

GESAMTBIBLIOGRAPHIE UND ABKÜRZUNGEN

(nach den Richtlinien des DAI ><https://www.dainst.org/de/publikationen/publizieren-beim-dai/richtlinien><)

Abramowski 2001

L. Abramowski, Die Mosaiken von S. Vitale und S. Apollinare in Classe und die Kirchenpolitik Kaiser Justinians, *ZAntChr* 5, 2001, 289–341.

ACO II 1

R. Riedinger (Hrsg.), *Acta Conciliorum Oecumenicorum. Series secunda, volumen primum: Acta Conciliorum Lateranense a. 649 celebratum* (Berlin 1984).

ACO II 2, 2

R. Riedinger (Hrsg.), *Acta Conciliorum Oecumenicorum. Series secunda, volumen secundum: Concilium Universale Constantinopolitanum Tertium (680–681). Acta Conciliorum Oecumenicorum, pars 2* (Berlin 1992).

Albani 2016

J. Albani, Εἰ δὲ κακὰ ἐργάζῃ, φοβήθητι τὸν Κριτὴν. Σχόλια σε τοιχογραφία με ποινές αμαρτωλῶν στον Άγιο Ιωάννη της Αξού Μυλοποτάμου, Κρήτη, in: M. S. Patedakis – K. D. Giapitsoglou (Hrsg.), *Μαργαρίται. Μελέτες στη μνήμη του Μανόλη Μπορμπουδάκη* (Siteia 2016) 360–381.

Albrecht 2010

S. Albrecht, Warum tragen wir einen Gürtel? Der Gürtel der Byzantiner – Symbolik und Funktion, in: Daim – Drauschke 2010, 79–95.

Alzinger 1955

W. Alzinger, Zwei spätantike Porträtköpfe aus Ephesos, *ÖJh* 42, 1955, 27–42.

Ambraseys 2009

N. Ambraseys, *Earthquakes in the Mediterranean and Middle East. A Multidisciplinary Study of Seismicity up to 1900* (Cambridge 2009).

Amelung 1901

W. Amelung, *Due sculture conservate nel Palazzo Colonna, Dissertazione letta alla Pontificia Accademia Romana di Archeologia* (Rom 1901).

Anastos 1954

M. V. Anastos, The Ethical Theory of Images Formulated by the Iconoclasts in 754 and 815, *DOP* 8, 1954, 151–160.

Andaloro 2006

M. Andaloro, L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini 312–468, *La pittura medievale a Roma 312–1431. Corpus I* (Mailand 2006).

Anderson 1993

G. Anderson, *The Second Sophistic: A Cultural phenomenon in the Roman Empire* (London 1993).

Anderson 1999

J. C. Anderson, A Note on the Sanctuary Mosaics of St. Demetrius, Thessalonike, *CArch* 47, 1999, 55–65.

Anderson 2009

J. C. Anderson, The Vienna Dioscorides and portraits that tell stories, in: J. D. Alchermes (Hrsg.), *Anathemata eortika: Studies in honor of Thomas F. Mathews* (Mainz 2009) 32–39.

Andreae 1984a

B. Andreae (Hrsg.), *Symposium über die antiken Sarkophage, Pisa 5.–12. September 1982, MarbWPr* 1984.

Andreae 1984b

B. Andreae, Bossierte Porträts auf römischen Sarkophagen – ein ungelöstes Problem, in: Andreae 1984a, 109–128.

Andreae 1995

B. Andreae (Hrsg.), *Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I. Museo Chiaramonti I* (Berlin 1995).

Andreescu-Treadgold – Treadgold 1997

I. Andreescu-Treadgold – W. Treadgold, Procopius and the imperial panels of S. Vitale, *ArtB* 79, 1997, 708–723.

Andren 1964

A. Andren, *Antik Skulptur, I svenska Samligar* (Stockholm 1964).

- Andrianakis – Giapitsoglou 2012
M. Andrianakis – K. D. Giapitsoglou, Χριστιανικά Μνημεία της Κρήτης (Heraklion 2012).
- ANF
Ante-Nicene Fathers.
- Angar 2008
M. Angar, Stiftermodelle in Byzanz und bei christlich-orthodoxen Nachbarkulturen, in: C. Kratzke – U. Albrecht (Hrsg.), Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination (Leipzig 2008) 433–453.
- Angiolini Martinelli 1969
P. Angiolini Martinelli, Il costume femminile nei mosaici ravennati, in: Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina 16 (Ravenna 1969) 7–64.
- Angiolini Martinelli 1997
P. Angiolini Martinelli (Hrsg.), La Basilica di San Vitale a Ravenna, *Mirabilia Italiae* 6 (Modena 1997).
- Arbeiter – Korol 2016
A. Arbeiter – D. Korol (Hrsg.), Der Kuppelbau von Centcelles. Neue Forschungen zu einem enigmatischen Denkmal von Weltrang (Madrid 2016).
- Armstrong 2006
P. Armstrong, Iconographic observations of figural representation on Zeuxippus Ware, in: P. Armstrong (Hrsg.), *Ritual and Art. Byzantine Essays for Christopher Walter* (London 2006) 75–93.
- Asēmakopoulou-Atzaka 1980
P. Asēmakopoulou-Atzaka, Ἡ τεχνικὴ ὀρυς sectile στὴν ἐντοίχια διακόσμηση. Συμβολὴ στὴν μελέτη τῆς τεχνικῆς ἀπὸ τὸν 1^ο μέχρι τὸν 7^ο μ.Χ. αἰῶνα μὲ βάση τὰ μνημεῖα καὶ τὰ κείμενα, *Βυζαντινά Μνημεία* 4 (Thessaloniki 1980).
- Asēmakopoulou-Atzaka 1987
P. Asēmakopoulou-Atzaka, Σύνταγμα τῶν παλαιοχριστιανικῶν ψηφιδωτῶν δαπέδων τῆς Ἑλλάδος II. Πελοπόννησος, Στερεά Ἑλλάδα, *Βυζαντινά Μνημεία* 7 (Thessaloniki 1987).
- Assimakopoulou-Atzaka – Parcharidou-Anagnostou 2009
P. Assimakopoulou-Atzaka – M. Parcharidou-Anagnostou, Mosaici con iscrizioni vescovili in Grecia (dal IV al VII secolo), in: R. Fariolo Campanati – C. Rizzardi – P. Porta – A. Augenti – I. Baldini Lippolis (Hrsg.), *Ideologia e cultura artistica tra Adriatico e Mediterraneo orientale (IV–X secolo). Il ruolo dell'autorità ecclesiastica alla luce di nuovi scavi e ricerche. Atti del Convegno Internazionale Bologna-Ravenna, 26–29 Novembre 2007*, *Studi e scavi* 19 (Bologna 2009) 25–43.
- Asmus 1911
J. R. Asmus, *Das Leben des Philosophen Isidoros von Damaskios aus Damaskos*, *Philosophische Bibliothek* 125 (Leipzig 1911).
- Auinger 2004
J. Auinger, Zu dem Neufund eines spätantiken Porträtfragments aus Ephesos: ein Nachtrag, *ÖJh* 73, 2004, 11–14.
- Auinger 2005
J. Auinger, Eine ‚vergessene‘ spätantike Plinthe aus Ephesos, in: B. Brandt – V. Gassner – S. Ladstätter (Hrsg.), *Synergia. Festschrift Friedrich Krinzinger* (Wien 2005) 39–44.
- Auinger 2009
J. Auinger, Zum Umgang mit Statuen hoher Würdenträger in spätantiker und nachantiker Zeit entlang der Kuretenstraße in Ephesos. Fundorte und Fundumstände, in: Ladstätter 2009, 29–52.
- Auinger 2011
J. Auinger, *Sculptural Decoration of Ephesian Bath Buildings in Late Antiquity*, in: Dally – Ratté 2011, 67–79.
- Auinger – Aurenhammer 2010
J. Auinger – M. Aurenhammer, Ephesische Skulptur am Ende der Antike, in: Daim – Drauschke 2010, 663–696.
- Auinger – Rathmayr 2007
J. Auinger – E. Rathmayr, Zur spätantiken Ausstattung der Thermen und Nymphäen in Ephesos, in: Bauer – Witschel 2007, 237–269.
- Auinger – Sokolicek 2016
J. Auinger – A. Sokolicek, Ephesos, in: Smith - Ward-Perkins 2016, 160–173.
- Aurenhammer 1983
M. Aurenhammer, Römische Porträts aus Ephesos. Neue Funde aus dem Hanghaus 2, *ÖJh* 54, 1983, Beibl. 105–146.
- Aurenhammer 2000
M. Aurenhammer, Drei neue römische Porträtköpfe von der Tetragonos Agora in Ephesos, *ÖJh* 69, 2000, 17–33.
- Aurenhammer – Sokolicek 2011
M. Aurenhammer – A. Sokolicek, The Remains of the Centuries. Sculptures and Statue Bases in Late Antique Ephesos: The Evidence of the Upper Agora, in: Dally – Ratté 2011, 43–66.

- Bacci 2012
M. Bacci, Images “votives” et portraits de donateurs au Levant au Moyen Âge tardif, in: Spieser – Yota 2012, 293–308.
- Bakirtzis 1985
Ch. Bakirtzis, „... βάρβαρον κλύδωνα βαρβάρων στόλων ...“, Byzantina 13, 1985, 1055–1058.
- Bakirtzis 1997
Ch. Bakirtzis (Hrsg.), Αγίου Δημητρίου Θαύματα. Οι συλλογές αρχιεπισκόπου Ιωάννου και Ανωνύμου. Ο βίος, τα θαύματα και η Θεσσαλονίκη του Αγίου Δημητρίου (Thessaloniki 1997).
- Bakirtzis 1998
Ch. Bakirtzis, The Basilica of St. Demetrius, Archaeological Guides I.M.X.A 6² (Thessaloniki 1998).
- Bakirtzis 2003
Ch. Bakirtzis, Ayios Nikolaos Orphanos. The Wall Paintings (Athen 2003).
- Bakirtzis 2006
Ch. Bakirtzis, Προεικονομαχικό ψηφιδωτό του αγίου Γεωργίου στη Θεσσαλονίκη, in: Δώρον. Τιμητικός τόμος στον καθηγητή Νίκο Νικονάνο (Thessaloniki 2006) 127–134.
- Bakirtzis 2012a
Ch. Bakirtzis, Rotonda, in: Ch. Bakirtzis (Hrsg.), Mosaics of Thessaloniki: 4th–14th century (Athen 2012) 51–117.
- Bakirtzis 2012b
Ch. Bakirtzis, St. Demetrios, in: Ch. Bakirtzis (Hrsg.), Mosaics of Thessaloniki: 4th–14th century (Athen 2012) 131–179.
- Bakirtzis u. a. 2005
Ch. Bakirtzis – P. Mastora – N. Pitsalidis, Conservation, Maintenance, and Presentation of the Wall Mosaics in the Basilica of St Demetrios, Thessaloniki: Principles, Methods, and Results, in: Ch. Bakirtzis (Hrsg.), 8^ο Συνέδριο Διεθνούς Επιτροπής για τή Συντήρηση των Ψηφιδωτών (ICCM). Εντοίχια και επιδαπέδια ψηφιδωτά: Συντήρηση, διατήρηση, παρουσίαση, Θεσσαλονίκη 29 Οκτωβρίου – 3 Νοεμβρίου 2002. Πρακτικά (Thessaloniki 2005) 501–511.
- Baldassarre 1987
I. Baldassarre, La necropolis dell’Isola Sacra (Porto), in: H. von Hesberg – P. Zanker (Hrsg.), Römische Gräberstraßen. Selbstdarstellung-Status-Stand, Kolloquium München Oktober 1985, AbhMünchen N.F. 96, 1987, 125–138.
- Baldini Lippolis 2003
I. Baldini Lippolis, La fine di domus e palatia, in: J. Ortalli – M. Heinzelmann (Hrsg.), Abitare in città. La cisalpina tra impero e medioevo (Wiesbaden 2003) 173–186.
- Ballian – Drandaki 2003
A. Ballian – A. Drandaki, A Middle Byzantine silver treasure, MusBenaki 3, 2003, 47–80.
- Balmelle 2001
C. Balmelle, Les demeures aristocratiques d’Aquitaine. Société et culture de l’Antiquité tardive dans le Sud-ouest de la Gaule, Aquitania Suppl. 10 (Bordeaux 2001).
- Baltrušaitis 1994
J. Baltrušaitis, Das phantastische Mittelalter. Antike und exotische Elemente der Kunst der Gotik (Berlin 1994).
- Balty 1982
J. C. Balty, Hierophantes attiques d’époque impériale, in: L. Hadermann-Misguich – G. Raepsaet (Hrsg.), Rayonnement grec. Hommages à Charles Delvoye (Brüssel 1982) 263–272.
- Balty 1991
J.-Ch. Balty, Porträt und Gesellschaft in der römischen Welt, TrWPr 11, 1991.
- Barber 1991
Ch. Barber, The imperial panels at San Vitale: a reconsideration, Byzantine and Modern Greek Studies 14, 1991, 19–42.
- Barber 2002
C. Barber, Figure and Likeness: On the Limits of Representation in Byzantine Iconoclasm (Princeton 2002).
- Barthelet 2012
M. Barthelet, La *skiagraphia*: un art du détail, un art de détail nécessaire aux effets naturalistes, Ktèma 37, 2012, 191–216.
- Bartman 2011
E. Bartman, Ethnicity in Roman Portraiture, in: E. S. Gruen (Hrsg.), Cultural Identity in the Eastern Mediterranean (Los Angeles 2011) 222–254.
- Bartolozzi Casti – Mazzilli Savini 2004
G. Bartolozzi Casti – M. T. Mazzilli Savini, Il culto parallelo a S. Sebastiano nelle chiese di S. Pietro in Vincoli di Roma e di Pavia, RendPontAc 76, 2003–2004, 345–448.
- Baseu-Barabas 1992
Th. Baseu-Barabas, Zwischen Wort und Bild. Nikolaos Mesarites und seine Beschreibung des Mosaikschmucks der Apostelkirche in Konstantinopel (Ende 12. Jh.) (Wien 1992).

Bassett 2004

S. Bassett, *The Urban Image of Late Antique Constantinople* (Cambridge 2004).

Bauer 1996

F. A. Bauer, *Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike. Untersuchungen zur Ausstattung des öffentlichen Raums in den spätantiken Städten Rom, Konstantinopel und Ephesos* (Mainz 1996).

Bauer 2003

F. A. Bauer, *Statuen hoher Würdenträger im Stadtbild Konstantinopels*, *ByzZ* 96/2, 2003, 493–513.

Bauer 2013

F. A. Bauer, *Eine Stadt und ihr Patron. Thessaloniki und der Heilige Demetrios* (Regensburg 2013).

Bauer – Witschel 2007

F. A. Bauer – Ch. Witschel (Hrsg.), *Statuen in der Spätantike, Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz 23* (Wiesbaden 2007).

Baumann 1999

P. Baumann, *Spätantike Stifter im Heiligen Land. Darstellungen und Inschriften auf Bodenmosaiken in Kirchen, Synagogen und Privathäusern, Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz 5* (Wiesbaden 1999).

Baumer 2002

L. E. Baumer, *Klassische Bildwerke für tote Philosophen? Zu zwei spätklassischen Votivskulpturen aus Athen und ihre Wiederverwendung in der späten Kaiserzeit*, *AntK* 44, 2001, 55–69.

Baus 1965

K. Baus, *Der Kranz in Antike und Christentum. Eine religionsgeschichtliche Untersuchung mit besonderer Berücksichtigung Tertullians, Theophaneia 2* (Bonn 1965).

Beaton 1996

R. Beaton, *The Medieval Greek Romance* (London 1996).

Bechtle 2006

G. Bechtle, *Iamblichus. Aspekte seiner Philosophie und Wissenschaftskonzeption* (Sankt Augustin 2006).

Beck 1980

H.-G. Beck, *Geschichte der orthodoxen Kirche im byzantinischen Reich. Die Kirche in ihrer Geschichte, Band I, Lfg D 1* (Göttingen 1980).

Beck – Bol 1983

H. Beck – P. C. Bol (Hrsg.), *Spätantike und frühes Christentum. Ausstellungskatalog Frankfurt am Main* (Frankfurt 1983).

Beckby 1965

H. Beckby (Hrsg.), *Anthologia Graeca* (München 1965).

Bedos-Rezak 2011

B. M. Bedos-Rezak, *When Ego was Imago. Signs of Identity in the Middle Ages* (Leiden 2011).

Belenēs 2003

G. Belenēs, *Σχόλια σε δύο ψηφιδωτές επιγραφές του Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης*, *DeltChrA* 24, 2003, 37–44.

Belting 1987

H. Belting, *Eine Privatkapelle im frühmittelalterlichen Rom*, in: L. Irving (Hrsg.), *Studies in Honor of Ernest Kitzinger on his Seventy-Fifth Birthday*, *DOP* 41 (1987) 55–69.

Belting 1990

H. Belting, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst* (München 1990).

Belting 1994

H. Belting, *Likeness and Presence: A History of the Image before the Era of Art* (Chicago 1994).

Belting 2011

H. Belting, *Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst* (München 2011).

Belting-Ihm 1965

Ch. Belting-Ihm, *Das Justinuskreuz in der Schatzkammer der Peterskirche zu Rom*, *JbRGZM* 12, 1965, 142–166.

