

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis und Abbildungsnachweis	11
Danksagungen	17
Siglenverzeichnis	19
Bibliographisches Abkürzungsverzeichnis.....	20
1. Einleitung	33
1.1 Epigramme des Manuel Philes auf bildliche Darstellungen und das Stilmittel des „beseelten Bildes“.....	33
1.2 Epigramme auf Bilder und die literarische Form der <i>Ekphrasis</i>	35
1.3 Das „beseelte Bild“ als Stilmittel der <i>Ekphrasis</i>	41
1.4 Das Stilmittel des „beseelten Bildes“ in der byzantinischen Epigrammatik.....	49
1.5 Zur Konstitution des Textes	52
2. Die Epigramme des Manuel Philes mit dem Stilmittel des „beseelten Bildes“	57
2.1 Das „beseelte Bild“	57
2.1.1 Die beseelende Kunst.....	57
1. Auf das Bild Christi über der Pforte der Pammakaristos-Kirche	57
2. Auf ein Bild des heiligen Johannes Chrysostomus	60
3. Auf dasselbe Bild des heiligen Johannes Chrysostomus.....	61
4. Auf ein Bild des heiligen Georg	62
5. Auf eine mit Gold und Silber geschmückte Darstellung der Entschlafung der Gottesmutter	64
6. Auf ein Bild eines Erzengels	66
7. Auf ein Bild des Evangelisten Lukas	68
8. Auf eine Darstellung der Verklärung Christi	70
9. Auf ein Bild des Pansebastos und Domestikos des Ostens Michael Atzymes	72
10. Auf dasselbe Bild des Pansebastos und Domestikos des Ostens Michael Atzymes.....	73
11. Auf dasselbe Bild des Pansebastos und Domestikos des Ostens Michael Atzymes.....	73
12. Auf dasselbe Bild des Pansebastos und Domestikos des Ostens Michael Atzymes.....	74
13. Auf dasselbe Bild des Pansebastos und Domestikos des Ostens Michael Atzymes.....	74
14. Auf die Bildnisse der Kaiser an den Toren der Stadt Medeia	75
2.1.2 Die natürlichen Grenzen der Kunst	78
15. Auf ein Marmorrelief des heiligen Georg	78
16. Auf ein Bild des heiligen Georg	79
2.1.3 Die abgebildeten Gestalten	80
17. Auf den Marmorsarkophag des Propheten Daniel	80
18. Auf ein Bild der Gottesmutter mit dem Christuskind	81
19. Auf dasselbe Bild der Gottesmutter mit dem Christuskind.....	82
20. Auf dasselbe Bild der Gottesmutter mit dem Christuskind.....	83
21. Auf dasselbe Bild der Gottesmutter mit dem Christuskind.....	83
22. Auf dasselbe Bild der Gottesmutter mit dem Christuskind.....	84
23. Auf ein Bild der Gottesmutter.....	84
24. Auf ein Bild Christi	87
25. Auf ein in Stein geschnittenes Bild des heiligen Demetrius	88
26. Auf ein Bild des heiligen Demetrius.....	89
27. Auf ein Bild des heiligen Demetrius.....	90
28. Auf ein Bild des heiligen Demetrius.....	91
29. Auf ein Bild des heiligen Georg zu Pferde	91
30. Auf eine in Stein geschnittene Darstellung des Opfers Abrahams in den Blachernen	92
31. Auf eine in Stein geschnittene Darstellung des Opfers Abrahams in den Blachernen.....	93
32. Auf ein Bild der heiligen Anastasia der Pharmazeutin	94
33. Auf ein Bild eines zu Boden geworfenen Löwen	96

