

SPRACHKUNST

Beiträge
zur Literaturwissenschaft
Jahrgang XXXVIII/2007

Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften



OAW

SPRACHKUNST

Beiträge zur Literaturwissenschaft

Herausgegeben im Auftrag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, von Herbert Foltinek und Hans Höller.

Redaktionskomitee: Rudolf Baehr (Salzburg), Albert Berger (Klagenfurt), Georg Danek (Wien), Aage A. Hansen-Löve (München), Friederike Hassauer (Wien), Wolfgang Riehle (Graz), Marie Luise Wandruszka (Bologna), Werner Welzig (Wien).

›Sprachkunst‹ versteht sich als Organ der Literaturwissenschaft: Der europäischen Literatur verpflichtet, öffnet ›Sprachkunst‹ ein internationales Forum zur Erforschung und Vermittlung der verschiedenen literarischen Erscheinungsformen in Geschichte und Gegenwart. Der Name der Zeitschrift weist auf ihren thematischen Schwerpunkt. Sie folgt der Orientierung, dass ein zentraler Gegenstand der Literaturwissenschaft die Sprache der Literatur, die Sprachkunst ist. Dabei werden Arbeiten verschiedenster Methodik zu allen Literaturen und Epochen sowie prinzipienwissenschaftliche Überlegungen geboten. Ergänzend zu Abhandlungen, Berichten, Diskussionen bietet ›Sprachkunst‹ regelmäßig fachwissenschaftliche Besprechungen aktueller Neuerscheinungen. Darüber hinaus werden die in Österreich approbierten literaturwissenschaftlichen Dissertationen (jeweils im ersten Halbband eines Jahrgangs) bzw. Habilitationen (jeweils im zweiten Halbband) mit Kurzfassungen dokumentiert. Die Sprache der Beiträge ist Deutsch, Englisch, Französisch oder Russisch. ›Sprachkunst‹ ist ein Versuch, Brücken zu schlagen zwischen den einzelnen Forschungsrichtungen und Literaturen.

*

›Sprachkunst‹ is an Austrian periodical for literary studies. As an international forum for the publication of articles on literary history and poetics it also includes critical discussions and scholarly reviews; in addition, literary dissertations and Habilitationsschriften at Austrian universities are annually listed in summarised form. The accepted languages for publication are German, English, French or Russian. ›Sprachkunst‹ endeavours to mediate between different literatures and schools of research.

Gedruckt mit Förderung des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung in Wien.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Hermann Blume, Kommission für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, Österreichische Akademie der Wissenschaften, A-1010 Wien, Postgasse 7/II/1
Tel. + 43-1/515 81-3324 · Fax + 43-1/515 81-3322

Hermann.Blume@oeaw.ac.at · <http://www.oeaw.ac.at/sprachkunst>

Erscheinungsweise: jährlich zwei Halbbände. Anzeigen und Beilagen werden aufgenommen. Rezensionsexemplare erbitten wir direkt an den Redakteur. Eine Gewähr für die Berücksichtigung unverlangt eingesandter Bücher, Sonderdrucke etc. kann nicht übernommen werden.

Abonnement: € 48,00; Halbband: € 26,00

ISBN 978-3-7001-4013-9 (1. Halbband 2007) · ISBN 978-3-7001-6111-0 (2. Halbband 2007)