Van den Berg 2001

R. M. van den Berg, *Proclus' Hymns: Essays, Translations, Commentary* (Leiden 2001).

Berger 1988

A. Berger, *Untersuchungen zu den Patria Konstantinupoleos*, *Poikila Byzantina* 8 (Bonn 1988).

Bergmann 1977

M. Bergmann, *Studien zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n. Chr.* (Bonn 1977).

Bergmann 1982

M. Bergmann, *Zeitypen im Kaiserporträt?*, *WissZBerlin* 31, 1982, 143–147.

- Bergmann 1999
M. Bergmann, *Chiragan, Aphrodisias, Konstantinopel. Zur mythologischen Skulptur der Spätantike, Palilia 7* (Wiesbaden 1999).
- Bergmann 2005
M. Bergmann, *La ritrattistica privata di età costantiniana: l'abbandono del prototipo imperiale*, in: A. Donati – G. Gentili (Hrsg.), *Costantino il Grande. La civiltà antica a bivio tra Occidente e Oriente, Ausstellungskatalog Rimini* (Mailand 2005) 157–165.
- Bergmann 2007
M. Bergmann, *The Philosophers and Poets in the Serapieion at Memphis*, in: P. Schultz – R. von den Hoff (Hrsg.), *Early Hellenistic Portraiture. Image, Style, Context* (Cambridge 2007) 246–263.
- Bergmann 2010
M. Bergmann, *Stil und Ikonographie im kaiserzeitlichen Ägypten*, in: Lembke u. a. 2010, 1–36.
- Bergmann 2016
M. Bergmann, *Mallokouria: Portraits of Local Elite Boys in Roman Egypt*, in: S. E. Alcock – M. Egri – J. F. D. Frakes (Hrsg.), *Beyond boundaries: connecting visual cultures in the provinces of ancient Rome* (Los Angeles 2016) 156–173.
- Bergmann – Kovacs 2016
M. Bergmann – M. Kovacs, *Portrait styles*, in: Smith – Ward Perkins 2016, 280–294.
- Beuckers 2002
K. B. Beuckers, *Die Ottonen* (Petersberg 2002).
- Bianchi 2005
L. Bianchi, *Ritratti di Leptis Magna fra III e IV secolo*, *ArchCl* 56, 2005, 269–301.
- Bianchi Bandinelli 1970
R. Bianchi Bandinelli, *Roma. La fine dell'arte antica* (Mailand 1970).
- Bianchi Bandinelli 1971
R. Bianchi Bandinelli, *Rome, the Late Empire: Roman Art A.D. 200–400* (New York 1971).
- Bielefeld 2016
D. Bielefeld, *Nochmals zur Datierung der Scholastikia in Ephesos*, in: E. Dündar – Ş. Aktaş – M. Koçak – S. Erkoç (Hrsg.), *Lykiarkhissa: Havva İşkan'a Armağan. Festschrift Havva İşkan* (Istanbul 2016) 119–127.
- Bierbrier 1997a
M. L. Bierbrier (Hrsg.), *Portraits and Masks: Burial Customs in Roman Egypt* (London 1997).
- Bierbrier 1997b
M. L. Bierbrier, *Fayum Cemeteries and their Portraits*, in: Bierbrier 1997a, 16–18.
- Bigham 2004
S. Bigham, *Early Christian Attitudes toward Images* (Rollinsford, New Hampshire 2004).
- Birk 2013
S. Birk, *Depicting the Dead: Self-Representation and Commemoration on Roman Sarcophagi with Portraits*, *Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity* 11 (Aarhus 2013).
- Bisconti 1985
F. Bisconti, *L'ipogeo degli Aureli in Viale Manzoni: un esempio di sineresi privata*, *Augustinianum* 25, 1985, 889–903.
- Bisconti 2006
F. Bisconti, *La tematica iconografica sui sarcofagi paleocristiani: per uno sguardo di sintesi*, *BMonMusPont* 26, 2006, 375–384.
- Bisconti 2013
F. Bisconti, *Lo sguardo della fanciulla. Ritratti e fisionomie nella pittura catacombale*, *RACr* 89, 2013, 53–84.
- Bisconti 2015
F. Bisconti, *I volto degli aristocratici nella tarda antichità. Fisionomie e ritratti nelle catacombe romane e napoletane*, in: C. Ebanista – M. Rotili (Hrsg.), *Aristocrazie e società fra transizione romano-germanica e alto medioevo. Atti del convegno internazionale di studi Cimitile-Santa Maria Capua Vetere 14–15 giugno 2012* (Cimitile 2015) 27–46.
- Bisconti – Braconi 2013
F. Bisconti – M. Braconi (Hrsg.), *Incisioni figurate della tarda antichità. Atti del convegno di studi Roma 22–23 Marzo 2012* (Città del Vaticano 2013).
- Bisconti – Brandenburg 2004
F. Bisconti – H. Brandenburg (Hrsg.), *Sarcofagi tardoantichi, paleocristiani e altomedievali. Atti della giornata tematica dei seminari di archeologia cristiana, École Française de Rome 2002* (Città del Vaticano 2004).
- Bisconti u. a. 2013
F. Bisconti – R. Giuliani – B. Mazzei, *La catacomba di Priscilla. Il complesso, i restauri, il museo* (Todi 2013).
- Bissinger 1995
M. Bissinger, *Kreta. Byzantinische Wandmalerei, Münchener Arbeiten zur Kunstgeschichte und Archäologie* 4 (München 1995).

Blech 1982

M. Blech, Studien zum Kranz bei den Griechen (Berlin 1982).

Bloch 1962

P. Bloch, Zum Dedikationsbild im Lob des Kreuzes des Hrabanus Maurus, in: V. Elbern (Hrsg.), Das erste Jahrtausend. Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr 1 (Düsseldorf 1962) 471–494.

Blome 1978

P. Blome, Zur Umgestaltung griechischer Mythen in der römischen Sepulkralkunst. Alkestis-, Protesilaos- und Proserpinasarkophage, RM 85, 1978, 435–457.

Blümel 1933

C. Blümel, Staatliche Museen zu Berlin. Katalog der Sammlung antiker Skulpturen 6. Römische Bildnisse (Berlin 1933).

Blumenthal 1978

H. J. Blumenthal, 529 and its Sequel: What happened to the Academy?, Byzantion 48, 1978, 369–385.

Bohn 1897

H. G. Bohn (Hrsg.), The Epigrams of Martial (London 1897).

Bol 1984

R. Bol, Das Statuenprogramm des Herodes-Atticus-Nymphäums, OF 15 (Berlin 1984).

Bonacasa Carra 2000

R. M. Bonacasa Carra, Il ritratto nella pittura funeraria paleocristiana, in: S. Ensoli – E. La Rocca (Hrsg.), Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana. Catalogo della mostra (Rom 2000) 317–322.

Bonacasa Carra 2013

R. M. Bonacasa Carra, Ritratto femminile su una lastra incisa da S. Callisto e l'iconografia del defunto nell'arte funeraria paleocristiana, in: Bisconti – Braconi 2013, 115–127.

Bonnekoh 2013

P. Bonnekoh, Die figürlichen Malereien in Thessaloniki vom Ende des 4. bis zum 7. Jahrhundert. Neue Untersuchungen zur erhaltenen Malereiausstattung zweier Doppelgräber, der Agora und der Demetrios-Kirche, Nea Polis 1 (Oberhausen 2013).

Borboudakis 1975

M. Borboudakis, Panhagia Kera. Byzantinische Fresken in Kritsa (Athen 1975).

Bordi 2016

G. Bordi, La cappella del Primicerius Teodoto, in: M. Andaloro – G. Bordi – G. Morganti (Hrsg.), Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio. Catalogo della mostra a Santa Maria Antiqua 17 marzo – 11 settembre 2016 (Rom 2016) 260–269.

Borg 1996

B. Borg, Mumienporträts. Chronologie und kultureller Kontext (Mainz 1996).

Borg 2004a

B. Borg (Hrsg.), Paideia: The World of the Second Sophistic (Berlin 2004).

Borg 2004b

B. Borg, Glamorous intellectuals: portraits of papaideumenoi in the second and third centuries AD, in: Borg 2004a, 157–178.

Borg 2004c

B. Borg, Konzepte ethnischer Identitäten. Die 'griechisch-römische' Sepulkralkunst Ägyptens, in: R. Bol – D. Kreikenbom (Hrsg.), Sepulkral- und Votivdenkmäler östlicher Mittelmeergebiete (7. Jh. v. Chr. – 1. Jh. n. Chr.). Kulturbegegnungen im Spannungsfeld von Akzeptanz und Resistenz, Internationales Symposium Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 1.–3. November 2001 (Möhnesee 2004) 95–110.

Borg 2009

B. Borg, in: E. La Rocca – S. Ensoli – S. Tortorella – M. Papini (Hrsg.), Roma. La pittura di un impero, Catalogo della mostra Roma, Scuderie del Quirinale, settembre 2009 – gennaio 2010 (Mailand 2009) 304–308.

Borg 2012a

B. Borg, Portraits, in: Riggs 2012, 613–629.

Borg 2012b

B. Borg, The Face of the Social Climber, in: S. Bell – T. Ramsby (Hrsg.), Free at Last! The Impact of Freed Slaves on the Roman Empire (London 2012) 25–49.

Borg 2013

B. Borg, Crisis and Ambition: Tombs and Burial Customs in Third-Century CE Rome (Oxford 2013).

Borg – Witschel 2001

B. Borg – Ch. Witschel, Veränderungen im Repräsentationsverhalten der römischen Eliten während des 3. Jhs. n. Chr., in: G. Alföldy – S. Panciera (Hrsg.), Inschriftliche Denkmäler als Medien der Selbstdarstellung in der römischen Welt (Stuttgart 2001) 47–120.

- Borg u. a. 2005
B. Borg – H. von Hesberg – A. Linfert, Die antiken Skulpturen in Castle Howard, MAR 31 (Wiesbaden 2005).
- Bougrat 1982
M. Bougrat, L'église Saint Jean près de Koudoumas, Crète, CahArch 30, 1982, 147–174.
- Bovini 1949
G. Bovini, I sarcofagi paleocristiani. Determinazione della loro cronologia mediante l'analisi dei ritratti (Città del Vaticano 1949).
- Bovini 1970
G. Bovini, Edifici di culto d'età teodoriana e giustiniana a Ravenna (Bologna 1970).
- Bowman 2002
A. Bowman, Recolonising Egypt, in: T. P. Wiseman (Hrsg.), Classics in progress: Essays on ancient Greece and Rome (Oxford 2002) 193–223.
- Boyce 1937
G. K. Boyce, Corpus of Lararia of Pompeii, MemAmAc 14, 1937, 5–112.
- Braconi 2018
M. Braconi, Il Cubicolo del Docente nel Cimitero Maggiore a Roma: dai primi scavi ai recenti restauri, RivACr 94, 2018, 293–329.
- Bragantini 1995
I. Bragantini, Problemi di pittura romana, AIONArch, n. s. 2, 1995, 175–197.
- Bragantini 2003
I. Bragantini, La decorazione delle tombe romane in età imperiale, JRA 16, 2003, 516–520.
- Bragantini 2011
I. Bragantini, Fayum Painted Portraits, in: R. Pirelli (Hrsg.), Natural and Cultural Landscapes in Fayum: Safeguard and Management of Archaeological Sites and Natural Environments, Proceedings of the International Colloquium, Fayum, October/November 2010 (Kairo 2011) 70–80.
- Bragantini – Sampaolo 2009
I. Bragantini – V. Sampaolo, La pittura pompeiana (Napoli 2009).
- Brandenburg 2002
H. Brandenburg, Das Ende der antiken Sarkophagkunst in Rom. Pagane und christliche Sarkophage im 4. Jahrhundert, in: Koch 2002, 19–39.
- Brandenburg 2004
H. Brandenburg, Osservazioni sulla fine della produzione e dell'uso dei sarcofagi a rilievo nella tarda antichità nonché sulla loro decorazione, in: Bisconti – Brandenburg 2004, 1–34.
- Brandenburg 2006
H. Brandenburg, Lo studio dei sarcofagi tardoantichi: Aspetti metodologici ed ermeneutici. I sarcofagi come testimonianze del passaggio dalla Roma pagana alla Roma cristiana, BMonMusPont 26, 2006, 343–374.
- Brandes 1998
W. Brandes, Juristische Krisenbewältigung im 7. Jahrhundert? Die Prozesse gegen Papst Martin I. und Maximos Homologetes, Fontes Minores 10, 1998, 141–212.
- Brandes 2001
W. Brandes, Konstantin der Große in den monotheletischen Streitigkeiten des 7. Jahrhunderts, in: E. Kountoura-Galake (Hrsg.), Οι σκοτεινοί αιώνες του Βυζαντίου (7ος–9ος) αι. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών, Διεθνή Συμπόσια 9 (Athen 2001) 89–107.
- Brandes 2003
W. Brandes, Orthodoxy and Heresy in the Seventh Century: Prosopographical Observations on Monotheletism, in: A. Cameron (Hrsg.), Fifty Years of Prosopography. The Later Roman Empire, Byzantium and Beyond, Proceedings of the British Academy 118 (Oxford 2003) 103–118.
- Brandes 2014
W. Brandes, *Damnatio* für die Ewigkeit – zur Entwicklung der Anathematismen auf Konzilien des 7. Jahrhunderts, in: S. Scholz – G. Schwedler – K.-M. Sprenger (Hrsg.), *Damnatio in Memoria*. Deformation und Gegenkonstruktion in der Geschichte (Köln 2014) 265–277.
- Braun 1964
J. Braun, Die liturgische Gewandung im Occident und Orient nach Ursprung und Entwicklung. Verwendung und Symbolik (Freiburg 1907, Nachdruck Darmstadt 1964).
- Brecoulaki 2015
H. Brecoulaki, Saisir la ressemblance ou surpasser le modèle? La représentation de la figure humaine dans la peinture grecque et la tradition du portrait peint dans l'Égypte gréco-romaine, in: P. Linant de Bellefonds – É. Prioux – A. Rouveret (Hrsg.), D'Alexandre à Auguste. Dynamiques de la création dans les arts visuels et la poésie (Rennes 2015) 95–109.

Brenk 1966

B. Brenk, Tradition und Neuerung in der christlichen Kunst des ersten Jahrtausends. Studien zur Geschichte des Weltgerichtsbildes, Wiener Byzantinische Studien 3 (Wien 1966).

Brenk 2002

B. Brenk, Early Medieval Church Decoration in Rome and „the Battle of Images“, in: F. Guidobaldi – A. G. Guidobaldi (Hrsg.), *Ecclesiae Ubris. Atti del Congresso Internazionale di Studi sulle Chiese di Roma (IV–X secolo) Roma 4–10 settembre 2000*, Studi di Antichità Cristiana 59 (Città del Vaticano 2002) 1749–1762.

Brenk 2003a

B. Brenk, Zum Problem des Altersbildnisses in der spätantik-frühchristlichen Kunst, *ArtMediev*, N.S. 2, 2003, 9–16.

Brenk 2003b

B. Brenk, Kultgeschichte versus Stilgeschichte: von der „raison d'être“ des Bildes im 7. Jahrhundert in Rom, in: *Uomo e spazio nell'alto Medioevo*, 4–8 aprile 2002, Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo 50 (Split 2003) 971–1053.

Brenk 2004

B. Brenk, Papal Patronage in a Greek Church in Rome, in: J. Osborne – J. Rasmus Brandt – G. Morganti (Hrsg.), *Santa Maria Antiqua al Foro Romano cento anni dopo. Atti del colloquio internazionale Roma 5–6 maggio 2000* (Rom 2004) 67–81.

Brenk 2010

B. Brenk, The Apse, the Image and the Icon. An Historical Perspective of the Apse as a Space for Images, *Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz* 26 (Wiesbaden 2010).

Brisson u. a. 1992

L. Brisson u. a., *Porphyrius: La vie de Plotin. 2. Études d'introduction, texte grec et traduction française, commentaire, notes complémentaires, bibliographie, Histoire des doctrines de l'antiquité classique* 16 (Paris 1992).

Britt 2008

K. C. Britt, Fama et memoria. Portraits of female patrons in mosaic pavements of churches in Byzantine Palestine and Arabia, *Medieval Feminist Forum* 44/2, 2008, 119–143.

Brouskari 2002

M. S. Brouskari, *Oi ἀνασκαφές νοτίως τῆς Ἀκροπόλεως. Τὰ γλυπτὰ*, *AEphem* 141, 2002, 1–204.

Brown 1980

Broux – Depauw 2015

Y. Broux – M. Depauw, The maternal line in greek identification: signalling social status in Roman Egypt, *Historia* 64, 2015, 467–478.

P. Brown, The Philosopher and Society in Late Antiquity: protocol of the thirty-fourth colloquy, 3 December 1978 (Berkeley 1980).

Brown 1995

P. Brown, Macht und Rhetorik in der Spätantike. Der Weg zu einem „christlichen Imperium“ (München 1995).

Brubaker 1998

L. Brubaker, Icons before Iconoclasm?, in: *Morfologie sociali e culturali in Europa fra tarda antichità e alto medioevo* 2 (Split 1998) 1215–1254.

Brubaker 2004

L. Brubaker, Elites and Patronage in Early Byzantium: the Evidence from Hagios Demetrios at Thessaloniki, in: J. Haldon – L. I. Conrad (Hrsg.), *Elites Old and New in the Byzantine and Early Islamic Near East, The Byzantine and Early Islamic Near East IV* (Princeton 2004) 63–90.

Brubaker 2009a

L. Brubaker, Image, Meta-text and Text in Byzantium, in: S. Sato (Hrsg.), *Herméneutique du texte d'histoire: orientation, interprétation et questions nouvelles* (Tokyo 2009) 93–100.

Brubaker 2009b

L. Brubaker, Gesture in Byzantium, Past and Present, *Suppl.* 4, 2009, 36–56.

Brubaker – Haldon 2011

L. Brubaker – J. Haldon, *Byzantium in the Iconoclast Era c. 680–850: A History* (Cambridge 2011).

Bruce-Mitford 1969

R. L. S. Bruce-Mitford, The Art of the Codex Amiatinus. Jarrow Lecture 1967, *The Journal of the British Archaeological Association* 1969, 1–25.

Bruns 1935

G. Bruns, Der Obelisk und seine Basis auf dem Hippodrom zu Konstantinopel, *IstForsch* 7 (Istanbul 1935).

Bruun 1976

P. Bruun, The Transmission of Imperial Images in Late Antiquity, in: K. Ascani – T. Fischer-Hansen – F. Johansen – S. Skovgaard Jensen – J. E. Skydsgaard (Hrsg.), *Studia Romana in Honorem Petri Krarup Septuagenarii* (Odense 1976) 122–131.