2.1.4 Die materielle Beschaffenheit des Bildes.....	97
34. Auf eine in Stein geschnittene Darstellung des Opfers Abrahams in den Blachernen.....	97
35. Auf eine in Stein geschnittene Darstellung des Opfers Abrahams in den Blachernen.....	98
36. Auf eine in Stein geschnittene Darstellung des Opfers Abrahams in den Blachernen.....	98
37. Auf eine in Stein geschnittene Darstellung des Opfers Abrahams in den Blachernen.....	99
38. Auf ein Marmorrelief des heiligen Georg.....	100
2.1.5 Beseelende Faktoren jenseits der Kunst.....	101
39. Auf eine in Stein geschnittene Darstellung des Opfers Abrahams in den Blachernen.....	101
40. Auf eine in Stein geschnittene Darstellung des Opfers Abrahams in den Blachernen.....	102
41. Auf eine in Stein geschnittene Darstellung des Opfers Abrahams in den Blachernen.....	102
2.1.6 Variationen zum Stilmittel des „beseelten Bildes“.....	103
42. Auf gemalte Vögel.....	103
43. Auf gemalte Vögel.....	104
44. Auf gemalte Vögel.....	104
45. Auf gemalte Vögel.....	105
46. Auf gemalte Vögel.....	105
47. Auf gemalte Vögel.....	106
2.2 Die kinetische Komponente des „beseelten Bildes“.....	107
2.2.1 Die beseelende Kunst.....	107
48. Improvisierte Verse auf einen gemalten Löwen.....	107
49. Auf den Brunnen im Martyrium mit dem Kenotaph der Heiligen Florus und Laurus.....	108
50. Auf eine Zisterne mit kaltem Wasser, das sich durch das Maul eines Löwen ergießt.....	109
2.2.2 Die natürlichen Grenzen der Kunst.....	110
51. Auf ein Bild des Erzengels Michael.....	110
2.2.3 Die abgebildeten Gestalten.....	111
52. Auf eine Darstellung der Taufe Christi.....	111
53. Auf das Bild der Gottesmutter über der Pforte des Hodegon-Klosters.....	113
54. Auf das Bild eines Engels zu Pferde.....	115
55. Auf ein Bild des heiligen Georg und des Erzengels Michael.....	117
56. Auf eine Darstellung des Tempelgangs der Gottesmutter.....	118
57. Auf ein Bild des sitzenden und schreibenden Evangelisten Lukas.....	119
2.2.4 Die materielle Beschaffenheit des Bildes.....	121
58. Auf eine in Stein geschnittene Darstellung des Opfers Abrahams in den Blachernen.....	121
2.2.5 Die beseelende Dichtung.....	121
59. Improvisierte Verse auf einen gemalten Löwen.....	121
2.3 Die akustische Komponente des „beseelten Bildes“.....	123
2.3.1 Die beseelende Kunst.....	123
60. Auf eine Darstellung der Auferweckung des Lazarus.....	123
61. Auf dieselbe Darstellung der Auferweckung des Lazarus.....	125
62. Auf ein Bild des heiligen Johannes des Vorläufers und Täufers Christi.....	126
63. Auf eine Darstellung des Jüngsten Gerichts.....	127
64. Auf eine in Stein geschnittene Darstellung der Enthauptung des heiligen Johannes des Vorläufers und Täufers Christi.....	128
65. Auf den Köcher des Kaisers.....	130
2.3.2 Die natürlichen Grenzen der Kunst.....	132
66. Auf eine Darstellung der Geburt des heiligen Johannes des Vorläufers und Täufers Christi.....	132
67. Auf die Bilder des heiligen Onuphrius und des heiligen Basilus des Jüngeren.....	133
2.3.3 Die abgebildeten Gestalten.....	135
68. Auf eine Darstellung der Verkündigung an die Gottesmutter.....	135
69. Auf eine Darstellung des Letzten Abendmahls in einem Klosterrefektorium.....	137
70. Auf ein Bild des Evangelisten Markus, der sitzend schreibt.....	138
71. Auf ein Bild des Evangelisten Johannes mit goldenem Hintergrund.....	139
72. Auf die fünfte Ode. Auf ein Bild des Propheten Jesaiah.....	141

73. Auf ein Bild des schweigend schreibenden heiligen Zacharias	142
74. Auf ein Bild des heiligen Johannes Chrysostomus, der den heiligen Johannes den Vorläufer und Täufer Christi betrachtet	143
75. Auf ein Bild des heiligen Dionysius Areopagita	145
76. Auf ein Bild des heiligen Johannes von Damaskus	146
77. Auf ein Bild der Gottesmutter	148
78. Auf ein Bild der Gottesmutter	149
79. Auf ein Bild des heiligen Stephan	150
80. Auf ein Bild des Domestikos der Themen des Ostens	151
81. Auf eine Darstellung der Geburt der Gottesmutter	152
82. Auf eine Darstellung heiliger Märtyrer, die reitend miteinander sprechen	154
83. Auf ein Bild des heiligen Basilius des Großen	156
84. Auf eine Darstellung der Interzession der Gottesmutter bei ihrem Sohn	157
85. Auf ein Bild Christi	158
86. Auf ein Bild Salomons	159
87. Auf dasselbe Bild Salomons	160
88. Auf dasselbe Bild Salomons	161
89. Auf ein mit Gold und Silber geschmücktes Bild der Gottesmutter mit dem Christuskind	162
2.3.4 Beseelende Faktoren jenseits der Kunst	164
90. Auf ein Marmorrelief des heiligen Georg	164
91. Auf eine Darstellung des Tanzes der Mirjam	165
92. Auf ein Bild des Moses	166
93. Auf ein Bild des heiligen Zacharias, des Vaters des heiligen Johannes des Vorläufers und Täufers Christi	167
94. Auf ein Bild des heiligen Johannes des Vorläufers und Täufers Christi	168
95. Auf ein Bild des heiligen Johannes des Vorläufers und Täufers Christi	169
96. Auf ein Bild des heiligen Demetrius auf einem Salböl enthaltenden Reliquiar	170
97. Auf ein Bild Christi	172
98. Auf ein Bild des Apostels Paulus	172
99. Auf ein enkaustisches Bild des heiligen Johannes des Vorläufers und Täufers Christi auf einem Enkolpion	173
100. Auf in Marmor geschnittene Märtyrer	174
101. Auf ein Bild des Paradieses	175
102. Auf ein Bild des heiligen Johannes Chrysostomus	176
2.3.5 Das Schweigen des Bildes als wundersames Zeichen	177
103. Auf eine in Stein geschnittene Darstellung des Opfers Abrahams in den Blachernen	177
104. Auf eine in Stein geschnittene Darstellung des Opfers Abrahams in den Blachernen	178
105. Auf verschiedene Darstellungen aus dem Alten Testament	178
106. Auf eine Darstellung der Predigt des heiligen Johannes des Vorläufers und Täufers Christi in der Unterwelt	180
107. Auf ein Bild des heiligen Johannes des Vorläufers und Täufers Christi im Namen des Protostrators Glabas	182
108. Auf ein Bild des heiligen Johannes des Vorläufers und Täufers Christi	184
109. Auf ein Bild der heiligen Apostel Petrus und Paulus	185
110. Auf das Bild Christi des Wohltäters (Euergetes) in der gleichnamigen Kirche	186
2.3.6 Die Vorstellungskraft des Betrachters	188
111. Auf eine Darstellung der Grablegung Christi	188
2.4 Eingriff einer übernatürlichen Macht in die materielle Dimension des Bildes	192
112. Auf ein Bild Christi auf einem Bergkristall	192
113. Auf dasselbe Bild Christi auf einem Bergkristall	193
114. Auf dasselbe Bild Christi auf einem Bergkristall	194
115. Auf dasselbe Bild Christi auf einem Bergkristall	195
116. Auf ein Bild des Propheten Daniel auf einem Jaspisstein mit grünen und roten Adern	196

