

Abbildungsverzeichnis

Beitrag Helmut HUNDSBICHLER

- Abb. 1: Feiertagschristus, Wandmalerei (Fragment), 1465, Pfarrkirche Saak, Kärnten (© ÖAW Institut für Realienkunde)
Abb. 2: Sparbüchse in Form eines Charakterkopfes, Tonware (fragmentiert). Sachsen, vermutlich Manufaktur Manebach, ca. 1883–1900, Privatbesitz (© ÖAW Institut für Realienkunde)
Abb. 3: Zweitältestes überliefertes Siegel der Bürgerschaft von Leoben, 1311. Dreidimensionaler Abguss, Wachs. Alexander Wieber, Historical Waxcraft, Rochester, NY, USA (Original im Steiermärkischen Landesarchiv, Graz, Urk. Nr. 1750 vom 25. Mai 1311) (© ÖAW Institut für Realienkunde)

Beitrag Martin ROLAND

- Abb. 1: Paris, BNF, Ms. lat. 1141, fol. 2v–3r (Bildzitat nach dem Faksimile [wie ROLAND, Anm. 6])
Abb. 2: Trier, Stadtbibliothek, 171a, Doppelblatt, fol. 1r–2v (© Stadtbibliothek Trier; Aufnahme: Anja Runkel)
Abb. 3: Digitale Bildmontage unter Verwendung von Abb. 2 und Chantilly, Musée Condé, Nr. 15654 (© Martin Roland)
Abb. 4: Paris, BNF, Ms. ital. 115, fol. 29r (Digitale Bildmontage von Martin Roland unter Verwendung von Bildzitaten aus DEGENHARDT–SCHMITT [wie Roland, Anm. 21] und RAGUSA–GREEN [wie ROLAND, Anm. 21])
Abb. 5: wie Abb. 4, fol. 106v (Bildzitat nach DALBANNE [wie ROLAND, Anm. 21])
Abb. 6: Schaffhausen, Stadtbibliothek, Cod. Gen. 8, fol. 234r (© Stadtbibliothek Schaffhausen)
Abb. 7: Digitale Bildmontage unter Verwendung von Abb. 5 mit zwei hinzugefügten blauen Lombarden (© Martin Roland)
Abb. 8: Paris, BNF, Ms. lat. 18014, fol. 86v (Bildzitat nach dem Faksimile [wie ROLAND, Anm. 34])
Abb. 9: wie Abb. 8, fol. 211r (Bildzitat nach Faksimile [wie Roland, Anm. 34])
Abb. 10: Kassel, Landesbibliothek, 2° Ms. poet. et roman. 1, fol. 13r (Bildzitat nach FREYHAN [wie Roland, Anm. 27])
Abb. 11: wie Abb. 10, fol. 30r (Bildzitat nach FREYHAN [wie ROLAND, Anm. 27])
Abb. 12: wie Abb. 10, fol. 35r (Bildzitat nach FREYHAN [wie ROLAND, Anm. 27])
Abb. 13: wie Abb. 10, fol. 53v (Bildzitat nach FREYHAN [wie ROLAND, Anm. 27])
Abb. 14: Wien, ÖNB, Cod. 2760, fol. 89v (© Österreichische Nationalbibliothek)
Abb. 15: Wien, ÖNB, Cod. 2761, fol. 90r (Bildzitat nach dem Faksimile [wie ROLAND, Anm. 41])
Abb. 16: München, BSB, Cgm 8010, fol. 38r (Bildzitat nach dem Faksimile [wie ROLAND; Anm.51])
Abb. 17: München, BSB, Cgm 8010, fol. 263r (Bildzitat nach dem Faksimile [wie ROLAND; Anm.51])
Abb. 18: Wien, ÖNB, Cod. 3100, fol. 1r (© Österreichische Nationalbibliothek)
Abb. 19: wie Abb. 18, fol. 29r (© Österreichische Nationalbibliothek)
Abb. 20: wie Abb. 18, fol. 131v (© Österreichische Nationalbibliothek)
Abb. 21: wie Abb. 18, fol. 41v (© Österreichische Nationalbibliothek)
Abb. 22: wie Abb. 18, fol. 64r (© Österreichische Nationalbibliothek)
Abb. 23: wie Abb. 18, fol. 16v (© Österreichische Nationalbibliothek)
Abb. 24: Seitenstetten, Stiftsbibliothek, Cod. 54, fol. 15r (© Stiftsbibliothek Seitenstetten)
Abb. 25: wie Abb. 18, fol. 16v (© Österreichische Nationalbibliothek)