- Buckton 1994
D. Buckton (Hrsg.), *Byzantium. Treasures of Byzantine Art and Culture from British Collections*. Ausstellungskatalog London (London 1994).
- Büchsel 2012
M. Büchsel, *Le portrait au Moyen Age*, *Perspective* 2012, 401–406.
- Bühl 1995
G. Bühl, *Constantinopolis und Roma. Stadtpersonifikationen in der Spätantike* (Zürich 1995).
- Burgunder 2014
P. Burgunder, *Dialogue intime avec la mort: le discours funéraire du sarcophage de Kertch*, in: Zimmermann 2014, 689–694.
- Burke 1991
P. Burke, *The language of gesture in early modern Italy*, in: J. Bremmer – H. Roodenburg (Hrsg.), *A Cultural History of Gesture: From Antiquity to the Present Day* (Cambridge 1991) 71–83.
- Bussi 2008
S. Bussi, *Le élites locali nella provincia d’Egitto di prima età imperiale* (Mailand 2008).
- Caillaud 2009
A. Caillaud, *La figure du commanditaire dans l’art funéraire des catacombes de Rome (IIIe–VIe siècles)*, in: S. Brodbeck – A.-O. Poilpré (Hrsg.), *La culture des commanditaires. L’oeuvre et l’empreinte. Actes de la journée d’étude organisée à Paris le 15 novembre 2013* (Paris 2015) 66–121.
- Caillet 2011
J.-P. Caillet, *L’image du dédicant dans l’édifice cultuel (IVe–VIIe s.): aux origines de la visualisation d’un pouvoir de concession divine*, *AntTard* 19, 2011, 149–169.
- Calza 1977
R. Calza (Hrsg.), *Antichità di Villa Doria Pamphilj* (Rom 1977).
- Cameron 1998
A. Cameron, *Consular Diptychs in Their Social Context: New Eastern Evidence*, *JRA* 11, 1998, 384–403.
- Cameron 2012
A. Cameron, *Basilius and His Diptych Again: Career Titles, Seats in the Colosseum and Issues of Stylistic Dating*, *JRA* 25, 2012, 513–530.
- Camp 1986
J. McK. Camp, *The Athenian Agora. Excavations in the Classical Heart of Athens* (New York 1986).
- Camp 1989
J. McK. Camp, *The Philosophical Schools of Roman Athens*, in: Walker – Cameron 1989, 50–55.
- Canivet – Leroy-Molinghen 1977
P. Canivet – A. Leroy-Molinghen (Hrsg.), *Théodoret de Cyr Histoire des moines de Syrie*, *Sources Chrétiennes* 234 (Paris 1977).
- Caraher 2003
W. R. Caraher, *Church, Society, and the sacred in Early Christian Greece* (Diss. Ohio State University 2003).
- Carandini u. a. 1982
A. Carandini – A. Ricci – M. de Vos, *Filosofiana. The Villa of Piazza Amerina* (Palermo 1982).
- Carboni – Whitehouse 2001
S. Carboni – D. Whitehouse, *Glass of the Sultans* (New York 2001).
- Carcopino 1956
J. Carcopino, *De Pythagore aux apôtres* (Paris 1956).
- Carignani 1990
A. Carignani, *Ritratto femminile tardoantico dal Celio*, *BA* 5–6, 1990, 189–191.
- Carinci u. a. 1990
F. Carinci – H. Keutner – L. Musso – M. G. Picozzi, *Catalogo della Galleria Colonna in Roma: sculture* (Rom 1990).
- Carr 2006
A.W. Carr, *Donors in the Frames of Icons: Living in the Borders of Byzantine Art*, *Gesta* 45, 2006, 189–198.
- Cartron 2012
G. Cartron, *L’architecture et les pratiques funéraires dans l’Égypte romaine 1–2*, *BARIntSer* 2398 (Oxford 2012).
- Cartwright u. a. 2011
C. Cartwright – L. R. Spaabæk – M. Svoboda, *Portrait mummies from Roman Egypt: ongoing collaborative research on wood identification*, in: *Technical Research Bulletin, British Museum* 5, 2011, 49–58.
<http://www.britishmuseum.org/pdf/BMTRB_5_Cartwright_Spaab%C3%A6k_and_Svoboda.pdf>

- Cassieri 2000
N. Cassieri, *La grotta di Tiberio e il Museo archeologico nazionale, Sperlonga* (Rom 2000).
- Castrén 1989
P. Castrén, *The Post-Herulian Revival of Athens*, in: Walker – Cameron 1989, 45–49.
- Castrén 1994
P. Castrén (Hrsg.), *Post-Herulian Athens. Aspects of Life and Culture in Athens A. D. 267–529*, Papers and Monographs of the Finnish Institute at Athens 1 (Helsinki 1994).
- Catling 2001
H. Catling, *A Medieval tombstone in the Paphos Museum*, in: J. Herrin – M. Mullett – C. Otten–Froux (Hrsg.), *Mosaic. Festschrift A. H. S. Megaw*, British School at Athens Studies 8 (London 2001) 139–144.
- Cavallo 1992
G. Cavallo, *Codex purpureus Rossanensis* (Rom 1992).
- Cazes 1999
D. Cazes, *Le Musée Saint-Raymond. Musée des antiques de Toulouse* (Toulouse 1999).
- CCCM
Corpus Christianorum: Continuatio Mediaevalis.
- Cecchelli 1950
C. Cecchelli, *Le „imagines“ imperiali in S. Vitale*, *FelRav* 54, 1950, 5–13.
- Chazelle 2007
C. Chazelle, „Romaness“ in Early Medieval Culture, in: V. C. Chazelle – F. Lifshitz (Hrsg.), *Paradigms and methods in Early Medieval Studies* (New York 2007) 81–98.
- Chlepa 2011
E.-A. Chlepa, *Τα βυζαντινά Μνημεία στη νεότερη Ελλάδα. Ιδεολογία και πρακτική των αποκαταστάσεων 1833–1939* (Athen 2011).
- Chrysanthopoulos 1955
Ep. Chrysanthopoulos, *Τά βιβλία θαυμάτων του αγίου Δημητρίου, τό Χρονικόν τῆς Μονεμβασίας και αἱ Σλαβικά ἐπιδρομαί εἰς τὴν Ελλάδα. Ἱστορικὴ μονογραφία*, *Θεολογία* 26, 1955, 91–106. 293–309. 457–464. 593–619.
- Cima 1995
M. Cima (Hrsg.), *Restauro nei Musei Capitolini. Le sculture della sala dei Magistrati e gli originali greci della sala dei Monumenti arcaici* (Rom 1995).
- Cipriano 2010
G. Cipriano, *La decorazione pittorica nei contesti funerari della Sicilia, III–V secolo d.C.* (Palermo 2010).
- Clinton 1974
K. Clinton, *The Sacred Officials of the Eleusinian Mysteries*, *TransactAmPhilosSoc* 64/3, 1974, 1–143.
- Comstock – Vermeule 1976
M. B. Comstock – C. C. C. Vermeule, *Sculpture in Stone. The Greek, Roman, and Etruscan Collections of the Museum of Fine Arts Boston* (Boston 1976).
- Cook 2004
H. Cook, *The Hellenistic theatre at Nea Paphos and its Medieval players*, *MedA* 17, 2004, 275–285.
- Corcoran 1995
L. H. Corcoran, *Portrait Mummies from Roman Egypt (I–IV Centuries A.D.) with a Catalog of Portrait Mummies in Egyptian Museums* (Chicago 1995).
- Corcoran – Swoboda 2011
L. H. Corcoran – M. Svoboda, *Herakleides: A Portrait Mummy from Roman Egypt* (Los Angeles 2011).
- Cormack 1969
R. S. Cormack, *The Mosaic Decoration of St. Demetrios, Thessaloniki. A Re-examination in the Light of the Drawings of W. S. George*, *BSA* 64, 1969, 17–52 (Nachdr. in: *The Byzantine Eye: Studies in Art and Patronage* [London 1989] Study I).
- Cormack 1985a
R. Cormack, *Writing in Gold. Byzantine Society and its Icons* (London 1985).
- Cormack 1985b
R. S. Cormack, *Ο ναός του Αγίου Δημητρίου. Υδατογραφίες και σχέδια του W. E. George*. *Ausstellungskatalog Thessaloniki 1985* (Thessaloniki 1985) (Nachdr. in: *The Byzantine Eye. Studies in Art and Patronage* [London 1989] Study II mit ergänzendem Kommentar).
- Corneli 2010
C. Corneli, *Il Ritratto nella pittura cristiana delle origini (IV–VI secolo)* (Diss. Università degli Studi della Tuscia 2010).

Corneli 2013

C. Corneli, Studies of the painting of Rome's christian catacombs. On the trail of a portrait included in the wall of *arcosolium*, in: Foletti 2013, 29–41.

Cosentino 2005

S. Cosentino, Simbologia e colore nei palatini del mosaico giustiniano di San Vitale, in: S. Pasi (Hrsg.), Studi in Memoria di Patrizia Angiolini Martinelli (Bologna 2005) 109–123.

Cotsonis 1994

J. A. Cotsonis, Byzantine figural Processional Crosses (Washington 1994).

Croci 2013

C. Croci, Portraiture on Early Christian Gold-Glass: some observations, in: Foletti 2013, 43–59.

Courtonne 1957

Y. Courtonne, Saint Basile, Lettres 1 (Paris 1957).

CSEL

Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum.

Curatola 1993

O. Curatola, Eredità dell'Islam. Arte islamica in Italia (Mailand 1993).

Cutler – Spieser 1996

A. Cutler – J.-M. Spieser, Das mittelalterliche Byzanz 725–1204, Universum der Kunst 41 (München 1996).

van Dael 1978

P. C. J. van Dael, De dode. een hoofdfiguur in de oudchristelijke Kunst (Amsterdam 1978).

Daim – Drauschke 2010a

F. Daim – J. Drauschke (Hrsg.), Byzanz – Das Römerreich im Mittelalter 1: Welt der Ideen, Welt der Dinge, Monographien des RGZM 84, 1 (Mainz 2010).

Daim – Drauschke 2010b

F. Daim – J. Drauschke (Hrsg.), Byzanz – Das Römerreich im Mittelalter 2: Schauplätze, Monographien des RGZM 84, 2 (Mainz 2010).

Dally – Ratté 2011

O. Dally – Ch. Ratté (Hrsg.), Archaeology and the Cities of Asia Minor in Late Antiquity (Ann Arbor 2011).

Danguillier 2001

C. Danguillier, Typologische Untersuchungen zur Dichter- und Denkerikonographie in römischen Darstellungen von der mittleren Kaiserzeit bis in die Spätantike, BARIntSer 977 (Oxford 2001).

Darrouzès 1970

J. Darrouzès, Recherches sur les ophphikia de l'Eglise byzantine (Paris 1970).

Daszewski 1993

W. A. Daszewski, À la recherche d'une Égypte peu connue: travaux sur la côte nord-ouest, à Marina El-Alamein, CRAI 137/2, 1993, 401–419.

Daszewski 1997

W. A. Daszewski, Mummy Portraits from Northern Egypt: The Necropolis in Marina el-Alamein, in: Bierbrier 1997a, 59–65.

Datsouli-Stavridi 1985

A. Datsouli-Stavridi, Ρωμαϊκά πορτραίτα στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείου της Αθήνας (Athen 1985).

Datsouli-Stavridi 1987

A. Datsouli-Stavridi, Ρωμαϊκά πορτραίτα στο Μουσείο της Σπάρτης (Athen 1987).

Davis-Weyer 1988

C. Davies-Weyer, Das Apsismosaik von S. Stefano Rotondo in Rom, Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst 17, 1988, 385–408.

Davis-Weyer 1989

C. Davis-Weyer, S. Stefano Rotondo and the Oratory of Theodore I, in: W. Tronzo (Hrsg.), Italian Church Decoration of the Middle Ages and Early Renaissance: Functions, Forms and Regional Traditions. Ten Contributions to a Colloquium Held at the Villa Spemann, Florenz (Bologna 1989) 67–80.

De Boor 1888

C. De Boor (Hrsg.), Theophanes, Chronographia: Theophanis Chronographia 1. Textum Graecum continens (Leipzig 1888).

De Chôlet 1984

D. De Chôlet, Fresque du Jugement Dernier dans l'église de Saint-Héraclide au monastère de Saint-Jean Lampadistis à Chypre, Cahiers Balkaniques 6, 1984, 107–115.

De Grazia 1973

C. De Grazia, *Excavations of the American School of Classical Studies at Corinth: The Roman Portrait Sculpture* (Ann Arbor 1973).

De Gregorio 2011

S. De Gregorio, *The Figure of Ezra in the Writings of Bede and the Codex Amiatinus*, in: V. E. Mullins – D. Scully (Hrsg.), *Listen, Isles, unto Me. Studies in Medieval Word and Image* (Cork 2011) 115–125.

Deckers 1976

J. G. Deckers, *Der alttestamentliche Zyklus von Santa Maria Maggiore in Rom. Studien zur Bildgeschichte* (Bonn 1976).

Deckers 1996

J. G. Deckers, *Vom Denker zum Diener. Bemerkungen zu den Folgen der konstantinischen Wende im Spiegel der Sarkophagplastik*, in: B. Brenk (Hrsg.), *Innovation in der Spätantike. Kolloquium Basel 1994* (Wiesbaden 1996) 137–172.

Deckers 2002a

J. G. Deckers, *Ein Säulen-Sarkophag aus Konstantinopel*, in: Koch 2002, 57–72.

Deckers 2002b

J. Deckers, *Der erste Diener Christi. Die Proskynese der Kaiser als Schlüsselmotiv der Mosaiken in S. Vitale (Ravenna) und in der Hagia Sophia (Istanbul)*, in: N. Bock – P. Kurmann – S. Romano (Hrsg.), *Art, cérémonial et liturgie au moyen âge, Actes du colloque Lausanne – Fribourg 2000* (Rom 2002) 11–70.

Deckers u. a. 1994

J. Deckers – G. Mietke – A. Weiland, *Die Katakombe „Commodilla“*, *Repertorium der Malerei* (Città del Vaticano 1994).

Deckers – Seeliger 1987

J. G. Deckers – H. R. Seeliger, *Die Katakombe „Santi Marcellino e Pietro“*, *Repertorium der Malereien, Roma Sotterranea Cristiana* 6, 1–3 (Città del Vaticano 1987).

Deckers – Serdaroglu 1993

J. G. Deckers – Ü. Serdaroglu, *Das Hypogäum beim Silivi Kapı in Istanbul*, *JbAC*, 36, 1993, 140–163.

Dehn 1911

G. Dehn, *Die Bronzefunde bei Ponte Sisto*, *RM* 26, 1911, 238–259.

Deichmann 1952

F. W. Deichmann, *Contributi all'iconografia e al significato storico dei mosaici imperiali di San Vitale*, *FelRav* 60, 1952, 5–20.

Deichmann 1958

F. W. Deichmann, *Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna* (Baden-Baden 1958).

Deichmann 1969

F. W. Deichmann, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes I. Geschichte und Monumente* (Wiesbaden 1969).

Deichmann 1974

F. W. Deichmann, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes II. Teil 1. Kommentar* (Wiesbaden 1974).

Deichmann 1976

F. W. Deichmann, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes II. Teil 2. Kommentar* (Wiesbaden 1976).

Deichmann 1989

F. W. Deichmann, *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes II. Teil 3. Geschichte, Topographie, Kunst und Kultur: Indices zum Gesamtwerk* (Wiesbaden 1989).

Deichmann u. a. 1967

F. W. Deichmann – G. Bovini – H. Brandenburg, *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage I. Ostia und Rom* (Wiesbaden 1967).

Delbrück 1914

R. Delbrück, *Carmagnola (Porträt eines byzantinischen Kaisers)*, *RM* 29, 1914, 71–89.

Delbrueck 1927

R. Delbrueck, *Denkmäler spätantiker Kunst*, *AD* 4 (Berlin 1927).

Delbrück 1929

R. Delbrück, *Die Consulardiptychen und verwandte Denkmäler, Studien zur spätantiken Kunstgeschichte* 2 (Berlin 1929).

Deligiannakis 2013

G. Deligiannakis, *Late Antique Honorific Statuary from the Province of Achaia, A.D. 300–600. A Contribution to the Topography and Public Culture of Late Antique Greece*, in: E. Sioumpara – K. Psaroudakis (Hrsg.), *ΘΕΜΕΛΙΟΝ. 24 μελέτες για τον Δάσκαλο Πέτρο Θέμελη από τους μαθητές και τους συνεργάτες του*, *Festschrift Petros Themelis* (Athen 2013) 107–138.

Demandt 2007

A. Demandt, *Die Spätantike: Römische Geschichte von Diocletian bis Justinian 284–565 n. Chr.*, *HAW* III 6² (München 2007).

- Demandt 2008
A. Demandt, *Die Spätantike. Römische Geschichte von Diocletian bis Justinian, 284–565 n. Chr.* ²(München 2008).
- Demandt – Engemann 2007
A. Demandt – J. Engemann (Hrsg.), *Konstantin der Grosse* (Mainz 2007).
- Demus 1979
O. Demus, „The Sleepless Watcher“: ein Erklärungsversuch, *JÖB* 28, 1979, 241–245.
- Deppert-Lippitz 2000
B. Deppert-Lippitz, A late antique crossbow fibula in the Metropolitan Museum of Art, *MetrMusJ* 35, 2000, 39–70.
- Di Bernardino u. a. 2012
A. Di Bernardino – G. Pilara – L. Spera (Hrsg.), *Roma e il sacco del 410: realtà, interpretazione, mito. Atti della Giornata di Studio Roma 6 dicembre 2010* (Rom 2012).
- Di Segni 1995
L. Di Segni, The involvement of local, municipal and provincial authorities in urban building in late antique Palestine and Arabia, in: *The Roman and Byzantine Near East: Some recent archaeological Research*, *JRA Suppl.* 14 (Ann Arbor 1995) 312–332.
- Diehl – Tourneau 1910
Ch. Diehl – M. Le Tourneau, *Les mosaïques de Saint-Démétrius de Salonique*, *Mon Piot* 18, 1910, 225–247.
- van Dieten 1972
J. L. van Dieten, *Geschichte der Patriarchen von Sergios I. bis zu Johannes VI. (610–715)* (Amsterdam 1972).
- Dikigoropoulos – Megaw 1958
A. Dikigoropoulos – P. Megaw, Early glazed pottery from Polis, *RDAC 1940–1948* (1958) 77–93.
- Dillon 1996
S. Dillon, The portraits of a civic benefactor of 2nd c. Ephesos, *JRA* 9, 1996, 261–274.
- Dillon 2006
S. Dillon, *Ancient Greek Portrait Sculpture: Contexts, Subjects and Styles* (New York 2006).
- Dillon 2010
S. Dillon, *The Female Portrait Statue in the Greek World* (Cambridge 2010).
- Dinkler 1979
C. Dinkler, *Ikographische Beobachtungen zum Christustyp der polychromen Fragmente des Museo Nazionale Romano*, *Gesta* 18, 1979, 77–87.
- Dinkler – Dinkler von Schubert 1995
E. Dinkler – E. Dinkler von Schubert, *RBK V* (1995) 1–219 s. v. Kreuz I.
- Dölger – Wirth 2009
F. Dölger – P. Wirth, *Regesten der Kaiserurkunden des oströmischen Reiches von 565–1453, I 1* ²(München 2009).
- Dometios 2007
M. Dometios, *A Journey Through the Painted Churches of Cyprus* ²(Nikosia 2007).
- Dontas 1954
G. Dontas, Kopf eines Neuplatonikers, *AM* 69/70, 1954, 147–152.
- Dontas 2003
G. Dontas, *Ritratti attici del V secolo D. C., Polis – Studi interdisciplinari sul mondo antico* 1, 2003, 234–246.
- Dontas 2004
G. Dontas, *Les portraits attiques au Musée de l’Acropole, CSIR Griechenland I 1* (Athen 2004).
- Downey 1957
G. Downey, Nikolaos Mesarites: Description of the Church of the Holy Apostles at Constantinople, *TransAmAss* (N. S.) 47/6, 1957, 855–924.
- Drerup 1933
H. Drerup, *Die Datierung der Mumienporträts* (Paderborn 1933).
- Dresken-Weiland 1995
J. Dresken-Weiland, Sulla rappresentazione di defunti nei sarcofagi paleocristiani, in: «*XLI Corso di cultura sull’arte ravennate e bizantina*», seminario internazionale sul tema “Ravenna, Costantinopoli, Vicino Oriente” Ravenna 12–16 settembre 1994, in memoria di Friedrich Wilhelm Deichmann (Ravenna 1995) 109–130.
- Dresken-Weiland 1997
J. Dresken-Weiland, Zur Rolle der Auftraggeber frühchristlicher Sarkophage, *Das Münster* 50, 1997, 19–27.
- Dresken-Weiland 2003
J. Dresken-Weiland, *Sarkophagbestattungen des 4.–6. Jahrhunderts im Westen des Römischen Reiches*, *RömQ Suppl.* 55 (Città del Vaticano 2003).

Dresken-Weiland 2004

J. Dresken-Weiland, Ricerche sui committenti e destinatari dei sarcofagi paleocristiani a Roma, in: Bisconti – Brandenburg 2004, 149–153.

Dresken-Weiland 2010

J. Dresken-Weiland, Bild, Grab und Wort. Untersuchungen zu Jenseitsvorstellungen von Christen des 3. und 4. Jahrhunderts (Regensburg 2010).

Dresken-Weiland 2016

J. Dresken-Weiland, Die frühchristlichen Mosaiken von Ravenna. Bild und Bedeutung (Regensburg 2016).

Dresken-Weiland 2018

J. Dresken-Weiland, Spätantike und frühchristliche Sarkophage in stadtrömischen Katakomben und Kirchen, in: O. Dally – J. Fabricius – H. von Hesberg, Bilder und Räume. Antike Sarkophage im Kontext. Internationale Tagung, 11.–12. August 2011 in der Abteilung Rom des Deutschen Archäologischen Instituts, Sarkophag-Studien 10 (Wiesbaden 2018) 71–84.