117. Auf ein Bild der Gottesmutter flankiert von in Stein geschnittenen Engeln	197
118. Auf ein Bild Christi flankiert von in Stein geschnittenen Engeln	198
119. Auf ein Marmorrelief des heiligen Georg	199
Werkverzeichnisse	201
Verzeichnis I In gedruckter Form vorliegende Epigramme des Manuel Philes auf Bilder	202
Epigramme in den Ausgaben von E. Miller und Ae. Martini	202
Beschreibende Epigramme	202
Ausführliche poetische Ekphraseis auf Bilder	209
Beschreibende Epigramme, die gleichzeitig ein Gebet des Stifters des Bildes an die abgebildete heilige Gestalt enthalten	209
Widmungsepigramme	210
Epigramme in weiteren Ausgaben	212
Verzeichnis II Epigramme des Manuel Philes mit dem Stilmittel des „beseelten Bildes“	214
Das „beseelte Bild“	214
Die beseelende Kunst	214
Die natürlichen Grenzen der Kunst	214
Die abgebildeten Gestalten	214
Die materielle Beschaffenheit des Bildes	215
Beseelende Faktoren jenseits der Kunst	215
Variationen zum Stilmittel des „beseelten Bildes“	215
Die kinetische Komponente des „beseelten Bildes“	215
Die beseelende Kunst	215
Die natürlichen Grenzen der Kunst	215
Die abgebildeten Gestalten	215
Die materielle Beschaffenheit des Bildes	216
Die beseelende Dichtung	216
Die akustische Komponente des „beseelten Bildes“	216
Die beseelende Kunst	216
Die natürlichen Grenzen der Kunst	216
Die abgebildeten Gestalten	216
Beseelende Faktoren jenseits der Kunst	217
Das Schweigen des „beseelten Bildes“ als wundersames Zeichen	217
Die Vorstellungskraft des Betrachters	217
Eingriff einer übernatürlichen Macht in die materielle Dimension des Bildes	217
Verzeichnis III Epigramme aus der <i>Anthologia Planudea</i> mit dem Stilmittel des „beseelten Bildes“	218
Das „beseelte Bild“	218
Die beseelende Kunst	218
Die natürlichen Grenzen der Kunst	219
Eingriff einer übernatürlichen Macht	219
Die kinetische Komponente des „beseelten Bildes“	220
Die beseelende Kunst	220
Die abgebildeten Gestalten	220
Die akustische Komponente des „beseelten Bildes“	220
Die beseelende Kunst	220
Die natürlichen Grenzen der Kunst	220
Die abgebildeten Gestalten	220
Verzeichnis IV Epigramme aus byzantinischer Zeit, die das Stilmittel des „beseelten Bildes“ in diversen Formen aufweisen	221
7. Jahrhundert	221
Um 900	221
10. Jahrhundert	221
11. Jahrhundert	223
11.–12. Jahrhundert	226

14. Jahrhundert	229
Sigla zum Verzeichnis IV	235
Verzeichnis der Epigrammanfänge	237
Allgemeines Verzeichnis zu Namen und Begriffen.....	240
Verzeichnis der zitierten Quellen	242
Abbildungen.....	251

