

# INHALT

## TEIL 1

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	12
Literaturbericht . . . . .	23
<b>Kapitel I:</b>	
<b>Die Ausbildung in Teheran, Carrara und Mailand . . . . .</b>	<b>39</b>
Die ersten Ausstellungen in Teheran . . . . .	47
Studium bei Marino Marini . . . . .	58
I a.: Das künstlerische Erbe: Zur Geschichte iranischer Malerei und Bildhauerei . . . . .	67
<b>Kapitel II:</b>	
<b>Das Thema Mensch steht im Mittelpunkt:</b>	
<b>Poet, Prophet, Farhad und die Liebenden . . . . .</b>	<b>93</b>
Der Werkstoff . . . . .	95
Die Schrift- und Zeichensymbolik . . . . .	97
Die Themen . . . . .	103
Die Attribute . . . . .	108
Die Künstlergemeinschaft „Iranian Artist Group“ . . . . .	115
Die Mäzenin Abby Weed Grey . . . . .	118
Die Skulpturen von 1961 bis 1963 . . . . .	121
Ausstellungen in Minneapolis . . . . .	129
Totempfähle, Pop Art und Combine Painting . . . . .	130
Die Skulpturen von 1963 bis 1964 . . . . .	139
Academy of Fine Arts in Teheran . . . . .	142
II a.: Die Biennalen von 1958 bis 1966 . . . . .	148
II b.: Der Saqqakhaneh-Stil und seine Bedeutung für die iranische Kunstentwicklung . . . . .	159
Das Saqqakhaneh im Alltag . . . . .	160
Der Kunstbegriff . . . . .	162
Saqqakhaneh und Qahvekhaneh . . . . .	165
Die Entstehung des Stils . . . . .	166
Debatten um den Saqqakhaneh-Stil . . . . .	173
Hintergründe für den Erfolg des Stils . . . . .	177
Die Saqqakhaneh-Künstler . . . . .	179

### **Kapitel III:**

#### **Ein neues Thema: Hīč, das „Nichts“ verkörpert Verzweiflung,**

<b>Mystik und Humor</b> . . . . .	185
Die Hīč-Plastiken . . . . .	186
Hīč als Schmuck . . . . .	197
Reaktionen auf Hīč . . . . .	199
Hīč als Konsumprodukt . . . . .	200
Hīč und Menschendarstellungen . . . . .	202
Ausstellungen und Aktivitäten . . . . .	205
Gemälde, Siebdrucke und Teppiche . . . . .	214
Die Auftragskunst . . . . .	228
Der Künstlerklub Rasht 29 . . . . .	236
Eine neue Qualität der Aufträge . . . . .	238
Die Toranlage zum Grabbau Resa Schahs . . . . .	242
III a.: Die Pahlavis und die iranische Kunstpolitik . . . . .	246

### **Kapitel IV:**

#### **Monumentale Arbeiten: die „Walls of Iran“** . . . . . 256

IV a.: Kunst in den ersten Jahren nach der Revolution . . . . .	265
---	-----

Schlussbemerkung . . . . .	267
Biografie des Künstlers . . . . .	269
Ausstellungen . . . . .	270
Namen- und Sachregister . . . . .	273
Bibliografie . . . . .	278
Abbildungsnachweis . . . . .	291
Glossar . . . . .	293
Danksagung . . . . .	294

## TEIL 2

### Abbildungen