Drexhage 2000

H.-J. Drexhage, Zur wirtschaftlichen Situation der Maler in Ägypten, in: T. Mattern (Hrsg.), *Munus*. Festschrift Hans Wiegartz (Münster 2000) 71–94.

Dreyer – Ferrari 2011

M. Dreyer – M. C. Ferrari, Vana in imagine forma? Hrabanus Maurus über Bild und Text, in: Krause – Schellewald 2011, 87–97.

Du Plat Taylor – Megaw 1951

J. Du Plat Taylor – P. Megaw, Cypriot Medieval Glazed Pottery: Notes for a Preliminary Classification, *RDAC* 1937–39 (1951) 1–13.

Du Toit 1997

D. S. Du Toit, Theios Anthropos. Zur Verwendung von ‚Theios Anthropos‘ und sinnverwandten Ausdrücken in der Kaiserzeit (Tübingen 1997) 2–39.

Dunbabin 1982

K. Dunbabin, The Victorious Charioteer on Mosaics and Related Monuments, *AJA* 86, 1982, 65–89.

Dunbabin 1999

K. M. D. Dunbabin, *Mosaics of the Greek and Roman World* (Cambridge 1999).

Durand – Giovannoni 2012

J. Durand – D. Giovannoni (Hrsg.), *Chypre entre Byzance et l'Occident, IVe–XVIe siècle* (Paris 2012).

Džurova 2007

A. Džurova, The Illustrated Middle Bulgarian Translation of the Chronicle of Constantine Manasses from 1344–1345 (Vat. Slavo 2), in: Džurova u. a. 2007, 226–266.

Džurova u. a. 2007

A. Džurova – V. Velinova – A. Miteva, Constantine Manasses Synopsis Chroniki, Codex Vaticano Slavo 2, 1344–1345 (Athen 2007).

Effenberger 2007

A. Effenberger, Zu den Eltern der Maria Dukaina Komnene Branaina Palaiologina, *JbÖByz* 57, 2007, 169–182.

Elliot 2005

J. K. Elliot, *The Apocryphal New Testament: A Collection of Apocryphal Christian Literature in an English Translation* (Oxford 2005).

Ellis 1988

S. P. Ellis, The end of the Roman house, *AJA* 92, 1988, 565–576.

Elm 2011

E. Elm, *RAC* XXIV (2011) 657–682 s. v. *Memoriae damnatio*.

Elsner – Huskinson 2011

J. Elsner – J. Huskinson (Hrsg.), *Life, Death and Representation. Some New Work on Roman Sarcophagi*, *Millennium Studies* 29 (Berlin 2011).

Embach 2007

M. Embach, Die Kreuzesschrift des Hrabanus Maurus. *De laudibus sanctae crucis* (Wien 2007).

Emmanuel 1995

M. Emmanuel, Some notes on the external appearance of ordinary women in Byzantium. Hairstyles, headdresses: Texts and Iconography, *Byzantinoslavica* 56, 1995, 769–778.

Emmanuel 1999

M. Emmanuel, Monumental painting in Cyprus during the last phase of the Lusignan dynasty, 1374–1489, in: N. Patterson-Ševčenko – Ch. Moss (Hrsg.), *Medieval Cyprus. Studies in art, architecture, and history in memory of Doula Mouriki* (Princeton 1999) 241–251.

- Engemann 1997
J. Engemann, *Deutung und Bedeutung frühchristlicher Bildwerke* (Darmstadt 1997).
- Ensoli – La Rocca 2000
S. Ensoli – E. La Rocca (Hrsg.), *Aurea Roma: dalla città pagana alla città cristiana* (Rom 2000).
- Entwistle a
Ch. Entwistle, *A Catalogue of the Late Roman and Byzantine Weights and Weighing Equipment in the British Museum* (in Druck).
- EpetByzSpud 19
Εἰδήσεις, *Επετηρίς της Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών* 19, 1949, 380–387.
- EpetByzSpud 20
Εἰδήσεις, *Επετηρίς της Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών* 20, 1950, 382–387.
- Erbelding 2009
S. Erbelding (Hrsg.), *Das Königreich der Vandalen. Erben des Imperiums in Nordafrika. Ausstellungskatalog Karlsruhe* (Mainz 2009).
- Ernst 1991
U. Ernst, *Carmen figuratum. Geschichte des Figurengedichts von den antiken Ursprüngen bis zum Ausgang des Mittelalters* (Köln 1991).
- Ernst 2003
U. Ernst, *Die Kreuzgedichte des Hrabanus Maurus als multimediales Kunstwerk. Textualität – Ikonizität – Numeralität*, in: U. Schmitz – H. Wenzel (Hrsg.), *Wissen und neue Medien. Bilder und Zeichen von 800 bis 2000* (Berlin 2003) 13–37.
- Estopañan 1943
S. Cirac Estopañan, *Bizancio y España: El legado de la basilissa Maria y de los déspotas Thomas y Esaù de Joannina*, 1. 2 (Barcelona 1943).
- Evans 2004
H. C. Evans (Hrsg.), *Byzantium. Faith and Power (1261–1557)*. Ausstellungskatalog New York (New York 2004).
- Evers 1992
C. Evers, *Betrachtungen zur Ikonographie des Maxentius*, *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 31, 1992, 9–13.
- Ewald 2004
B. C. Ewald, *Dokumentation zu Mythos und Ikonographie*, in: Zanker 2004, 279–381.
- Fasola 1975
U. M. Fasola, *Le Catacombe di S. Gennaro a Capodimonte* (Rom 1975).
- Fasola 1982
U. M. Fasola, *Le raffigurazioni di defunti e le scene bibliche negli affreschi delle catacombe di S. Gennaro*, in: C. C. Marcheselli (Hrsg.), *Parola e spirito. Studi in onore di Settimio Cipriani* (Brescia 1982) 763–776.
- Feissel 1998
D. Feissel, *Vicaires et proconsuls d'Asie du IVe au VIe siècle. Remarques sur l'administration du diocèse asianique au Bas-Empire*, *AntTard* 6, 1998, 91–104.
- Fejfer 2008
J. Fejfer, *Roman Portraits in Context* (Berlin 2008).
- Finney 1994
P. C. Finney, *The Earliest Christians on Art* (New York 1994).
- Fiocchi Nicolai 2012
V. Fiocchi Nicolai, *Il sacco dei Goti e la fine delle catacombe: un mito storiografico?*, in: Di Berardino u. a. 2012, 283–310.
- Fiocchi-Nicolai 2016
V. Fiocchi Nicolai, *Le aree funerarie cristiane di età costantiniana e la nascita delle chiese con funzione sepolcrale*, in: *Costantino e i Costantinidi: l'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi. Atti del XVI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana Roma 22–28 settembre 2013* (Città del Vaticano 2016) 619–670.
- Fischer 2006
I. Fischer, *Gotteslehrerinnen. Weise Frauen und Frau Weisheit im Alten Testament* (Stuttgart 2006).
- Fittschen 1984a
K. Fittschen, *Über Sarkophage mit Porträts verschiedener Personen*, in: *Andrae* 1984a, 129–161.
- Fittschen 1984b
K. Fittschen, *Rez. zu J. Inan – E. Alföldi-Rosenbaum, Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei* (Mainz 1979), *GGA* 236, 1984, 188–210.
- Fittschen 1985
K. Fittschen, *Ritratto funerario infantile di età traiana. Note su un busto di recente acquisizione*, *BMusRom* 32, 1985, 13–23.

Fittschen 1989

K. Fittschen, Griechische Porträts. Zum Stand der Forschung, in: K. Fittschen (Hrsg.), Griechische Porträts (Darmstadt 1989) 1–38.

Fittschen 1991

K. Fittschen, Pathossteigerung und Pathosdämpfung. Bemerkungen zu griechischen und römischen Porträts des 2. und 1. Jahrhunderts v. Chr., AA 1991, 253–270.

Fittschen 1999

K. Fittschen, Prinzenbildnisse antoninischer Zeit (Mainz 1999).

Fittschen 2011

K. Fittschen, Il volto dei potenti. Il fenomeno della assimilazione delle immagini nella ritrattistica romana di età imperiale, in: La Rocca – Parisi Presicce 2011, 247–253.

Fittschen – Zanker 1983

K. Fittschen – P. Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom III. Kaiserinnen- und Prinzessinnenbildnisse, Frauenporträts (Mainz 1983).

Fittschen – Zanker 1985

K. Fittschen – P. Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I. Kaiser- und Prinzenbildnisse (Mainz 1985).

Fittschen u. a. 2010

K. Fittschen – P. Zanker – P. Cain, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom II. Die männlichen Privatporträts (Berlin 2010).

Flaminio 2000

R. Flaminio, Il mosaico nella chiesa di San Pietro in Vincoli a Roma, in: F. Guidobaldi – A. Paribeni (Hrsg.), Atti del VI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico Venezia 20–23 gennaio 1999 (Ravenna 2000) 425–438.

Fleck 2008

T. Fleck, Die Portraits Julianus Apostatas, *Antiquitates* 44 (Hamburg 2008).

Flourentzos 1994

P. Flourentzos, A Hoard of Medieval Antiquities from Nicosia (Nicosia 1994).

Fobelli 2005

M. L. Fobelli, Un tempio per Giustiniano. Santa Sofia di Costantinopoli e la descrizione di Paolo Silenzario (Rom 2005).

Foerster – Richtsteig 1929

R. Foerster – E. Richtsteig (Hrsg.), *Choricii Gazaei Opera* (Leipzig 1929).

Foletti 2013

I. Foletti (Hrsg.), *The Face of the Dead and the Early Christian World. Proceedings of International Conferences, Masaryk University Brno 18th October 2012* (Brünn 2013).

Forsyth – Weitzmann 1973

G. H. Forsyth – K. Weitzmann, *The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The Church and Fortress of Justinian* (Ann Arbor 1973).

Foss 1979

C. Foss, *Ephesus after Antiquity. A late antique, Byzantine and Turkish City* (Cambridge 1979).

Foss 1984

C. Foss, *Stephanus, Proconsul of Asia, and Related Statues*, in: C. Mango – O. Pritsak (Hrsg.), 'Okeanos'. Essays presented to Ihor Ševčenko, *Harvard Ukrainian Studies* 7, 1984, 196–218.

Fouquet 1887

D. M. Fouquet, Note sur des peintures récemment découvertes au Fayoum (ancienne nome arsinoïte), en *Égypte*, CRAI 15, 1887, 229–230.

<http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/crai_0065-0536_1887_num_31_2_69328>

Fourlas 2008

B. Fourlas, Eine frühbyzantinische Silberschale mit der Darstellung des heiligen Theodor, *JbRGZM* 55, 2008, 483–528.

Fourlas 2010

B. Fourlas, Κρίστας θεωρεῖς. Wer ist der zivile Würdenträger auf dem Stiftermosaik in der Demetrios-Kirche in Thessaloniki?, *Βυζαντινά Σύμμεικτα* 20, 2010, 195–244.

Fourlas 2012

Die Mosaiken der Acheiropoietos-Basilika in Thessaloniki. Eine vergleichende Analyse dekorativer Mosaiken des 5. und 6. Jahrhunderts, *Millennium-Studien* 35 (Berlin 2012).

Fowden 1982

G. Fowden, *The Pagan Holy Man in Late Antique Society*, *JHS* 102, 1982, 33–59.

Fowden 1995

G. Fowden, Late Roman Achaëa: identity and defence, *JRA* 8, 1995, 549–567.

Francis 2003

J. A. Francis, Living Icons: Tracing a Motif in Verbal and Visual Representation from the Second to Fourth Centuries CE, *AJPh* 124/4, 2003, 575–600.

François 1999

V. François, Une illustration des romans courtois. La vaisselle de table chypriote sous l'occupation franque, *CahCEC* 29, 1999, 59–80.

Frank 2000

G. Frank, *The Memory of the Eyes: Pilgrims to Living Saints in Christian Late Antiquity* (Berkeley 2000).

Frantz 1940–41

A. Frantz, Digenis Akritas. A Byzantine epic and its illustrations, *Byzantion* 15, 1940–41, 87–91.

Frantz 1979

A. Frantz, A Public Building of Late Antiquity in Athens (IG II² 5205), *Hesperia* 48, 1979, 194–203.

Frantz 1988

A. Frantz, *Late Antiquity: A. D. 267–700*, *Agora* 24 (Princeton 1988).

Frede 1999

M. Frede, Monotheism and Pagan Philosophy in Later Antiquity, in: P. Athanassiadi – M. Frede (Hrsg.), *Pagan Monotheism in Late Antiquity* (Oxford 1999) 41–67.

Frischer 1982

B. Frischer, *The Sculpted Word: Epicureanism and Philosophical Recruitment in Ancient Greece* (Berkeley 1982).

Galavaris 1977

G. Galavaris, Mary's Descent into Hell: A Note on the Psalter Oxford, *Christ Church Arch Wake gr.* 61, *Byzantine Studies* 4, 1977, 189–194.

Gallas 1983

K. Gallas, *Mittel- und spätbyzantinische Sakralarchitektur der Insel Kreta: Versuch einer Typologie der Kretischen Kirchen des 10. bis 17. Jahrhunderts* (Diss. Technische Universität Berlin 1983).

Gallas u. a. 1983

K. Gallas – K. Wessel – M. Borboudakis, *Byzantinisches Kreta* (München 1983).

Gargova 2013

F. Gargova, The Meteora Icon of the Incredulity of Thomas Reconsidered, in: Theis u. a. 2013, 369–381.

Garidis 1989

M. Garidis, *La peinture murale dans le monde orthodoxe après la chute de Byzance (1450–1600) et dans les pays sous domination étrangère* (Athen 1989).

Geffcken 1920

J. Geffcken, *Der Ausgang des griechisch-römischen Heidentums*, *Religionswissenschaftliche Bibliothek* 6 (Heidelberg 1920).

Gehn 2012

U. Gehn, *Ehrenstatuen in der Spätantike. Chlamydati und Togati, Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz* 34 (Wiesbaden 2012).

Gennaccari 1996

C. Gennaccari, *Museo Pio Cristiano: documenti inediti di rilavorazioni e restauri settecenteschi sui sarcofagi paleocristiani*, *BMonMusPont* 16, 1996, 153–285.

Georgopoulou 1999

M. Georgopoulou, Orientalism and Crusader art: Constructing a new canon, *Medieval Encounters* 5, 1999, 289–321.

Gering 2011

A. Gering, *Das Stadtzentrum von Ostia in der Spätantike. Vorbericht zu den Ausgrabungen 2008–2011*, *RM* 117, 2011, 409–509.

Gerke 1940

F. Gerke, *Christus in der spätantiken Plastik* ²(Berlin 1940).

Gero 1981

S. Gero, The True Face of Christ: Eusebius' letter to Constantia Reconsidered, *Journal of Theological Studies* 32/2, 1981, 460–470.

Gerola 1932

G. Gerola, *Monumenti Veneti nell'isola di Creta* 4 (Venedig 1932).

Gerola-Lassithiotakis 1961

G. Gerola-Lassithiotakis, *Τοπογραφικός Κατάλογος των Τοιχογραφημένων Εκκλησιών της Κρήτης*, in: K. E. Lassithiotakis (Hrsg.), *Elenco topografico delle chiese affrescate di Creta* (Herakleion 1961).

- Gerszke 2010
W. Gerszke, Die Chlamys in der Spätantike, *JbAC* 53, 2010, 104–139.
- Giuliano 1957
A. Giuliano, *Catalogo dei ritratti romani del Museo Profano Lateranense* (Vatikan 1957).
- Giuliano 1981
A. Giuliano (Hrsg.), *Museo Nazionale Romano. Le Sculture I 2. Ali del Chiostro* (Rom 1981).
- Given u. a. 2007
M. Given – H. Corley – L. Sollars, *Joining the dots: Continuous practice and the interpretation of a Cypriot landscape (with interactive GIS and integrated data archive)*, *Internet Archaeology* 20.
<http://intarch.ac.uk/journal/issue20/taesp_index.html>
- Given u. a. 2013
M. Given – B. Knapp – J. Noller – L. Sollars – V. Kassianidou (Hrsg.), *Landscape and interaction: The Troodos Archaeological and Environmental Survey Project, Cyprus, vol. 1: Methodology, Analysis and Interpretation; vol. 2: The TAESP Landscape, Levant Supplementary Series* (London 2013).
- Gkioles 1999
N. Gkioles, *Οι παλαιότερες τοιχογραφίες της Παναγίας της Δροσιανής και η εποχή τους*, *DeltChrA* 20, 1998, 65–70.
- Gkioles 2007
N. Gkioles, *Παλαιοχριστιανική τέχνη. Μνημειακή Ζωγραφική (π. 300–726)* (Athen 2007).
- Gkoutzioukostas 2013
A. E. Gkoutzioukostas, *The prefect of Illyricum and the prefect of Thessaloniki*, *Βυζαντικά* 30, 2012–2013, 45–80.
- Gkoutzioukostas 2014
A. E. Gkoutzioukostas, “...τοῦ βάρβαρον κλύδωνα βαρβάρων στόλῳ μετατρέποντος...” Μία πρόταση ερμηνείας της ψηφιδωτής επιγραφής των «κτιστών» από τον ναό του Αγίου Δημητρίου, *Βυζαντινά Σύμμεικτα* 24, 2014, 11–28.
- Goette 1989
H. R. Goette, *Römische Kinderbildnisse mit Jugendlocken*, *AM* 104, 1989, 203–218.
- Goette 1990
H. R. Goette, *Studien zu römischen Togadarstellungen* (Mainz 1990).
- Gorny & Mosch 2012
Gorny & Mosch, *Auktion Nr. 206: ‚Kunst der Antike‘, 20. Juni 2012* (München 2012).
- Goumarēs 2007
G. Goumarēs, *Εισαγωγή στην Παλαιοχριστιανική Αρχαιολογία Β΄. Ζωγραφική* (Thessaloniki 2007).
- Grabar 1936
A. Grabar, *L’Empereur dans l’art byzantine: recherches sur l’art officiel de l’Empire d’Orient* (Paris 1936).
- Grabar 1957
A. Grabar, *L’iconoclasme Byzantin. Dossier archéologique* (Paris 1957).
- Grabar 1963
A. Grabar, *Sculptures Byzantines de Constantinople* (1963).
- Grabar 1968
A. Grabar, *Christian Iconography: A Study of its Origins* (Princeton 1968).
- Grabar 1978
A. Grabar, *Notes sur les mosaïques de saint-Démétrios à Salonique*, *Byzantion* 48, 1978, 64–77.
- Graf 2002
K. Graf, *Bildnisse schreibender Frauen im Mittelalter, 9. bis Anfang 13. Jahrhundert* (Basel 2002).
- Grassinger 1999
D. Grassinger 1999, *Die mythologischen Sarkophage, 1. Teil*, *ASR* XII, 1 (Berlin 1999).
- Green 2001
L. Green, *Colour Transformations of ancient Egyptian pigments*, in: W. V. Davies (Hrsg.), *Colour and Painting in Ancient Egypt* (London 2001) 43–48.
- Grierson 1968
Ph. Grierson, *Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection II. Phocas to Theodosius III, 602–717* (Washington 1968).
- Grig 2004
L. Grig, *Portraits, Pontiffs and the Christianization of Fourth-Century Rome*, *BSR* 72, 2004, 203–230.
- Groag 1946
E. Groag, *Die Reichsbeamten von Achaia in spätrömischer Zeit* (Budapest 1946).