Beitrag Sören FROMMER

- Abb. 1: Formationsprozesse als Abfolge ungleichmäßiger, ab dem Beginn der Ausgrabung kontrollierbarer Reduktionen einer ursprünglichen Artefaktpopulation, nach: S. G. H. DANIELS, Research Design Models, in: D. L. CLARKE (Hg.), Models in Archaeology. London 1972, Fig. 5.1
Abb. 2: Zusammenführende Darstellung der formationstheoretischen Entwürfe von H.-J. EGGERS, H. HÄRKE, M. B. SCHIFFER und U. SOMMER (leicht verändert nach Rainer Schreg) (nach Sören FROMMER und Aline KOTTMANN, Die Glashütte Glaswasen. Produktionsprozesse, Infrastruktur und Arbeitsalltag eines spätmittelalterlichen Betriebs [Tübinger Forschungen zur historischen Archäologie 1]. Büchenbach 2004, Abb. 53)
Abb. 3: Formationsprozesse als taphonomische Stufen, nach: Clive GAMBLE, Archaeology. The Basics. London 2001, Fig. 3.2
Abb. 4: Die archäologische Ausgrabung als hermeneutisches Unternehmen: Zur gegenseitigen Abhängigkeit von Dokumentation und Quellenverständnis (© Sören Frommer)
Abb. 5: Zur hermeneutischen Einbindung der Formationsprozesse in der archäologischen Auswertung (© Sören Frommer).

Abb. 6: Die Publikation/Historische Edition als definitive Formation der archäologischen Quelle (© Sören Frommer)

Abb. 7: Formationsprozesse in übergreifenden, problemorientierten Arbeiten (© Sören Frommer)

Beitrag Andreas FINGERNAGEL

Abb. 1: Wien, ÖNB, Cod. Hebr. 218 (© Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv)

Abb. 2: Wien, ÖNB, Cod. Ser. n. 3960, Falzstreifen (© Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv)

Abb. 3–4, 6, 8: Wien, ÖNB, Fragmentensammlung, ohne Signatur (© Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv)

Abb. 5: Wien, ÖNB, Fragmentensammlung, Karton: Einbände, ohne Signatur (© Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv)

Abb. 7: Wien, ÖNB, Cod. Ser. n. 3867 (© Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv)

Beitrag Dalibor HAVEL

Abb. 1. Brünn, Mährisches Landesarchiv, G2, Sig. 726 C/34: Fragment des Lektionars (© Mährisches Landesarchiv Brünn, Fotograf Josef Špaček)

Abb. 2. Rekonstruktion eines Blattes des Brünner Lektionars (© Dalibor Havel)

Abb. 3. Pilsen, Wissenschaftliche Bibliothek, Sig. V 28 349: Corpus Paolini-Fragment (© Pilsen, Wissenschaftliche Bibliothek, Fotograf: Josef Špaček)

Abb. 4. Rekonstruktion eines Blattes des Pilsner Corpus Paolini (© Dalibor Havel)

Abb. 5. Prag, Bibliothek des Nationalmuseums, Sig. KNM 69 C 7: Fragment der Moralien Gregors des Großen (© Prag, Nationalmuseum, Fotograf Josef Špaček)

Abb. 6. Prag, Bibliothek des Nationalmuseums, Sig. 1 D a 1/15: Fragment des Matthäusevangeliums (© Prag, Nationalmuseum, Fotograf Josef Špaček)

Abb. 7. Brünn, Mährische Landesbibliothek, Sig. A 33: Fragment der Institutiones Iustiniani (© Brünn, Augustinerabtei, Fotograf: Dalibor Havel)

