deutsche poetologische Lyrik nach 1945: Ingeborg Bachmann, Günter Eich, Paul Celan, Stuttgart 1980.
- PARRY, Ch., Meridian und Flaschenpost: Intertextualität als Provokation des Lesers bei Paul Celan, in: Celan-Jahrbuch 6 (1995), 25–50.
- PFISTER, M., Konzepte der Intertextualität, in: U. BROICH / M. PFISTER (Hrsg.), Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien, Tübingen 1985, 1–30.
- RICHTER, A., Die politische Dimension der Aufmerksamkeit im *Meridian*, in: DVJS 77 (2003) H.4., 659–676.
- SCHMITZ, G., Am Ende der Metapher. Über die singuläre Position von Jean Amérys *Ressentiments* in den 60er Jahren, in: S. BRAESE / H. GEHLE u.a. (Hrsg.), Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust, Frankfurt New York 1998, 301–316.
- SCHERPE, K. R., Von Bildnissen zu Erlebnissen. Wandlungen der Kultur „nach Auschwitz“, in: H. BÖHME / K. R. SCHERPE (Hrsg.), Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle, Reinbek bei Hamburg 1996, 254–282.
- SCHMITZ-EMANS, M., Stein und Wasser – Dauer und Wandel – Gründe und Grundlosigkeit. Poetische Rom-Bilder bei Giuseppe Ungaretti und Ingeborg Bachmann, in: Der Deutschunterricht (1999) H.2, 68–87.
- SCHWEPPENHÄUSER, H., Zum Widerspruch im Begriff der Kultur, in: Tractanda, Frankfurt a.M. 1972, 92–101.
- STIERLE, K. / WARNING, R. (Hrsg.), Das Gespräch, München 1984.
- SZONDI, P., Durch die Enge geführt. Versuch über die Verständlichkeit des modernen Gedichts, in: DERS., Schriften II, Frankfurt a.M. 1978, 345–389.
- VAERST-PFARR, C., Nelly Sachs, „Das ist der Flüchtlinge Planetenstunde“ (aus dem Zyklus Und niemand weiß weiter), in: W. HINCK (Hrsg.), Gedichte und Interpretationen. Bd. 6, Stuttgart 1985, 40–49.
- WEIGEL, S., „Stadt ohne Gewehr“ – Topographien der Erinnerung in der Intertextualität von Bachmann und Benjamin, in: D. GÖTSCHE / H. OHL (Hrsg.), Ingeborg Bachmann

- 
- Neue Beiträge zum Werk. Internationales Symposium Münster 1991, Würzburg 1993, 187–196.
- WIEDEMANN, B. (Hrsg.), Paul Celan – Die Goll-Affäre. Dokumente zu einer ‚Infamie‘, Frankfurt a.M. 2000.
- WIEDEMANN, B., Rez. zu: Astrid Poppenhusen, Durchkreuzung der Tropen. Paul Celans „Die Niemandrose“ im Lichte der traditionellen Metaphorologie und ihrer Dekonstruktion (Winter Heidelberg 2001), in: *Arbitrium* 21 (2003), 114–116.
- WUNBERG, G., Die Funktion des Zitats in den politischen Gedichten von Hans Magnus Enzensberger, in: *Neue Sammlung* 4 (1964), 274–282.
- YOUNG, J. E., Beschreiben des Holocaust. Darstellung und Folgen der Interpretation. Aus dem Amerikanischen von Ch. Schuenke, Frankfurt a.M. 1992.

## Namens- und Sachindex

- Adorno 32, 35, 54, 63, 104, 148, 149, 156, 176  
Aichinger 37  
Allegorie 15, 17, 18, 21, 24, 25, 62, 103, 165  
Alleman 88  
Andersch 37  
Apollinaire 79  
Aragon 82  
Arendt 11, 48  
Aristoteles 17  
Ästhetizismus 42, 165, 166  
Auschwitz 9, 27, 30, 31, 37, 45, 52, 54, 99, 150, 166–168, 188  
Ausländer 48  
Avantgarde 23, 49, 65, 67, 82, 93, 143, 161, 175, 179, 184  
Avantgardismus 78  
  
Bachmann 11, 27, 36, 46, 167, 181, 183  
Barthes 28, 57  
Baudelaire 49  
Bender 57  
Benjamin 17, 18, 148  
Benn 51, 83, 165–169, 174–176, 181, 184, 186  
Bense 11  
Bergengruen 48, 56  
Black 23  
Blumenberg 21–23, 60  
Blümner 49  
Bobrowski 11, 48, 64  
Böll 37  
Borchardt 167  
Borchert 37, 43, 44  
Braun 48  
Brecht 11, 12, 35, 48, 54  
Breton 79, 80, 82  
Britting 46, 48, 51, 70, 172  
Broch 20  
Brockes 49  
Buber 90  
  
Celan 9, 11, 23, 24, 27, 29, 36, 46, 65, 73, 83, 85, 111, 141, 167, 181–185, 187, 188  
  
Dadaismus 67, 71, 83  
*Davidson* 16  
deconstruction 21  
Deleuze 107, 141  
Derrida 18, 19, 25, 28  
De Saussure 28  
Descartes 62, 138  
dialogisches Prinzip 89–93, 107, 148, 158, 178  
*Divination* 89, 139, 148–151, 156, 158  
Döblin 53  
Dürrenmatt 181  
  