Gross 1938

J. Gross, *La divinisation du chrétien d'après les pères grecs: Contribution historique à la doctrine de la grâce* (Paris 1938).

Guido 2013

S. Guido, *The Crux Vaticana or the Cross of Justin II – New date and technical remarks resulting from its restoration*, *Archivum Sancti Petri, Quaderno d'archivio* 4–5, 2013, 12–33.

Guimier-Sorbets 2010

A.-M. Guimier-Sorbets, *D'autres croyances, d'autres pratiques funéraires: les deux états de la tombe 2 dans la nécropole d'Anfouchi à Alexandrie*, *BCH* 134, 2010, 1, 153–175.

Gulowsen 1999

K. Gulowsen, *Liturgical Illustrations or Sacred Images? The Imperial Panels in S. Vitale, Ravenna*, *ActaAArtHist s.a.* 11, 1999, 115–146.

Hackett 1910

J. Hackett, *A History of the Orthodox Church of Cyprus* (London 1910).

Haensch 2011

R. Haensch, *Christlicher Euergetismus ob honorem. Die Einsetzung von Klerikern in ihre Ämter und die von diesen vorangetriebenen Bauprojekte*, in: J. Leemans – P. van Nuffelen – S. W. J. Keough – C. Nicolay (Hrsg.), *Arbeiten zur Kirchengeschichte* 119 (Berlin 2011) 167–181.

Haldon 1986

J. F. Haldon, *Ideology and Social Change in the Seventh Century: Military Discontent as a Barometer*, *Klio* 68, 1986, 139–190.

Haldon 1997

J. F. Haldon, *Byzantium in the Seventh Century. The Transformation of a Culture*² (Cambridge 1997).

Haldon 2016

J. Haldon, *The Empire that Would Not Die. The Paradox of Eastern Roman Survival, 640–740* (Cambridge 2016).

Haldon – Brubaker 2001

J. Haldon – L. Brubaker, *Byzantium in the Iconoclast Era (c. 680–850): The Sources: An Annotated Survey* (Aldershot 2001).

Hanfmann 1951

G. M. A. Hanfmann, *Socrates and Christ*, *HarvStClPhil* 60, 1951, 205–233.

Haps 2012

S. Haps, *'Grande Colombario', Rom, Via Aurelia Antica. Bau, Konstruktion und Ausstattung einer unternehmerisch organisierten Massengrabanlage der frühen Kaiserzeit*, in: *Koldewey-Gesellschaft Vereinigung für baugeschichtliche Forschung, Bericht über die 46. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung, Konstanz Mai 2010* (Dresden 2012) 141–150.

Hartel 1999

G. De Hartel (= W. von Hartel) (Hrsg.), *Sancti Pontii Meropii Paulini Nolani Opera I: Epistulae*, CSEL 29 (Wien 1999).

Haury – Wirth 1962–1963

J. Haury – G. B. Wirth (Hrsg.), *Procopii Caesariensis Opera Omnia I–II* (Leipzig 1962–1963).

Hein u. a. 1996

E. Hein – A. Jakovlevic – B. Kleidt, *Zypern, Byzantinische Kirchen und Klöster, Mosaiken und Fresken* (Ratingen 1996).

von Heintze 1963

H. von Heintze, *Vir sanctus et gravis. Bildniskopf eines spätantiken Philosophen*, *JbAC* 6, 1963, 35–53.

von Heintze 1979

H. von Heintze, *»Statuae quattuor marmoreae pedestres quarum basibus Constantini nomen inscriptum est«*, *RM* 86, 1979, 399–437.

Heisenberg 1908

A. Heisenberg, *Grabeskirche und Apostelkirche 2: Die Apostelkirche in Konstantinopel* (Leipzig 1908).

Hekler 1934

A. Hekler, *Neue Antiken aus Athen*, *AA* 1934, 256–265.

Helbig I

W. Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom I. Die päpstlichen Sammlungen im Vatikan und Lateran*⁴ (Tübingen 1963).

Hennessy 2003

C. Hennessy, *Iconic Images of Children in the Church of St Demetrios, Thessaloniki*, in: A. Eastmond – L. James (Hrsg.), *Icon and Word. The Power of Images in Byzantium. Studies Presented to Robin Cormack* (Aldershot 2003) 157–172.

Hennessy 2008

C. Hennessy, *Images of Children in Byzantium* (Farnham 2008).

Herdejürgen 2001

H. Herdejürgen, Sarkophage von der Via Latina. Folgerungen aus dem Fundkontext, *RM* 107, 2001, 209–234.

Hoddinott 1963

R. F. Hoddinott, *Early Byzantine Churches in Macedonia and Southern Serbia. A Study of the Origins and the Initial Development of East Christian Art* (London 1963).

von den Hoff 1994

R. von den Hoff, *Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus* (München 1994).

von den Hoff 1996

R. von den Hoff, Die Statue eines kynischen Philosophen in Rom, Museo Capitolino Inv. 737, in: *AntPl* 25 (München 1996) 65–73.

Hoffmann – Brandes 2013

L. M. Hoffmann – W. Brandes, Eine unbekannte Konzilssynapse, *Forschungen zur byzantinischen Rechtsgeschichte* 30 (Frankfurt 2013).

Holl 1928

K. Holl, *Epistulae ad Theodosium fragmenta*, in: K. Holl (Hrsg.), *Gesammelte Aufsätze zur Kirchengeschichte* 2 (Tübingen 1928) 360–362.

Hoogland Verkerk 1997

D. Hoogland Verkerk, Job and Sitis. Curious Figures in Early Christian Funerary Art, *MittChrA* 3, 1997, 20–29.

Horster 1998

M. Horster, Ehrungen spätantiker Statthalter, in: *Les gouverneurs de province dans l'Antiquité tardive*, *AntTard* 6, 1998, 37–59.

Hubert u. a. 1968

J. Hubert – J. Porcher – F. W. Volbach, *Frühzeit des Mittelalters. Von der Völkerwanderung bis an die Schwelle der Karolingerzeit* (München 1968).

Hübner 2005

S. Hübner, Der Klerus in der Gesellschaft des spätantiken Kleinasien, *Altertumswissenschaftliches Kolloquium* 15 (Stuttgart 2005).

Hupfloher 2000

A. Hupfloher, *Kulte im kaiserzeitlichen Sparta. Eine Rekonstruktion anhand der Priesterämter* (Berlin 2000).

Huskinson 1998

J. Huskinson, Unfinished portrait heads on later Roman sarcophagi: some new perspectives, *BSR* 66, 1998, 129–158.

Iannucci 1986

A. M. Iannucci, I vescovi Ecclesius, Severus Ursus e Ursicinus, le scene dei privilegi e dei sacrifice in S. Apollinare in Classe. *Indagine sistematica*, XXXIII Corso di cultura sull'arte Ravennate e Bizantina Ravenna 15–22 Marzo 1986 (Ravenna 1986) 165–193.

Ierusalimskaja 1988

A. A. Ierusalimskaja, Tkani sobora sv. Sophii v Konstantinopole v poeme Pabla Silentiarija, in: *Vostočnoe sredizemnomorje i Kavkaz IV–XVI vv. Sbornik statei* (Leningrad 1988) 8–19 (mit engl. summary: Textiles of St. Sophia in Constantinople, based on Paulus Silentiarius' poem, 160).

Ihm 1992

Ch. Ihm, Die Programme der christlichen Apsismalerei vom vierten Jahrhundert bis zur Mitte des achten Jahrhunderts, *Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie* 4² (Stuttgart 1992).

Imhaus 2004

B. Imhaus (Hrsg.), *Lacrimae Cypriae: Les larmes de Chypre ou recueil des inscriptions lapidaires pour la plupart funéraires de la période franque et vénitienne de l'île de Chypre* (Nikosia 2004).

Immerzeel 2004

M. Immerzeel, Holy horsemen and Crusader banners. Equestrian saints in wall paintings in Lebanon and Syria, *Eastern Christian Art* 1, 2004, 29–60.

Immerzeel 2009

M. Immerzeel, Identity Puzzles. Medieval Christian Art in Syria and Lebanon, *Orientalia Lovaniensia Analecta* 184 (Leuven 2009).

İnan – Rosenbaum 1966

J. İnan – E. Rosenbaum, *Roman and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor* (London 1966).

İnan – Rosenbaum 1979

J. İnan – E. Alföldi-Rosenbaum, *Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei. Neue Funde* (Mainz 1979).

Isebaert 2002

B. Isebaert, Prohairesios' Honourable Domum Reductio by a Proconsul and His Troops: A Textcritical Note on Eunapios' VS, X.5, 5.490, *Mnemosyne* 55/4, 2002, 499–502.

IvE

H. Wankel (Hrsg.), *Inchriften griechischer Städte aus Kleinasien 11, 1. Inschriften von Ephesos I a Nr. 1–47* (Bonn 1979).

Jacoby 1984

D. Jacoby, *La littérature française dans les états latins de la Méditerranée orientale à l'époque des croisades: diffusion et création*, in: *Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin. Actes du IXe congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes*, Padoue/Venise 1982 (Modena 1984) 617–646.

Jacoby 1986

D. Jacoby, *Knightly values and class consciousness in the Crusader States of the Eastern Mediterranean*, *MedHistR* 1, 1986, 158–186.

Jacoby 1989

D. Jacoby, *The rise of a new emporium in the eastern Mediterranean: Famagusta in the late thirteenth century*, in: D. Jacoby, *Studies on the Crusader States and on Venetian expansion* (London 1989) 143–177.

Jacopi 1980

L. Jacopi, *La statua dell'egioco Giove vimino*, *BdA* 65, 1980, 15–24.

Jaeger 1977

W. Jaeger, *Gregorii Nysseni Opera* 8/1 (Leiden 1977).

Jäggi 2002/03

C. Jäggi, *Donator oder Fundator? Zur Genese des monumentalen Stifterbildes*, *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich* 9/10, 2002/03, 26–45.

Jeffreys 2012

E. Jeffreys, *Four Byzantine Novels* (Liverpool 2012).

Jeffreys – Mango 2002

E. Jeffreys – C. Mango, *Towards a Franco–Greek culture*, in: C. Mango (Hrsg.), *The Oxford History of Byzantium* (Oxford 2002) 294–305.

Jensen 2008

R. M. Jensen, *Dining with the Dead: From the Mensa to the Altar in Christian Late Antiquity*, in: L. Brink – D. Green (Hrsg.), *Commemorating the Dead* (Berlin 2008) 107–143.

Johansen 1995

F. Johansen, *Catalogue, Ny Carlsberg Glyptotek. Roman Portraits III* (Kopenhagen 1995).

Jouanno 1998

C. Jouanno, *Digénis Akritas, le héros des frontières. Une épopée byzantine (version de Grottaferrata)* (Turnhout 1998).

Kakissis – Kotoula. 2012

A. Kakissis – D. Koutoula, *Βρετανοί Αρχιτέκτονες και Βυζάντιο: καταγραφές στη Θεσσαλονίκη, 1888–1910 = Byzantium and British Architects: recording Thessaloniki, 1888–1910*, in: *Αποτυπώματα. Η βυζαντινή Θεσσαλονίκη σε φωτογραφίες και σχέδια της Βρετανικής Σχολής Αθηνών (1888–1910) = Impressions. Byzantine Thessaloniki through the photographs and drawings of the British School at Athens (1888–1910)* (Thessaloniki 2012) 12–32.

Kalopissi-Verti 1992

S. Kalopissi-Verti, *Dedicatory Inscriptions and Donor Portraits in Thirteenth-Century Churches of Greece*, *DenkschrWien* 226 (Wien 1992).

Kalopissi-Verti – Panagiotidi-Kesisoglou 2010

S. Kalopissi-Verti – M. Panagiotidi-Kesisoglou, *Πολύγλωσσο εικονογραφημένο Λεξικό όρων Βυζαντινής Αρχιτεκτονικής και Γλυπτικής* (Heraklion 2010).

Kaltsas 2002

N. Kaltsas, *Sculpture in the National Archaeological Museum, Athens* (Athen 2002).

Kanonidis – Mastora 2003

I. O. Kanonidis – P. Mastora, *Preservation of the Mosaics of Agios Georgios, the Basilica of Agios Demetrios and the Church of Agia Sofia – Thessaloniki, 1997–1999*, in: P. Blanc (Hrsg.), *VIIème Conférence du Comité International pour la Conservation des Mosaïques. Les mosaïques: conserver pour présenter? 22–28 novembre 1999 Arles – Saint-Romain-en-Gal* (Arles 2003) 403–413.

Kapetanopoulos 1968

E. Kapetanopoulos, *Leonides VII of Melite and His Family*, *BCH* 92, 1968, 493–518.

Karivieri 1994

A. Karivieri, *The 'House of Proclus' on the Southern Slope of the Acropolis: A Contribution*, in: Castrén 1994, 115–139.

Karivieri 1994a

A. Karivieri, *The so-called Library of Hadrian and the Tetraconch Church*, in: Castrén 1994, 89–113.

- Kaschnitz von Weinberg 1965
G. Kaschnitz von Weinberg, Marcus Antonius, Domitian, Christus, in: G. Kleiner – H. von Heintze (Hrsg.), Guido Kaschnitz von Weinberg. Ausgewählte Schriften 2. Römische Bildnisse (Berlin 1965) 77–88.
- Kastriotis 1923
P. Kastriotis, Ίουλιανού τοῦ Ἀποστάτου κεφαλή, *AEphem* 1923, 118–123.
- Kavvadias 1892
P. Kavvadias, Γλύπτα τοῦ Εθνικοῦ Μουσειοῦ. Καταλόγος περιγραφικὸς (Athen 1892).
- Kazamia-Tsernou 2003
M. I. Καζαμία-Τσέρνου, Ιστορώντας τη Δέηση στις βυζαντινές Εκκλησίες της Ελλάδος (Thessaloniki 2003).
- Kazamia-Tsernou 2009
M. I. Καζαμία-Τσέρνου, Μνημειακή τοπογραφία Θεσσαλονίκης. Οι ναοί Α': 4^{ος}-8^{ος} αιώνας (Thessaloniki 2009).
- Kazhdan 1991
A. Kazhdan (Hrsg.), *Oxford Dictionary of Byzantium* (Oxford 1991).
- Kazhdan – Maguire 1991
A. Kazhdan – H. Maguire, *Byzantine Hagiographical Texts as Sources on Art*, *DOP* 45, 1991, 1–22.
- Kerber 1972
B. Kerber, *LCI* 4, 1972, 14–24 s. v. Salomo.
- Kızıltan 2013
Z. Kızıltan (Hrsg.), *Stories from the Hidden Harbor: The Shipwrecks of Yenikapı* (Istanbul 2013).
- Kiilerich 1993
B. Kiilerich, Late Fourth Century Classicism in the so-called Theodosian Renaissance, *Odense University Classical Studies* 18 (Odense 1993).
- Kitzinger 1954
E. Kitzinger, The Cult of Images in the Age before Iconoclasm, *DOP* 8, 1954, 83–150.
- Kitzinger 1958
E. Kitzinger, Byzantine Art in the Period between Justinian and Iconoclasm, in: *Berichte zum XI. Internationalen Byzantinisten-Kongress, München 1958* (München 1958) 1–50.
- Kitzinger 1984
E. Kitzinger, Byzantinische Kunst im Werden. Stilentwicklung in der Mittelmeerkunst vom 3. bis zum 7. Jahrhundert (Köln 1984).
- Kleinert 1979
A. Kleinert, Die Inkrustation der Hagia Sophia. Zur Entwicklung der Inkrustationsschemata im römischen Kaiserreich (Diss. Westfälische Wilhelms-Universität Münster 1979).
- Klibengajtis 2006–2007
Th. Klibengajtis, Hiobs Weib in der Exegese der lateinischen Kirchenväter. Ein Beitrag zur patristischen Frauenforschung, *Analecta Cracoviensia* 38/39, 2006–2007, 195–229.
- Klingenbarg 1968
H. Klingenbarg, Hrabanus Maurus: In honorem sanctae crucis, in: V. H. Birkhan (Hrsg.), *Festschrift Otto Höfler 2* (Wien 1968) 273–300.
- Knibbe 1968–1971a
D. Knibbe, Neue Inschriften aus Ephesos II, *ÖJh* 49, 1968–1971, Beibl. 1–56.
- Knibbe 1968–1971b
D. Knibbe, Neue Inschriften aus Ephesos III, *ÖJh* 49, 1968–1971, Beibl. 57–88.
- Knibbe 1995
D. Knibbe, Die statuarische Wiederauferstehung des Kaiserpriesters Ti. Claudius Piso Diophantos unter dem christlichen Statthalter Fl. Anthemius Isidorus, in: D. Knibbe – H. Thür (Hrsg.), *Via Sacra Ephesiaca II*, *BerMatÖAI* 6, 1995, 100–102.
- Kniffitz 2009
L. Kniffitz (Hrsg.), *L'imperium e l'oblatio nei mosaici di Ravenna e Costantinopoli* (Ravenna 2009).
- Knoll – Vorster 2013
K. Knoll – C. Vorster (Hrsg.), *Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Katalog der antiken Bildwerke III. Die Porträts* (München 2013).
- Koch 1993
G. Koch, *Sarkophage der römischen Kaiserzeit* (Darmstadt 1993).
- Koch 2000
G. Koch, *Frühchristliche Sarkophage*. *HdArch* (München 2000).

Koch 2002

G. Koch (Hrsg.) Akten des Symposiums „Frühchristliche Sarkophage“ (Mainz 2002).

Koch – Sichtermann 1982

G. Koch – H. Sichtermann, Römische Sarkophage. HdArch (München 1982).

Kockel 1993

V. Kockel, Porträteliefs stadtrömischer Grabbauten, Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 12 (Mainz 1993).

Kocks 1971

D. Kocks, Die Stifterdarstellung in der italienischen Malerei des 13.–15. Jahrhunderts (Köln 1971).

Koder – Hild 1976

J. Koder – F. Hild, Hellas und Thessalia, TIB I (Wien 1976).

Koenen 2012

U. Koenen, Ein textiler Musterrapport als technische Hilfe der Emaillure, in: N. Asutay-Effenberger – F. Daim (Hrsg.), Φιλοπάτιον. Spaziergang im kaiserlichen Garten. Beiträge zu Byzanz und seinen Nachbarn, Monographien des RGZM 106 (Mainz 2012) 119–133.

Kötter 1975

B. Kötter (Hrsg.), Orationes de imaginibus tres, in: Die Schriften des Johannes von Damaskos 3 (Berlin 1975).

Kötter 2012

J.-M. Kötter, Autonomie der illyrischen Kirche? Die Sixtus-Briefe der Collectio Thessalonicensis und der Streit um das kirchliche Illyricum, Millennium 9, 2012, 163–186.