AU ISSN 0038-8483

© 2007 by Österreichische Akademie der Wissenschaften

Satz: Redaktion ›Sprachkunst‹

Herstellung: Börsedruck Ges.m.b.H., A-1230 Wien

<http://hw.oeaw.ac.at/sprachkunst>

<http://verlag.oeaw.ac.at>

INHALTSVERZEICHNIS

Jahrgang XXXVIII/2007

Aufsätze

AL-ALI MAHMOUD (Irbid): Der Passionsweg des Kassierers in Georg Kaisers Drama ›Von morgens bis mitternachts‹.	209
FÄHNERS WALTER (Osnabrück): „Wirklich, ich lebe nur wenn ich schreibe.“ Zur Reise- prosa von Annemarie Schwarzenbach (1908–1942).	27
FRAMAN-MORRIS SARAH (Univ. Bar Ilan): Ein Heine-Subtext in Franz Werfels ›Der Tod des Kleinbürgers‹.	15
GERIGK ANJA (München): Postmodernes Erzählen auf Leben und Tod. Die Aporie der Zweideutigkeit in Brigitte Kronauers Roman ›Teufelsbrück‹.	67
HASLINGER ADOLF (Salzburg): Dem Unerhörten zuhören. Zu Peter Handkes ›Don Juan (erzählt von ihm selbst)‹.	255
KALTENBRUNNER WOLFGANG (Maastricht): Wissenschaft(skritik) bei Gottfried Benn und Primo Levi.	263
KRAHÉ PETER (Berlin): Verwischte Inschriften. Zu Thomas Hardys ›During Wind and Rain‹.	97
LÖSCHNIGG MARTIN (Graz): „How do you say AIDS in Cree?“ Zur Darstellung von Kulturkontakt und Transkulturalität in Sky Lees ›Disappearing Moon Cafe‹ (1990) und Tomson Highways ›Kiss Of The Fur Queen‹ (1998).	109
PANAGL OSWALD (Salzburg): Zerlines Genugtuung. Rezeptionssplitter von Mozarts ›Don Giovanni‹ in Hermann Brochs ›Die Schuldlosen‹.	243
RICKES JOACHIM (Berlin): Wer ist Graf von der Ohe zur Ohe? Überlegungen zum Kapitel „Der Garten“ in Daniel Kehlmanns ›Die Vermessung der Welt‹.	89
SCHIFKO GEORG (Wien): Zur Darstellung der Niam-Niam (Azande) und der Maori als Kannibalen und Kopftrophäensammler in Jules Vernes Romanen. Eine ver- gleichende imagologische Betrachtung.	285
STEMBERGER MARTINA (Wien): Revision impossible. ›La migration des cœurs‹, Maryse Condés ‚Lektüre‘ von Emily Brontës ›Wuthering Heights‹.	123
SUSTECK SEBASTIAN (Konstanz): Stehende Zeit. Die Tagebücher Georg Heyms.	1
VOLLMER HARTMUT (Paderborn): Die Poetisierung stummer Traumbilder. Arthur Schnitzlers Pantomime ›Der Schleier der Pierrette‹.	219
WANDRUSZKA MARIE LUISE (Bologna): Ingeborg Bachmann und Hannah Arendt unter Mördern und Irren.	55
VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN DISSERTA- TIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN.	157
VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN HABILITA- TIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN	295

Berichte und Besprechungen

- BARTSCH KURT (Graz): Wilfried Barner, Alexander von Bormann u. a., Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. 2. aktualisierte und erw. Aufl., hrsg. von Wilfried Barner. 194
- DIJK KARI VAN (Nijmegen): Arturo Larcati, Ingeborg Bachmanns Poetik. 316
- FOLTINEK HERBERT (Wien): Renate Brosch, Short story – Textsorte und Leseerfahrung. 337
- GOODYEAR JOHN (London): Hans U. Werner, Soundscape-Dialog. Landschaften und Methoden des Hörens (= Edition Zuhören). 330
- HEINEN SANDRA (Wuppertal): Tom Kindt und Hans-Harald Müller, The Implied Author. Concepts and Controversy. 181
- HÖLLER HANS (Salzburg): Günther Stocker, Vom Bücherlesen. Zur Darstellung des Lesens in der deutschsprachigen Literatur seit 1945. 321
- HOLÝ JIŘÍ (Prag): Zweite Halbzeit für die ›Tschechische Bibliothek‹. 199
- LANGER DANIELA (Göttingen): Krise und Kritik der Sprache. Literatur zwischen Spätmoderne und Postmoderne, hrsg. von Reinhard Kacianka und Peter V. Zima. . . 189
- MENNECKE UTE (Bonn): Claudia Resch, Trost im Angesicht des Todes. Frühe reformatorische Anleitungen zur Seelsorge an Kranken und Sterbenden (= Pietas Liturgica 15). 309
- SIEGEL ELISABETH (Wien): Bilder. Ein (neues) Leitmedium?, hrsg. von Torsten Hoffmann und Gabriele Rippl. 185
- WAGNER WALTER (Wien/Traun): Stefan Hofer, Die Ökologie der Literatur. Eine systemtheoretische Annäherung. Mit einer Studie zu Werken Peter Handkes (= transcript). 325
- ZIMMERMANN CHRISTIAN VON (Bern): Fluchttort Schanghai. Autobiographische Texte ehemaliger Schanghai-Exilanten. (Sammelrezension.) 175
- Schweizer Literaturgeschichte. Unter Mitarbeit von C. Brinker, R. Charbon, R. Fuchs, D. Jakubec, R. Liver, B. von Matt, D. Müller, E. Pulver, C. Riatsch, B. Sandberg, A. Stäuble, S. B. Würffel, F. Zaugg hrsg. v. Peter Rusterholz und Andreas Solbach. 333

Miszelle:

- SELBMANN ROLF (Bamberg): Günter Eichs ›Inventur‹ und die Poetik der Stunde Null. 203

Tagungsbericht:

- LEITGEB Christoph (Wien): Zentraleuropa. Ein hybrider Kommunikationsraum. Jahrestagung des ›Literatur- und kulturwissenschaftlichen Komitees der Österreichischen und der Ungarischen Akademie der Wissenschaften‹, September 2005, Wien. 201
- MITTERBAUER HELGA (Graz): Gedächtnis und Erinnerung in Zentraleuropa. Jahrestagung des ›Literatur- und kulturwissenschaftlichen Komitees der Österreichischen und der Ungarischen Akademie der Wissenschaften‹, 20.–22. Sept. 2007, Wien. . 344

Diskussion:

- Zu: Franz K. Stanzel, Autobiographie. Wo ein Ich erzählt, ist immer Fiktion (Sprachkunst XXXVII/2006, 2. Halbband). 347