Eich 41, 48, 51, 57, 64, 83  
Eluard 82  
Endler 48  
Enzensberger 9, 167  
Expressionismus 49, 167  
  
Frank 20, 22, 144, 159  
Fried 9, 165, 182, 184–188  
Friedrich 77, 78, 182, 183  
Futurismus 49, 171  
  
George 49, 167  
Goethe 49, 57  
Goodman 16  
Goodman, N. 24  
Grass 9, 11, 37, 165, 173, 175  
Gruppe 47 32, 37, 75  
Gryphius 49  
Guattari 107, 141  
Günther 49  
Gusmann 34, 37  
  
Habermas 29, 32, 35, 69, 92, 158  
Hagelstange 48, 56  
Haller 49

- Handke 169, 181  
 Heidegger 19, 90  
 Heißenbüttel 11, 56, 180  
 Herder 138  
 Hermann-Neiße 48  
 Hermetik 9, 23, 27, 36, 46, 73, 83, 92, 147,  
 165, 167, 181, 185  
 Hermlin 11, 12  
 Hocke 32, 42  
 Hofmannsthal 167  
 Hohoff 76  
 Höllerer 11, 52, 57, 69, 75, 77, 83, 167  
 Holthusen 52, 54–56, 74, 76, 77, 87, 167, 168,  
 194  
 Horkheimer 32, 35, 104  
 Huchel 11, 48, 50–52, 64, 65, 66  
 Huysmans 49  
  
 ikonisch 27  
 Indexikalität 94, 102  
 Innovation 19, 26, 27, 38, 53, 97, 101, 106,  
 108, 109, 148, 151, 156, 157, 159, 161, 177,  
 178, 180, 183  
  
 Jandl 180  
 Jené 89  
 Jünger 167  
  
 Kahlschlagliteratur 34, 42, 43, 46, 54  
 kant 157  
 Kant 139, 157, 158, 176, 178  
 Kemp 167, 194  
 Klassifikation 26, 27  
 Klemperer 38–40  
 Klopstock 49  
 Kolakowski 20  
 Korrespondenz 28, 57  
 Krolow 9, 11, 27, 46, 54–56, 64, 67, 187  
 Kunze 48  
  
 Lacoue-Labarthe 106, 109  
 Langgässer 34, 36, 40, 44, 46, 48, 51, 52,  
 56, 172  
 Lavant 11, 46  
 Lehmann 9, 11, 35, 46, 50, 52, 53, 66, 70,  
 71–73, 168, 172, 176  
 Lessing 55, 138  
 Lévinas 90  
 Loerke 9, 46, 50–53, 66, 70, 176  
 Lorca 82  
  
 Majakowski 12  
 Mallarmé 23, 63, 79, 108, 184  
 Man 18, 19, 21, 25  
 Maurer 11, 12  
 Metapher, absolute 23, 108, 111, 182, 183,  
 187  
 Metapher, kühne 24, 77, 94, 95, 102, 171  
 Metaphysik 18, 21, 24, 163, 164, 171–173,  
 176, 177  
 Mickel 48  
 Mon 11  
 Monologizität 92, 143, 174, 182  
 Müller 11, 12  
 Mystik 172  
 Mythos 19, 20, 22, 24, 32, 35, 55, 58, 61, 62,  
 81  
  
 Neopositivismus 21  
 Neostrukturalismus 21, 90, 106  
 Neumann 23, 87, 108, 182, 183  
 Nietzsche 96, 138  
  
 Olson 69  
 Opitz 49  
  
 Parra 12  
  
 Rationalismus 45, 60, 99, 138  
 Referenz 24, 26–28, 30, 40, 88, 103, 106–108,  
 111, 136, 162, 166, 173, 174, 183, 188  
 Repräsentationalismus 27, 30, 37, 45, 60, 77,  
 90, 106, 108, 109, 138, 139  
 Reverdy 100  
 Ric\*oe\*ur 29  
 Richter 42  
 Riemerschmid 93  
 Rilke 49, 167  
 Rimbaud 79  
 Robbe-Grillet 57  
 Rorty 16  
 Rühm 11  
 Rühmkorf 9, 11, 55, 56, 165, 173, 175, 181,  
 183, 184  
  
 Sachs 48  
 Schlegel 62  
 Schleiermacher 89  
 Schnurre 33, 37, 42, 55  
 Schreyer 49  
 Schröder 167

- Sellars 28  
Semiose 12, 19, 36, 52, 59, 62, 82, 159  
Sprachkritik 12, 32, 46, 53, 97, 99, 102, 180, 183  
Sternberger 38  
Stomps 11, 52, 77  
Storz 38  
Surrealismus 36, 49, 68, 71, 73, 75, 76, 80–82, 84, 93, 94, 103, 165, 170, 172  
Süskind 38  
Symbol 15, 17, 18, 26, 45, 46, 63, 178, 184  
Symbolismus 46, 49, 63, 65, 83, 167, 185  
Tarski 28  
Taylor 139  
Trakl 184  
Vring 48, 52, 64  
Walden 49  
Weinrich 23  
Weiss 9, 11, 35, 107, 135, 164  
Weiss, P. 135, 249  
Welterschließung 26, 27, 84, 90–93, 107, 108, 139, 141, 160, 180, 183  
Weyrauch 34, 37  
Wiener 11  
Wittgenstein 22, 29