Kollwitz 1941

J. Kollwitz, Oströmische Plastik der theodosianischen Zeit, Studien zur spätantiken Kunstgeschichte 12 (Berlin 1941).

Konstantoudaki-Kitromelidou 2014

M. Konstantoudaki-Kitromelidou, Παρατηρήσεις στις τοιχογραφίες του ναού του Σωτήρος στα Ακούμια Ρεθύμνης: Εικονογραφία και νοήματα, in: Η Επαρχία Αγίου Βασιλείου από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου. Περιβάλλον – Αρχαιολογία – Ιστορία – Κοινωνία (Σπήλι – Πλακιάς 19–23 Οκτωβρίου 2008), τόμος Β', Βυζαντινοί Χρόνοι – Βενετοκρατία (Rethymnon 2014) 51–110.

Kontogiannis 2003

N. Kontogiannis, Κυπριακή Μεσαιωνική κεραμική στο Μουσείο των Σεβρών, in: Επιστημονική Επετηρίδα του Τμήματος Αρχαιοτήτων για το 2003, 311–326.

Korres 1998

Th. Korres, Some Remarks on the First Major Attempts of the Avaroslavs to Capture Thessaloniki (597 and 614), Byzantina 19, 1998, 171–185.

Kourkoutidou-Nikolaïdou u. a. 1976

E. Kourkoutidou-Nikolaïdou – Ch. Tsioumē – Th. Pazaras, Βυζαντινά και μεσαιωνικά μνημεία κεντρικής και δυτικής Μακεδονίας, ADelt 31, 1976, Chron B1 265–272.

Kourkoutidou-Nikolaïdou u. a. 1977

E. Kourkoutidou-Nikolaïdou – Ch. Mauropoulou-Tsioumē – Th. Pazaras, Βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία κεντρικής και δυτικής Μακεδονίας, ADelt 32, 1977, Chron B1 230–234.

Kourouniotis 1923

K. Kourouniotis, Ἐλευσινιακά, ADelt 8, 1923, 155–174.

Kovacs 2014

M. Kovacs, Kaiser, Senatoren und Gelehrte. Untersuchungen zum spätantiken männlichen Privatporträt, Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz 40 (Wiesbaden 2014).

Kovacs 2016

M. Kovacs, Rez. zu Ulrich Gehr, Ehrenstatuen in der Spätantike. Chlamydati und Togati (Wiesbaden 2012), Klio 98/1, 2016, 376–388.

Kraeling 1956

C. H. Kraeling, The Synagogue. The Excavations at Dura-Europos Final report VIII, Part 1 (New Haven 1956).

Krannich u. a. 2002

T. Krannich – C. Schubert – C. Sode (Hrsg.), Die Ikonoklastische Synode von Hieria 754: Einleitung, Text, Übersetzung (Tübingen 2002).

Kranz 1979

P. Kranz, Ein Bildnis frühtheodosianischer Zeit in der Sammlung George Ortiz bei Genf, AA 1979, 76–103.

Kraus – Karrer 2010

W. Kraus – M. Karrer, Septuaginta Deutsch: das griechische Alte Testament in deutscher Übersetzung (Stuttgart 2010).

Krause 2004

K. Krause, Die illustrierten Homilien des Johannes Chrysostomos in Byzanz (Wiesbaden 2004).

Krause 2011

K. Krause, Heilige Schrift im Bild: Spätantike Portraits der inspirierten Evangelisten als Spiegel eines neuen Medienbewusstseins, in: Krause – Schellewald 2011, 41–83.

Krause – Schellewald 2011

K. Krause – B. Schellewald (Hrsg.), Bild und Text im Mittelalter (Köln 2011).

Krencker 1929

D. Krencker, Über römische Marmorwandverkleidung aus Trier, in: D. Krencker – E. Krüger – H. Lehmann – H. Wachtler (Hrsg.), Die Trierer Kaiserthermen I, Trierer Grabungen und Forschungen I (Augsburg 1929) 306–319.

Kresten 1977

O. Kresten, Zur Echtheit des *σίγγλλον* des Kaisers Nikephoros I. für Patras, Römische Historische Mitteilungen 19, 1977, 15–78.

Kresten 2002

O. Kresten, *Ακουμένων ἀπάντων*. Eine wenig bekannte Formel der großen kaiserlichen Privilegienurkunde in Byzanz, in: L. Gatto – P. Supino Martini (Hrsg.), Studi sulle società e le culture del medioevo per Girolamo Arnaldi 1 (Florenz 2002) 377–300.

Krumeich 2004

R. Krumeich, ‚Klassiker‘ im Gymnasion. Bildnisse attischer Kosmeten der mittleren und späten Kaiserzeit zwischen Rom und griechischer Vergangenheit, in: Borg 2004, 131–155.

Krumeich 2008

R. Krumeich, Vergegenwärtigung einer ‚großen‘ Vergangenheit. Zitate älterer Bildnisse und retrospektive Statuen berühmter Athener im Athen der römischen Kaiserzeit, in: K. Junker – A. Stähli (Hrsg.), Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst, Akten des Kolloquiums Berlin 17.–19. Februar 2005 (Wiesbaden 2008) 159–175.

Kubinska 1968

J. Kubinska, Les monuments funéraires dans les inscriptions grecques de l'Asie Mineure (Warsaw 1968).

Külzer 2010

A. Külzer, Ephesos in byzantinischer Zeit: ein historischer Überblick, in: Daim – Drauschke 2010, 521–539.

La Rocca 2011a

E. La Rocca, Il ritratto e la somiglianza, in: La Rocca – Parisi Presicce 2011, 21–29.

La Rocca 2011b

E. La Rocca, Egitto, Grecia, Roma. Innamorati dell'immortalità. Ritratto realistico e ritratti ideale: Medio Oriente, Egitto, Grecia, Roma, in: La Rocca – Parisi Presicce 2011, 53–83.

La Rocca – Parisi Presicce 2011

E. La Rocca – C. Parisi Presicce (Hrsg.), Ritratti. Le tante facce del potere. Catalogo della mostra, Roma Musei Capitolini, 10 marzo – 25 settembre 2011 (Rom 2011).

L'Orange 1933

H. P. L'Orange, Studien zur Geschichte des spätantiken Porträts (Oslo 1933).

L'Orange 1947

H. P. L'Orange, Apotheosis in Ancient Portraiture (Oslo 1947).

L'Orange 1973

H. P. L'Orange, Statua tardo-antica di un'imperatrice, in: H. P. L'Orange, Likeness and icon. Selected studies in classical and early mediaeval art (Odense 1973).

Ladner 1941

G. B. Ladner, The So-Called Square Nimbus, Medieval Studies 3, 1941, 15–45.

Ladstätter 2009

S. Ladstätter (Hrsg.), Neue Forschungen zur Kuretenstraße von Ephesos, Akten des Symposiums für H. Thür vom 13. Dezember 2006 an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, DenkschrWien 382 (= Archäologische Forschungen 15) (Wien 2009).

Ladstätter 2010

S. Ladstätter, Ephesos in byzantinischer Zeit. Das letzte Kapitel der Geschichte einer antiken Großstadt, in: Daim – Drauschke 2010, 493–519.

Ladstätter 2017

S. Ladstätter, Ephesus, in: Ph. Niewöhner (Hrsg.), The Archaeology of Byzantine Anatolia. From Late Antiquity until the Coming of the Turks (Oxford 2017) 238–248.

Ladstätter – Pülz 2007

S. Ladstätter – A. Pülz, Ephesus in the Late Roman and Early Byzantine Period: Changes in its Urban Character from the Third to the Seventh Century AD, in: A. Poulter (Hrsg.), The Transition to Late Antiquity on the Danube and Beyond, BSR 141, 2007, 391–433.

- Lafli – Zäh 2009
E. Lafli – A. Zäh, Beiträge zur frühbyzantinischen Profanarchitektur aus Hadrianupolis – Blütezeit unter Kaiser Iustinian I., *ByzZ* 102, 2009, 639–659.
- Lafontaine-Dosogne 1990
J. Lafontaine-Dosogne, *RBK*, IV (1990) 83–101 s. v. Kindheit und Jugend Mariae.
- Lagogianni-Georgakarakos 2002
M. Lagogianni-Georgakarakos, Die römischen Porträts Kretas I. Bezirk Herakleion, *CSIR Griechenland VI 1* (Athen 2002).
- Lampe 1961
G. W. H. Lampe (Hrsg.), *A Patristic Greek Lexicon* (Oxford 1961).
- Lane 1953
A. Lane, *Early Islamic Pottery* (London 1953).
- Lange 2012
Ch. Lange, *Mia Energeia*. Untersuchungen zur Einigungspolitik des Kaisers Heraclius und des Patriarchen Sergius von Konstantinopel, *Studien und Texte zu Antike und Christentum* 66 (Tübingen 2012).
- Laubscher 1999
H. P. Laubscher, Beobachtungen zu tetrarchischen Kaiserbildnissen aus Porphyri, *JdI* 114, 1999, 207–239.
- Lauer – Picard 1955
J. P. Lauer – C. Picard, *Les statues ptolémaïques du Serapeion de Memphis* (Paris 1955).
- Lavan 2006
L. Lavan, *Fora and Agora in Mediterranean Cities during the 4th and 5th c. AD*, in: W. Bowden – A. Gutteridge – C. Machado (Hrsg.), *Social and Political Life in Late Antiquity*, *Late antique archaeology* 3, 1 (Leiden 2006) 195–249.
- LCI
E. Kirschbaum – W. Braunfels (Hrsg.), *Lexikon der christlichen Ikonographie* 1–8 (Freiburg 1968–1976).
- Leaf – Purcell 1986
W. Leaf – S. Purcell, *Heraldic Symbols: Islamic Insignia and Western Heraldry* (London 1986).
- Legras 1993
B. Legras, *Mallokouria et mallocourètes. Un rite de passage dans l'Égypte romaine*, *CahGlottz* 4, 1993, 113–127.
- Legras 2004
B. Legras, *L'Égypte grecque et romaine* (Paris 2004).
- Lehmann 2010
S. Lehmann, *Mumien mit Porträts: Zeugnisse des privaten Totenkults und Götterglaubens im Ägypten der Kaiserzeit und Spätantike*, in: J. Rüpke – J. Scheid (Hrsg.), *Bestattungsrituale und Totenkult in der römischen Kaiserzeit*, *Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge* 27 (Stuttgart 2010) 175–213.
- Lembke u. a. 2010
K. Lembke – M. Minas-Nerpel – S. Pfeiffer (Hrsg.), *Tradition and Transformation: Egypt under Roman Rule*, *Proceedings of the International Conference Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum* 3–6 July 2008, *Culture and History of the Ancient Near East* 41 (Leiden 2010).
- Lemerle 1979
P. Lemerle, *Les plus anciens recueils des miracles de Saint Démétrius et la pénétration des Slaves dans les Balkans I. Le texte* (Paris 1979).
- Lemerle 1981
P. Lemerle, *Les plus anciens recueils des miracles de Saint Démétrius et la pénétration des Slaves dans les Balkans II. Commentaire* (Paris 1981).
- Leontsinē 2006
M. Leontsinē, *Κωνσταντίνος Δ' (668–685). Ο τελευταίος πρωτοβυζαντινός αυτοκράτορας*, *Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών/Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών Μονογραφίες* 7 (Athen 2006).
- Leppin 2011
H. Leppin, *Justinian: das christliche Experiment* (Stuttgart 2011).
- Levi-Pisetzky 1964–1969
R. Levi-Pisetzky, *Storia del costume in Italia*, 1–5 (Mailand 1964–1969).
- Lipinski 1968
A. Lipinski, *Kaiser Justinus' II. Kreuz. Seine ursprüngliche Bestimmung im Lichte der jüngsten Forschungen*, *RQSch* 63, 1968, 185–203.
- Lipps u. a. 2013
J. Lipps – C. Machado – Ph. von Rummel (Hrsg.), *The Sack of Rome in 410 AD: the event, its context and its impact*. *Proceedings of the conference held at the German Archaeological Institute at Rome* 4–6 November 2010, *Palilia* 28 (Wiesbaden 2013).

- Liverani – Spinola 2010
P. Liverani – G. Spinola, *Le necropoli vaticane* (Mailand 2010).
- Lorenz 1965
T. Lorenz, *Galerien von griechischen Philosophen- und Dichterbildnissen bei den Römern* (Mainz 1965).
- LSA
University of Oxford, 'Last Statues of Antiquity (LSA)'-Database. <<http://laststatues.classics.ox.ac.uk/>>
- Lucchesi Palli 1968
E. Lucchesi Palli, *LCI 1* (1968) 278–282 s. v. *Beweinung Christi*.
- Luchinat 1994
C. A. Luchinat (Hrsg.), *The Chapel of the Magi: Benozzo Gozzoli's Frescoes in the Palazzo Medici Riccardi Florence* (London 1994).
- Lymberopoulou 2006
A. Lymberopoulou, *The Church of the Archangel Michael at Kavalariana: Art and Society on Fourteenth-Century Venetian-dominated Crete* (London 2006).
- Lymberopoulou 2007
A. Lymberopoulou, *Fish on a Dish and its Table Companions in Fourteenth-Century Wall Paintings on Venetian-dominated Crete*, in: L. Brubaker – K. Linardou (Hrsg.), *Eat, drink, and be merry (Luke 12, 19). Food and Wine in Byzantium*, Papers of the 37th Annual Spring Symposium of Byzantine Studies in Honour of Professor A. A. M. Bryer (Aldershot 2007) 223–232.
- Lymberopoulou 2010a
A. Lymberopoulou, *Fourteenth-century Regional Cretan Church Decoration: The Case of the Painter Pagomenos and his Clientele*, in: P. L. Grotowski – S. Skrzyniarz (Hrsg.), *Towards Rewriting? New Approaches to Byzantine Art and Archaeology* (Warsaw 2010) 159–175.
- Lymberopoulou 2010b
A. Lymberopoulou, *Late and Post-Byzantine Art under Venetian Rule: Frescoes versus Icon and Crete in the Middle*, in: L. James (Hrsg.), *A Companion to Byzantium* (Oxford 2010) 351–370.
- Lymberopoulou 2013
A. Lymberopoulou, *Regional Byzantine Monumental Art from Venetian Crete*, in: A. Lymberopoulou – R. Duits (Hrsg.), *Byzantine Art and Renaissance Europe* (Farnham 2013) 61–99.
- Lymberopoulou 2018
A. Lymberopoulou, *Sight and the Byzantine Icon*, in: G. Harvey – J. Hughes (Hrsg.), *Sensual Religion. Religion and the Five Senses* (Sheffield 2018) 109–130.
- Lymberopoulou a
A. Lymberopoulou, *„...κε παντός του λαου του χοριού τ(ης) Μάζας...“ Communal church decoration from rural Venetian Crete*, in: R. Duits (Hrsg.), *The Art of the Poor: The Aesthetic Material Culture of the Lower Classes in Europe 1300–1600* (London, in Druck).
- Ma 2013
J. Ma, *Statues and Cities. Honorific Portraits and Civic Identity in the Hellenistic World*, Oxford Studies in Ancient Culture and Representation (Oxford 2013).
- Maderakis 1985
S. N. Maderakis, *Μια εκκλησία στην επαρχία Σελίνου: Ο Χριστός στα Πλεμενιανά*, in: *Πεπραγμένα του Ε' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου 2* (Herakleion 1985) 250–292.
- Maderakis 1988
St. N. Maderakis, *‘Η Προσωπογραφία των Δωρητών στις Εκκλησίες της Κρήτης’*, *Ετήσια Έκδοση του Δήμου Χανίων* (Chania 1988) 39–49.
- Maderakis 2008
St. N. Maderakis, *‘Βυζαντινή Τέχνη της Κρήτης. Θέματα προς Συζήτηση, Μελέτη και Ερμηνεία’*, *Επιστημονική Περιοδική Έκδοση της Ιεράς Μητροπόλεως Ρεθύμνης και Αυλοποτάμου, περίοδος Β*, 27, 2008, 151–266.
- Magie 1921
D. Magie, *Scriptores Historiae Augustae 1* (Cambridge, Mass. 1921).
- Magie 1953
D. Magie, *Scriptores Historiae Augustae 2* (London 1953).
- Maguire 1989
H. Maguire, *Style and ideology in Byzantine imperial art*, *Gesta* 28/2, 1989, 217–231.
- Maischberger 2006
M. Maischberger (Hrsg.), *Konstantin in Berlin* (Mailand 2006).

- Malbon 1990
E. S. Malbon, The iconography of the sarcophagus of Junius Bassus (Princeton 1990).
- Malouta 2011
M. Malouta, Urban Connections: Arsinoe, Antinoopolis and Hermopolis in the Papyri: in: E. Subía – P. Azas – J. Carruesco – I. Fiz – R. Cuesta (Hrsg.), The Space of the City in Graeco-Roman Egypt. Image and Reality (Tarragona 2011) 49–55.
- Malouta 2012
M. Malouta, Families, Households, and Children, in: Riggs 2012, 288–304.
- Maltezou 1988
Ch. A. Maltezou, Η Κρήτη στη Διάρκεια της Περιόδου της Βενετοκρατίας (1211–1669), in: N. M. Panagiotkis (Hrsg.), Κρήτη: Ιστορία και Πολιτισμός 2 (Herakleion 1988) 105–161.
- Maltezou 1991
Ch. A. Maltezou, The Historical and Social Context, in: D. Holton (Hrsg.), Literature and Society in Renaissance Crete (Cambridge 1991) 17–47.
- Mango 1972
C. Mango, The Art of the Byzantine Empire 312–1453 (Englewood Cliffs 1972).
- Mango 1986
C. Mango, Art of the Byzantine Empire 312–1453: Sources and Documents (Toronto 1986).
- Mango 1990
C. Mango, Nikephoros Patriarch of Constantinople. Short History, Corpus Fontium Historiae Byzantinae 13 (= Dumbarton Oaks Texts 10) (Washington 1990).
- Mansuelli 1961
G. A. Mansuelli, Galleria degli Uffizi. Le Sculture II (Rom 1961).
- Marin 2009
E. Marin, Il mosaico della capella di S. Venanzio al battistero lateranense. Status questionis, in: E. Marin – D. Mazzoleni (Hrsg.), Il cristianesimo in Istria fra tarda antichità e alto medioevo (Città del Vaticano 2009) 209–215.
- Marinescu 2001
A. Marinescu, The Hierarchs' Catalogue of Monastery St. Catherine in Mount Sinai, Études byzantines et post-byzantines 4, 2001, 267–289.
- Marki 2006
E. Marki, Η νεκρόπολη της Θεσσαλονίκης στους υστερορωμαϊκούς και παλαιοχριστιανικούς χρόνους (μέσα του 3ου έως μέσα του 8ου αι. μ. Χ.) (Athen 2006).
- Marsengill 2011
K. Marsengill, Icons and Portraits in Late Antiquity, in: A. Lazaridou (Hrsg.), Transition to Christianity: Art of Late Antiquity, 3rd–7th Century A. D. (New York 2011) 55–60.
- Marsengill 2013
K. Marsengill, Portraits and Icons: Between Reality and Spirituality in Byzantine Art (Turnhout 2013).
- Marsengill 2018a
K. Marsengill, The Influence of Icons on the Perception of Living Holy Persons, in: J. Bogdanović (Hrsg.), Perceptions of the Body and Sacred Space in Late Antiquity and Byzantium (New York 2018) 87–104.
- Marsengill 2018b
K. Marsengill, Painted Panels and Early Christian Icons, in: M. Jensen – M. D. Ellison (Hrsg.), Routledge Handbook of Early Christian Art (London 2018) 191–206.
- Martin-Kilcher 2000
S. Martin-Kilcher, *Mors immatura* in the Roman World: A Mirror of Society and Tradition, in: J. Pearce – M. Millett – M. Struck (Hrsg.), Burial, Society and Context in the Roman World (Oxford 2000) 63–77.
- Martindale u. a. 1971
J. R. Martindale – A. H. M. Jones – J. Morris, The Prosopography of the Later Roman Empire I. A. D. 260–395 (Cambridge 1971).
- Martindale 1980
J. R. Martindale, The Prosopography of the Later Roman Empire II. A. D. 395–527 (Cambridge 1980).
- Martinelli 1997
P. A. Martinelli, Mirabilia Italiae 6. La Basilica di San Vitale a Ravenna (Modena 1997).
- Matanov 1992
C. Matanov, The Phenomenon Thomas Preljubovic, Πρακτικά διεθνούς συμποσίου για το Δεσποτάτο της Ήπειρου (Arta 1992) 63–68.
- Mathews 1971
Th. F. Mathews, The Early Churches of Constantinople. Architecture and Liturgy (University Park 1971).