Abb. 8. Rekonstruktion eines Doppelblattes der Institutiones Iustiniani von Brünn und Olmütz (© Dalibor Havel)

Abb. 9. Olmütz, Wissenschaftliche Bibliothek, Sig. M I 238 (vorderes Vorsatzblatt): Fragment der Institutiones Iustiniani (© Olmütz, Wissenschaftliche Bibliothek, Fotograf Josef Špaček)

Beitrag Christian GASTGEBER

Abb. 1–3: Wien, ÖNB, Sammlung griechischer Fragmente, ohne Signatur (© Österreichische Nationalbibliothek)

Beitrag Alexandra-Kyriaki WASSILIOU-SEIBT

Abb. 1: Bulloterion (Siegelzange) des 11. Jh. (Zacos–Veglery, Tafelband, Pl. 2; © BnF, Paris)

Abb. 2: Siegel des <Theodoros> Aimilianos *anthypatos patrikios, krites tu belu* (Sammlung W. Seibt 330; © Prof. Werner Seibt, Wien)

Abb. 2a: Theodoros Aimilianos *anthypatos patrikios, krites tu belu* und des Thema Makedonia (chem. Sammlung Zacos, Foto in Wien, © IBF, Forschungsschwerpunkt Sigillographie, Fotoarchiv)

Abb. 3: Siegel des Stephanos Kontostephanos Komnenos *Sebastos* (Sammlung W. Seibt 315; © Prof. Werner Seibt, Wien)

Abb. 3a: Siegel des Stephanos Kontostephanos Komnenos *Sebastos* (DO 58.106.3046; © Dumbarton Oaks, Washington D. C.)

Abb. 4: Siegel des Basileios Komnenos (Aus Auktion Gorny & Mosch 176, 9.–10.3.2009, Nr. 2837; © IBF, Forschungsschwerpunkt Sigillographie, Fotoarchiv)

Abb. 4a: Siegel des Basileios Komnenos (DO 58.106.3673; © Dumbarton Oaks, Washington D. C.)

Abb. 5: Siegel des Ioannes *dux Nikopolon* (Fogg 1186; © Fogg Museum of Art, Cambridge, Massachusetts)

Abb. 5a: Siegel des Ioannes *archiepiskopos ton Nikopolon*, Avers und Revers (DO 55.1.4704; © Dumbarton Oaks, Washington D. C.)

Beitrag Andreas KÜLZER

Abb. 1: Das östliche Thrakien und die Halbinsel Chersonēsos (Ausschnitt aus KÜLZER, Ostthrakien [wie Anm. 22], Karte 1 „Ostthrakien 1:800.000“)

Beitrag Renate KOHN

Abb. 1: Reliefplatte vom Grabmal des Fähnrichs Leo Nohaft (© Renate Kohn)

Abb. 2: Aktueller Zustand des Epitaphs des Erhard Vorlauf (?) (© Renate Kohn)

Abb. 3: Aktueller Zustand des Epitaphs des Franz Emerich und seiner beiden Frauen (© ÖAW, Institut für Mittelalterforschung, Arbeitsgruppe Inschriften, Fotograf Michael Malina)

Abb. 4: Erneuerte Schriftplatte des Epitaphs des Franz Emerich und seiner beiden Frauen (© ÖAW, Institut für Mittelalterforschung, Arbeitsgruppe Inschriften, Fotograf Michael Malina)

Beitrag Andreas RHOBY

Abb. 1: Kykko-Kloster, Zypern, Inschrift oberhalb des Eingangs (© Andreas Rhoby)

Abb. 2: Ikone, Byzantino kai Christianiko Mouseio (Inv.-Nr. BXM 00898) (nach Chrysanthi BALTOYANNI, *Conversation with God. Icons from the Byzantine Museum of Athens* [9th–15th centuries]. Athen 1998, 108)

Beitrag Maria THEISEN

Abb. 1: Philipp van den Bosche, Ansicht der Stadt Prag, Detail (Stich von Aegidius Sadeler, 1606)