Mathews 2006

T. Mathews, Early icons of the Holy Monastery of Saint Catherine at Sinai, in: R. S. Nelson – K. M. Collins (Hrsg.), *Holy Image, Hallowed Ground: Icons from Sinai* (Los Angeles 2006) 39–55.

Mathews – Muller 2016

T. F. Mathews – N. E. Muller, *The Dawn of Christian Art in Panel Paintings and Icons* (Los Angeles 2016).

Matthiae 1967

G. Matthiae, *Mosaici medioevali delle chiese di Roma* (Rom 1967).

Mauskopf Deliyannis 2010

D. Mauskopf Deliyannis, *Ravenna in Late Antiquity* (Cambridge 2010).

Mavromatis 1991

L. Mavromatis, Autori e destinatari degli atti, in: A. Guillou (Hrsg.), *La civiltà bizantina, oggetti e messaggio: fonti diplomatiche e società delle province* (Rom 1991) 137–174.

Mayer 2012

E. Mayer, *The Ancient Middle Classes: Urban Life and Aesthetics in the Roman Empire 100 BCE–250 CE* (Cambridge 2012).

Mayer 1933

L. A. Mayer, *Saracenic Heraldry, A Survey* (Oxford 1933, Nachdr. 1999).

Mayer – Neil 2006

W. Mayer – B. Neil, *The Cult of the Saints: Select Homilies and Letters By Saint John Chrysostom* (Crestwood, NY 2006).

Mazal 1998 und 1999

O. Mazal, *Der Wiener Dioskurides: Codex medicus Graecus 1 der Österreichischen Nationalbibliothek* (Graz 1998 und 1999).

Mazzei 2000

B. Mazzei, Art. Noè, in: F. Bisconti – D. Goffredo – B. Mazzei – M. Minasi – U. Utro (Hrsg.), *Temi di iconografia paleocristiana* (Città del Vaticano 2000) 231 f.

Mazzei 2010

B. Mazzei (Hrsg.), *Il cubicolo degli apostoli nelle catacombe romane di S. Tecla. Cronaca di una scoperta* (Città del Vaticano 2010).

Mazzei 2012

B. Mazzei, Patroni e defunti. Il restauro dell'arcosolio di Pascentius a S. Gaudioso (Napoli), in: A. Coscarella – P. De Santis (Hrsg.), *Martiri, santi, patroni: per una archeologia della devozione. Atti del X Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, Università della Calabria 15–18 settembre 2010* (Rossano 2012) 413–423.

McClanan 1998

A. L. McClanan, Ritual and representation of the byzantine empress' court at San Vitale, Ravenna, in: N. Cambi – E. Mann (Hrsg.), *Acta XIII Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae Split – Porec 25.9.–1.10.1994, II* (Città del Vaticano 1998) 11–20.

McClanan 2002

A. McClanan, *Representations of early byzantine empresses: image and empire* (New York 2002).

McKee 1994

S. McKee, The Revolt of St Tito in Fourteenth-Century Venetian Crete: A Reassessment, *MedHistR* 9, 1994, 173–204.

McKee 1998

S. McKee (Hrsg.), *Wills from Late Medieval Venetian Crete 1312–1420, 1–3* (Washington D.C. 1998).

McKee 2000

S. McKee, *Uncommon Dominion. Venetian Crete and the Myth of Ethnic Purity* (Philadelphia 2000).

Megaw 1968

P. Megaw, Byzantine pottery, in: R. J. Charleston (Hrsg.), *World Ceramics* (London 1968) 100–106.

Meier 2004

M. Meier, Das andere Zeitalter Justinians: Kontingenzerfahrung und Kontingenzbewältigung im 6. Jahrhundert n. Chr., *Hypomnemata* 147 (Göttingen 2004).

Meischner 1988

J. Meischner, Zwei theodosianische Priesterköpfe, *Jahrbuch der staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 1988, 19–28.

Meischner 2001

J. Meischner, *Bildnisse der Spätantike 193–500. Problemfelder – Die Privatporträts* (Berlin 2001).

Mentzos 2001

A. Mentzos, Ο ναός του αγ. Δημητρίου προ και μετά την πυρκαγιά του 7^{ου} αιώνα, in: *Πρακτικά ΙΒ΄ διεθνούς συμπόσιου χριστιανική Θεσσαλονίκη. Ο ναός του αγίου Δημητρίου, προσκύνημα ανατολής και δύσεως, Ιερά Μονή Βλατάδων, 1–3 Οκτωβρίου 1998* (Thessaloniki 2001) 217–245.

Mentzos 2006

A. Mentzos, The Bema and Altar Crypt of the Church of St. Demetrius, in: Rannochristijanski mǎčenci i relikvi i tjačnoto počitanje na iztok i zapad međunarodna konferencija, Varna 20–23 noemvrii 2003 g = Early Christian Martyrs and Relics and their Veneration in East and West. International Conference Varna, November 20th–23rd, 2003, Acta Musei Varnaensis 4 (Varna 2006) 259–272.

Mentzos 2008

A. Mentzos, Ζητήματα της εικονογραφίας του αγίου Δημητρίου, *Byzantina* 28, 2008, 363–392.

Mentzos 2010

A. Mentzos, Τα ψηφιδωτά της ανοικοδόμησης του ναού του Αγίου Δημητρίου στον 7ο αιώνα μ.Χ. (Thessaloniki 2010).

Merkelbach – Stauber 1998

R. Merkelbach – J. Stauber, *Steinepigramme aus dem griechischen Osten*, 1: Die Westküste Kleinasiens von Knidos bis Ilion (Stuttgart 1998).

Merten 1987

J. Merten, Die Esra-Miniatur des Codex Amiatinus. Zu Autorenbild und Schreibgerät, *TrZ* 50, 1987, 301–319.

Mertzios 1949

K. D. Mertzios, ‘Η Συνθήκη Ενετών-Καλλέργη καί οι Συνοδεύοντες αυτήν Κατάλογοι, *KretChron* 3, 1949, 262–292.

Metcalf 2000

D. M. Metcalf, *The Gros, Sixains and Cartzias of Cyprus* (Nicosia 2000).

Mielsch 1985

H. Mielsch, *Buntmarmore aus Rom im Antikenmuseum Berlin* (Berlin 1985).

Miles 1998

M. M. Miles, *The City Eleusinion*, *Agora* 31 (Princeton 1998).

Milošević 1963

D. Milošević, *Das Jüngste Gericht* (Recklinghausen 1963).

Minasi 1997

M. Minasi, Le vicende conservative dell’affresco di Turtura nel cimitero di Commodilla, *RivACr* 73 1997, 65–97.

Mitchell 2002

M. M. Mitchell, *The Heavenly Trumpet: John Chrysostom and the Art of Pauline Interpretation* (Louisville 2002).

Moltesen 2012

M. Moltesen, Perfect Partners: The Collaboration between Carl Jacobsen and his Agent in Rome, Wolfgang Helbig, in the Formation of the Ny Carlsberg Glyptotek 1887–1914 (Kopenhagen 2012).

Moltesen – Nielsen 2009

M. Moltesen – A. M. Nielsen (Hrsg.), *Agrippina Minor: Life and Afterlife* (Kopenhagen 2009).

Montserrat 1993

D. Montserrat, The Representation of young males in ‘Fayum Portraits’, *JEA* 79, 1993, 215–225.

Montserrat 1996

D. Montserrat, *Sex and society in Graeco-Roman Egypt* (London 1996).

Morelli 2009

G. Morelli, *La tela del regno: personaggi vecchi e nuovi al fianco di Giustiniano e Teodora di San Vitale* (Ravenna 2009).

Moreno – Viacava 2003

P. Moreno – A. Viacava, *I Marmi Antichi della Galleria Borghese. La collezione archeologica di Camillo e Francesco Borghese* (Rom 2003).

Moreno Soldevila u. a. 2005

R. Moreno Soldevila – J. F. Valverde – E. Montero Cartelle (Hrsg.), *Marco Valerio Marcial. Epigramas 2 (libros 8–14)* (Madrid 2005).

Morey 1959

C. R. Morey, *The Gold-Glass Collection of the Vatican Library with additional Catalogues of other Gold-Glass Collections* (Città del Vaticano 1959).

Morgan 1942

C. Morgan, *Excavations at Corinth XI: The Byzantine Pottery* (Cambridge, Mass 1942).

Morris 1987

I. Morris, *Burial and ancient society: The rise of the Greek city-state* (Cambridge 1987).

Mouriki 1985

D. Mouriki, *The mosaics of Nea Moni on Chios 1. 2* (Athen 1985).

Mouriki 1995

D. Mouriki, Portraits des donateurs et invocations sur les icônes du XIIIe siècle au Sinaï, *Études balkaniques. Cahiers Pierre Belon* 2, 1995, 103–135.

Mouritsen 2011

H. Mouritsen, *The Freedman in the Roman World* (Cambridge 2011).

Müller 1973

H. G. Müller, Hrabanus Maurus – De laudibus sanctae crucis – Studien zur Überlieferung und Geistesgeschichte mit dem Faksimile-Textabdruck aus Codex Reg. Lat. 124 der vatikanischen Bibliothek (Kastellaun/Düsseldorf 1973).

Müller 1956

L. C. Müller, *De haeresibus of Saint Augustine* (Washington D.C. 1956).

Mustilli 1933

D. Mustilli, Di alcune sculture, trovate tra il Foro della Pace e l'Anfiteatro, *BCom* 61, 1933, 101–104.

Mylopotamitaki 1987

K. K. Mylopotamitaki, Η βυζαντινή γυναικεία φορεσιά στη Βενετοκρατούμενη Κρήτη, in: *Κρητική Εστία* 4/1, 1987, 110–118.

Mylopotamitaki 2005

K. K. Mylopotamitaki, *Die Kirche der Panagia Kera in Kritsa* (Herakleion 2005).

Myslivec – Jászai 1970

J. Myslivec – G. Jászai, *LCI* 2, 1970, 34–62 s. v. Frauen am Grab.

Nauerth 1996

C. Nauerth, Agnellus von Ravenna, *Liber Pontificalis. Bischofsbuch, Fontes Christiani* 21, 1 (Freiburg 1996).

Nelson – Collins 2006

R. Nelson – K. Collins, *Holy Image. Hallowed Ground: Icons from Sinai. Ausstellungskatalog Los Angeles* (Los Angeles 2006).

Nenna 2012

M.-D. Nenna, Remarques sur le mobilier des tombes d'enfants dans l'Égypte gréco-romaine: mobilier associé et mobilier représenté, in: A. Hermary – C. Dubois (eds.), *L'enfant et la mort dans l'Antiquité III. Le matériel associé aux tombes d'enfants, Actes de la table ronde internationale, Aix-en-Provence, 20–22 janvier 2011, Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine* 12 (Paris 2012) 273–292.

Nesbitt – Oikonomides 1994

J. Nesbitt – N. Oikonomides, *Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and the Fogg Museum of Art* 2 (Washington 1994).

Nesselrath 2012

H. G. Nesselrath, Libanios. Zeuge einer schwindenden Welt, *Standorte in Antike und Christentum* 4 (Stuttgart 2012).

Nestori 1993

A. Nestori, *Repertorio topografico delle pitture delle catacombe romane (=Roma sotterranea cristiana 5)* ²(Città del Vaticano 1993).

Nestori – Bisconti 2000

A. Nestori – F. Bisconti (Hrsg.), *I mosaici paleocristiani di Santa Maria Maggiore negli acquarelli della collezione Wilpert, Monumenti di Antichità Cristiana* 14 (Vatikan 2000).

Newby 2011

Z. Newby, In the Guise of Gods and Heroes: Portrait Heads on Roman Mythological Sarcophagi, in: *Elsner – Huskinson* 2011, 189–227.

Newby 2016

Z. Newby, *Greek Myths in Roman Art and Culture. Imagery, Values and Identity in Italy, 50 BC–AD 250* (Cambridge 2016).

Nicol 1984

D. Nicol, *The Despotate of Epiros 1267–1479: A Contribution to the History of Greece in the Middle Ages* (Cambridge 1984).

Nicolai u. a. 1999

V. F. Nicolai – F. Bisconti – D. Mazzoleni, *The Christian Catacombs of Rome: History, Decoration, Inscriptions* (Regensburg 1999).

Nicolle 1988

D. Nicolle, *Arms and Armour of the Crusading Era, 1050–1350* (White Plains, N.Y. 1988).

Nicolle 2002

D. Nicolle (Hrsg.), *A Companion to Medieval Arms and Armour* (Woodbridge 2002).

Nieddu 2002

A. M. Nieddu, *L'arte paleocristiana in Sardegna: la pittura*, in: P. G. Spanu (Hrsg.), *Insula Christi. Il cristianesimo primitivo in Sardegna, Corsica e Baleari (= Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e ricerche 16)* (Oristano 2002) 365–386.

Nigdelēs 2007

P. N. Nigdelēs, Πού βρίσκονταν οι αλυκές του ναού του Αγίου Δημητρίου; Το έδικτο του Ιουστινιανού Β'. IG X 2 1, 24 και ένα νέο έγγραφο από το αρχείο του Στ. Δραγούμη, *Egnatia* 11, 2007, 19–30.

Nilsson 1988

M. P. Nilsson, *Geschichte der griechischen Religion 2. Die hellenistische und römische Zeit*, HdA ⁴(München 1988).

Noë 1938

A. R. Noë, *Die Proklosbiographie des Marinos* (Heidelberg 1938).

Nordhagen 1990a

P. J. Nordhagen, *The Mosaics of John VII (705–707 A.D.). The mosaic fragments and their technique*, in: *Studies in Byzantine and Early Medieval Painting* (London 1990) 58–104 (Nachdr. aus *ActaAArtHist* 2, 1965, 121–166).

Nordhagen 1990b

P. J. Nordhagen, *The Penetration of Byzantine Mosaic Technique into Italy in the Sixth Century*, in: *Studies in Byzantine and Early Medieval Painting* (London 1990) 46–57 (Nachdr. aus F. Farioli Campanati [Hrsg.], *III Colloquio internazionale sul mosaico antico 1*, Ravenna 1980 [Ravenna 1983] 73–84).

Nordhagen 1990c

P. J. Nordhagen, *S. Maria Antiqua. The Frescoes of the Seventh Century*, in: *Studies in Byzantine and Early Medieval Painting* (London 1990) 177–230 (Nachdr. aus *ActaAArtHist* 8, 1978, 89–142).

Nordhagen 1990d

P. J. Nordhagen, *The Earliest Decorations in Santa Maria Antiqua and Their Date*, in: *Studies in Byzantine and Early Medieval Painting* (London 1990) 150–176 (Nachdr. aus *ActaAArtHist* 1, 1962, 53–72).

Norman 1992

A. D. Norman (Hrsg.), *Autobiography and Selected Letters 2* (Cambridge 1992).

Notopoulos 1964

J. A. Notopoulos, *Akritan iconography on Byzantine pottery*, *Hesperia* 33, 1964, 108–133.

Nowicka 1993

M. Nowicka, *Le portrait dans la peinture antique*, *Academia Scientiarum Polona Bibliotheca Antiqua* 22 (Warschau 1993).

Nowicka 1998

M. Nowicka, *Le portrait funéraire dans la peinture antique*, in: N. Blanc (Hrsg.), *Au royaume des ombres. La peinture funéraire antique IVe siècle avant J.-C. IVe siècle après J.-C.*, *Exposition Saint-Romain-en-Gal, octobre 1998 – janvier 1999* (Paris 1998) 120–123.

NPNF

Nicene and Post-Nicene Fathers of the Christian Church.

Nussbaum 1964

O. Nussbaum, *Zur Bedeutung des Handkreuzes*, in: A. Stuibler – A. Hermann (Hrsg.), *Mullus. Festschrift Theodor Klauser*, *JbAC Ergbd. 1* (Münster 1964) 259–267.

Oberleitner 1959

W. Oberleitner, *Fragment eines spätantiken Porträtkopfes aus Ephesos*, *ÖJh* 44, 1959, 83–100.

Oberleitner 1964–1965

W. Oberleitner, *Beiträge zur Geschichte der spätantiken Porträtplastik aus Ephesos*, *ÖJh* 47, 1964–1965, 5–35.

Oberleitner 1971

W. Oberleitner, *Bildnisse der Spätantike. Erläutert an sechs Porträtköpfen im Wiener Kunsthistorischen Museum*, *AW* 2, 1971, 31–38.

Oberleitner 1973

W. Oberleitner, *Zwei spätantike Kaiserköpfe aus Ephesos*, *JbKHMWien* 69, 1973, 127–165.

Oberleitner 2009

W. Oberleitner, *Das Partherdenkmal von Ephesos*, *Schriften des Kunsthistorischen Museums* 11 (Wien 2009).

Orlandos 1994

A. K. Orlandos, *Η ξυλόστεγος παλαιοχριστιανική Βασιλική της Μεσογειακής Λεκάνης*, *Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας* 36 ²(Athen 1994).

Ortiz 1996

G. Ortiz, *Faszination der Antike. The George Ortiz Collection. Ausstellungskatalog Berlin* (Bern 1996).

Ovadiah 1987

R. Ovadiah – A. Ovadiah, *Hellenistic, Roman and Early Byzantine Mosaic Pavements in Israel*, *Bibliotheca Archaeologica* 6 (Rom 1987).

- Özgan – Stutzinger 1985
R. Özgan – D. Stutzinger, Untersuchungen zur Porträtplastik des 5. Jhs. n. Chr. anhand zweier neugefundener Porträts aus Stratonikeia, *IstMitt* 35, 1985, 237–274.
- Pantos 1989
P. A. Pantos, Der Kopf einer Mädchenstatuette aus Eleusis, *AM* 104, 1989, 197–202.
- Papageorgiou 1974
A. Papageorgiou, Κύπριοι ζωγράφοι του 15^{ου} και 16^{ου} αιώνα, Report of the Department of Antiquities, 1974, 195–209.
- Papageorgiou 2008
A. Papageorgiou, Das Kloster des Hagios Johannes Lambadistes in Kalopanagiotis (Lefkosia 2008).
- Papageōrgiou 1908
P. N. Papageōrgiou, Μνημεία τῆς ἐν Θεσσαλονίκη λατρείας τοῦ μεγαλομάρτυρος Ἁγίου Δημητρίου, *ByzZ* 17, 1908, 322–381.
- Papamastorakis 1989
T. Papamastorakis, Η ἐνταξὴ τῶν προεικονίσεων τῆς Θεοτόκου καὶ τῆς Ὑψωσης τοῦ Σταυροῦ σε ἓνα ἰδιότυπο εἰκονογραφικὸ κύκλο στὸν Ἅγιο Γεώργιο Βιάννου Κρήτης, *DeltChrA*, ser. IV, 14, 1989, 315–328.
- Papanikola–Bakirtzi 1989
D. Papanikola–Bakirtzi, Μεσαιωνικὴ Κυπριακὴ κεραμικὴ στὸ Μουσεῖο τοῦ Ἰδρύματος Πιερίδη (Larnaka 1989).
- Papanikola–Bakirtzi 1993
D. Papanikola–Bakirtzi, Cypriot Medieval glazed pottery: Answers and questions, in: A. A. M. Bryer – G. S. Georghallides (Hrsg.), *The Sweet Land of Cyprus. Papers Given at the Twenty–Fifth Jubilee Spring Symposium of Byzantine Studies Birmingham March 1991* (Nikosia 1993) 115–130.
- Papanikola–Bakirtzi 1996
D. Papanikola–Bakirtzi, Μεσαιωνικὴ εφραλωμένη κεραμικὴ τῆς Κύπρου. Τα ἐργαστήρια Πάφου καὶ Λαπήθου (Thessaloniki 1996).
- Papanikola–Bakirtzi 1999a
D. Papanikola–Bakirtzi, Cypriot Medieval ceramics: A contribution to the study of individual artists, in: N. Patterson Ševčenko – Ch. Moss (Hrsg.), *Medieval Cyprus. Studies in Art, Architecture, and History in Memory of Doula Mouriki* (Princeton 1999) 197–204.
- Papanikola–Bakirtzi 1999b
D. Papanikola–Bakirtzi (Hrsg.), *Byzantine Glazed Ceramics. The Art of Sgraffito* (Athen 1991).
- Papanikola–Bakirtzi 2004
D. Papanikola–Bakirtzi, Colours of Medieval Cyprus Through the Medieval Collection of the Leventis Municipal Museum of Nicosia (with essays by Sir David Hunt and Eleni Loizides) (Nikosia 2004).
- Papanikola–Bakirtzi 2005
D. Papanikola–Bakirtzi, Falcons and falconers in Medieval Cyprus, in: L. Olympios, *Τὸ φόρεμα τῆς Ελεονώρας / Eleonora’s Gown* (Nikosia 2005) 50–53.
- Papanikola–Bakirtzi u. a. 1999
D. Papanikola–Bakirtzi – F. Mavrikiou – Ch. Bakirtzis, *Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum* (Athen 1999).
- Papas 1965
T. Papas, Studien zur Geschichte der Messgewänder im byzantinischen Ritus, *Miscellanea Byzantina Monacensia* 3 (München 1965).
- Papas 1995
A. Papas, *RBK V* (1995) 741–775 s. v. Liturgische Gewänder.
- Papazōtos 1983
Th. Papazōtos, Το ψηφιδωτὸ τῶν κτητόρων τοῦ Ἁγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης, in: *Αφιέρωμα στὴ μνήμη Στυλιανοῦ Πελεκανίδη, Μακεδονικά, Παράρτημα 5* (Thessaloniki 1983) 365–376.
- Pappalardo 2009
U. Pappalardo, *The Splendor of Roman Wall Painting* (Los Angeles 2009) 214–216.
- Parisi Presicce 2007
C. Parisi Presicce, Konstantin als Iuppiter. Die Kolossalstatue des Kaisers aus der Basilika an der via Sacra, in: A. Demandt – J. Engemann (Hrsg.), *Konstantin der Große. Ausstellungskatalog Trier* (Mainz 2007) 117–131.
- Parlasca 1959
K. Parlasca, Die römischen Mosaiken in Deutschland, *Römisch-Germanische Forschungen* 23 (Berlin 1959).
- Parlasca 1969
K. Parlasca, *Repertorio d’arte dell’Egitto greco-romano, ser. B: Ritratti di mummie I* (Rom 1969).
- Parlasca 1977
K. Parlasca, *Repertorio d’arte dell’Egitto greco-romano, ser. B: Ritratti di mummie II* (Rom 1977).

Parlasca 1980

K. Parlasca, Repertorio d'arte dell'Egitto greco-romano, ser. B: Ritratti di mummie III (Rom 1980).

Parlasca – Frenz 2003

K. Parlasca – H. G. Frenz, Repertorio d'arte dell'Egitto greco-romano, ser. B: Ritratti di mummie IV (Rom 2003).

Pasi 2006

S. Pasi, Ravenna, San Vitale: il corteo di Giustiniano e Teodora (Modena 2006).

Pasi 2011

S. Pasi, Il quadro storico di Sant'Apollinare in Classe. Una lettura attraverso la storia dei restauri, *StRomagn* 62, 2011, 81–95.

Patterson-Ševčenko 1993–1994

N. Patterson-Ševčenko, The Representation of Donors and Holy Figures on Four Byzantine Icons, *DeltChrA*, ser. IV, 17, 1993–94, 157–164.

Patton 1917

W. R. Patton, *The Greek Anthology* 3 (London 1917).

Pélékanides 1956

St. Pélékanides, Un bas-relief byzantin de Digénis Akritas, *CArch*, Fin de l'antiquité et moyen âge, 15, 1965, 215–227.

Penella 2000

R. J. Penella, *The private Orations of Themistius* (Berkeley 2000).

Perkams – Piccione 2006

M. Perkams – R. M. Piccione (Hrsg.), *Proklos. Methode, Seelenlehre, Metaphysik, Akten der Konferenz in Jena am 18. bis 20. September 2003* (Leiden 2006).

Perraymond 2002

M. Perraymond, La figura di Giobbe nella cultura paleocristiana tra esegesi patristica e manifestazioni iconografiche, *Studi di Antichità Cristiana* 58 (Vatikan 2002).

Perrin 1988

M. J.-L. Perrin, *Raban Maur, Louanges de la sainte croix*, tr., an. p. (Paris 1988).

Perrin 1997

M. J.-L. Perrin (Hrsg.), *Rabani Mauri in honorem sanctae crucis*, CCCM 100 (Turnhout 1997).

Perrin 2010

M. J.-L. Perrin, Les lectures de Raban Maur pour l'In honorem sanctae crucis: ébauche d'un bilan, in: Ph. Depreux – St. Lebecq – M. J.-L. Perrin – O. Szerwiniack (Hrsg.), *Raban Maur et son temps* (Turnhout 2010) 219–245.

Peschlow 2006

U. Peschlow, Dividing Interior Space in Early Byzantine Churches: The Barriers Between the Nave and Aisles, in: S. E. J. Gerstel (Hrsg.), *Thresholds of the Sacred: Architectural, Art Historical, Liturgical and Theological Perspectives on Religious Screens, East and West* (Washington 2006) 52–71.

PG

Patrologia Graeca (J.-P. Migne [ed.], *Patrologiae Cursus Completus, Series Graeca* [Paris 1857–1866])

Phountoulēs 1991

I. Phountoulēs, Το ψηφιδωτό του ναού του Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης με την παράσταση της Παναγίας και του Αγίου Θεοδώρου (Προσπάθεια εορτολογικής ερμηνείας), in: Γ' Επιστημονικό Συμπόσιο Χριστιανική Θεσσαλονίκη. Από της ιουστινιανείου εποχής έως και της Μακεδονικής δυναστείας. (Πατριαρχικόν Ίδρυμα Πατερικών Μελετών-Ιερά Μονή Βλατάδων, 18–20 Οκτωβρίου 1989) (Thessaloniki 1991) 177–184.

Piccinini 1992

P. Piccinini, Immagini di autorità a Ravenna, in: A. Carile (Hrsg.) *Storia di Ravenna 2/2: dall'età bizantina all'età ottoniana: ecclesiologia, cultura e arte* (Venedig 1992) 189–208.

Picozzi 1996

M. G. Picozzi, Sul ritratto tardo antico di Menandro della Stanza dei Filosofi del Museo Capitolino, in: L. Bachielli – M. Bonanno Aravantinos (Hrsg.), *Scritti di Antichità in Memoria di Sandro Stucchi 2: La Tripolitania, l'Italia e l'Occidente*, *Studi Miscellanei* 29 (Rom 1996) 271–278.

Piekarski 2004

D. Piekarski, Anonyme griechische Porträts des 4. Jhs. v. Chr. Chronologie und Typologie, *Internationale Archäologie* 82 (Rahden 2004).

Pietri – Pietri 2000

Ch. Pietri – L. Pietri (Hrsg.), *Prosopographie chrétienne du Bas-Empire 2: Prosopographie de l'Italie chrétienne* (Rom 2000) 1446–1452.

Piguet-Panayotova 1998

D. Piguet-Panayotova, Silver Censors, in: N. Cambi – E. Marin (Hrsg.), *Radovi XIII. Međunarodnog Kongresa za Starokršćanscu Arheologiju III*, Split – Poreč 1994, *Studi di Antichità Cristiana* 54 (Vatikan 1998) 639–660.

Piguet-Panayotova 2009

D. Piguet-Panayotova, The Attarouthi Calices, *MSPätAByz* 6, 2009, 9–47.

Piltz 1996

E. Piltz, The Von Post Collection of Cypriote Late Byzantine Glazed Pottery, *SIMA* 119 (Jonsered 1996).

Piltz 2009

E. Piltz, Liturgische Gewänder im byzantinischen Ritus, *Byzantinoslavica* 67, 2009, 231–268.

Pipitone 2012

G. Pipitone, Dalla figura all'interpretazione: scoli a Optaziano Porfirio (Neapel 2012).

PmbZ

R. J. Lilie – C. Ludwig – Th. Pratsch – I. Rochow – B. Zielke, *Prosopographie der mittelbyzantinischen Zeit* 1: 641–847 (Berlin 1998–2001).

PLRE

J. R. Martindale (Hrsg.), *Prosopography of the Later Roman Empire* III (Cambridge 1992).

PLRE

A. H. M. Jones – J. R. Martindale – J. Morris (Hrsg.), *The Prosopography of the Later Roman Empire* 1 (A.D. 260–395); 2 (A.D. 395–527); 3 (A.D. 527–641) (Cambridge 1971, 1980, 1992).

Polara 1973

I. Polara (Hrsg.), *Publius Optatianus Porfyrius, Carmina* 1 (Turin 1973).

Polaschek 1969

K. Polaschek, *Untersuchungen zu griechischen Mantelstatuen. Der Himantiontypus mit Armschlinge* (1969).

Polzer 1986

J. Polzer, A Late Antique Goddess of the Sea, *JbAC* 29, 1986, 71–108.

Poulsen 1974

V. Poulsen, *Les Portraits Romains II. De Vespasien à la Basse-Antiquité*, *Publications de la Glyptothèque Ny Carlsberg* 8 (Kopenhagen 1974).

Preger 1901

Th. Preger (Hrsg.), *Scriptores originum Constantinopolitarum* (Leipzig 1901).

Pringsheim 1905

H. G. Pringsheim, *Archäologische Beiträge zur Geschichte des eleusinischen Kults* (München 1905).

Prochno 1929

J. Prochno, *Das Schreiber- und Dedikationsbild in der deutschen Buchmalerei bis zum Ende des 11. Jahrhunderts* (Berlin 1929).

Proverbio 2006

C. Proverbio, *L'arcosolio di Primerius et Severa sulla parete ovest della galleria F12*, in: M. Andaloro (Hrsg.), *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini* 312–468 (Mailand 2006) 196–199.

Prusac 2011

M. Prusac, *From Face to Face: Recarving of Roman Portraits and the Late-Antique Portrait Arts* (Leiden 2011).

Pülz 2010

A. Pülz, *Das Stadtbild von Ephesos in byzantinischer Zeit*, in: Daim – Drauschke 2010, 541–571.

Puhle – Köster 2012

M. Puhle – G. Köster (Hrsg.), *Otto der Große und das Römische Reich. Kaisertum von der Antike zum Mittelalter. Ausstellungskatalog Magdeburg* (Regensburg 2012).

Puschmann 1878 und 1879

Th. Puschmann (Hrsg.), *Alexander von Tralles. Nebst einer einleitenden Abhandlung: Ein Beitrag zur Geschichte der Medizin* 1. 2 (Wien 1878 und 1879).

Raabe 1976

H. Raabe, *Die Marmorinkrustation der Umgangswände*, in: Deichmann 1976, 114–135.

Rackham 1952

H. Rackham, *Pliny, Natural History* 9: Books 33–35 (Cambridge 1952).

Raeck 1987

W. Raeck, *Publica non despiciens. Ergänzungen zur Interpretation des Dominus-Julius-Mosaiks aus Karthago*, *RM* 94, 1987, 295–308.

Raack 2006

W. Raack, Über die Ähnlichkeit antiker Porträts, in: M. Sahin – I. H. Mert (Hrsg.), *Ramazan Özgan'a Armağan*. Festschrift Ramazan Özgan (Istanbul 2006) 291–295.

Raack 2013

W. Raack, Der bärtige Bronzekopf von Porticello und der Weg zum Individualporträt, in: V. Brinkmann (Hrsg.), *Zurück zur Klassik. Ein neuer Blick auf das Alte Griechenland*. Ausstellungskatalog Frankfurt a. M. (München 2013) 180–193.

Raeder 2001

J. Raeder, *Die antiken Skulpturen in Petworth House*, MAR 28 (Mainz 2001).

Rassart-Debergh 1990

M. Rassart-Debergh, *De l'icône païenne à l'icône chrétienne*, *Le Monde Copte* 18, 1990, 39–70.

Rathmayr – Zimmermann 2014

E. Rathmayr – N. Zimmermann, *Dynamische Konzepte im Hanghaus 2 in Ephesos. Interaktion zwischen Skulptur und Wandmalerei im Kontext*, in: Zimmermann 2014, 717–722.

Raubitschek 1964

A. E. Raubitschek, *Iamblichos in Athens*, *Hesperia* 33, 1964, 63–68.

Rea 2004

R. Rea (Hrsg.), *L'ipogeo di Trebio Giusto sulla Via Latina. Scavi e restauri* (Città del Vaticano 2002).

Rebillard 2010

É. Rebillard, *Les chrétiens et les repas pour les fêtes des morts (IVe–Ve siècles)*, in: J. Rüpke – J. Scheid (Hrsg.), *Bestattungsrituale und Totenkult in der römischen Kaiserzeit = Rites funéraires et culte des morts aux temps impériaux*, *Potsdamer altertumswissenschaftliche Beiträge* 27, 2010, 281–290.

Redford 2004

S. Redford, *On Saqīs and ceramics: Systems of representation in the Northeast Mediterranean*, in: D. H. Weiss – L. Mahoney (Hrsg.), *France and the Holy Land. Frankish Culture at the End of the Crusades* (Baltimore 2004) 282–312.

Reinsberg 1983

C. Reinsberg, *Concordia. Die Darstellung von Hochzeit und ehelicher Eintracht in der Spätantike*, in: Beck – Bol 1983, 312–317.

Repertorium I

H. Brandenburg, *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage I. Rom und Ostia* (Wiesbaden 1967).

Repertorium II

J. Dresken-Weiland, *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage II. Italien mit einem Nachtrag Rom und Ostia, Dalmatien, Museen der Welt* (Mainz 1998).

Repertorium III

B. Christern-Briesenick, *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage III. Frankreich, Algerien, Tunesien* (Mainz 2003).

Rettner 2000

A. Rettner, *Zu einem vierteiligen Gürtel des 8. Jahrhunderts in Santa Maria Antiqua (Rom)*, in: F. Daim (Hrsg.), *Die Awaren am Rand der byzantinischen Welt. Studien zu Diplomatie, Handel und Technologietransfer im Frühmittelalter*, *Monographien zur Frühgeschichte und Mittelalterarchäologie* 7 (Innsbruck 2000) 267–282.

Reudenbach 1984

B. Reudenbach, *Das Verhältnis von Text und Bild in 'De laudibus sanctae crucis' des Hrabanus Maurus*, in: K. Grubmüller – R. Schmidt-Wiegand – K. Speckenbach (Hrsg.), *Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters* (München 1984) 282–320.

Rhoby 2009

A. Rhoby, *Byzantinische Epigramme auf Fresken und Mosaiken, Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung 1* (= Veröffentlichungen zur Byzanzforschung 15), *DenkschrWien* 374 (Wien 2009).

Rice 1937

D. T. Rice, *The icons of Cyprus* (London 1937).

Richardson 2007

C. M. Richardson, *Art and Death*, in: K. W. Woods – C. M. Richardson – A. Lymberopoulou (Hrsg.), *Viewing Renaissance Art* (New Haven 2007) 207–245.

Richter 1965

G. M. A. Richter, *The Portraits of the Greeks II* (London 1965).

Ridings 1995

D. Ridings, *The Attic Moses: The dependency Theme in Some Early Christian Writers* (Göteborg 1995).

Riedinger 1977

R. Riedinger, *Griechische Konzilsakten auf dem Weg ins lateinische Mittelalter*, *Annuaire Historiae Conciliorum* 9, 1977, 253–301.

Riedinger 1979

R. Riedinger, Die Präsenz- und Subskriptionslisten des VI. oekumenischen Konzils (680/81) und der Papyrus Vind. G. 3, *AbhMünchen N. F.* 85 (München 1979).

Riggs 2002

C. Riggs, 'Facing the Dead: Recent Research on the Funerary Art of Ptolemaic and Roman Egypt', *AJA* 106, 2002, 85–101.

Riggs 2005

C. Riggs, *The Beautiful Burial in Roman Egypt: Art, Identity, and Funerary Religion* (Oxford 2005).

Riggs 2010

C. Riggs, Tradition and Innovation in the Burial Practices in Roman Egypt, in: Lembke u. a. 2010, 343–356.

Riggs 2012

C. Riggs (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Roman Egypt* (Oxford 2012).

Rizzardi 2005

C. Rizzardi, Le immagini musive dei vescovi di Ravenna dal tardoantico all'altomedioevo, in: H. Morlier (Hrsg.), *La mosaïque Gréco-Romaine IX* (Rom 2005) 1189–1202.

Robert 1948

L. Robert, *Hellenica. Recueil d'épigraphie de numismatique et d'antiquités grecques IV: Épigrammes du Bas-Empire* (Paris 1948).

Rocca – Abate 2000

G. Rocca – B. Abate (Hrsg.), *La sostanza dell'effimero. Gli abiti degli ordini religiosi in Occidente. Ausstellungskatalog Rom* (Rom 2000).

Rockwell 1991

P. Rockwell, Unfinished statuary associated with a sculptor's studio, in: R. R. R. Smith – K. T. Erim (Hrsg.), *Aphrodisias Papers 2. The theatre, a sculptor's workshop, philosophers, and coin-types*, *JRA Suppl.* 2 (Ann Arbor 1991) 127–143.

Rodenwaldt 1919

G. Rodenwaldt, Griechische Porträts aus dem Ausgang der Antike, *BWPr* 76, 1919.

Roueché 2002

C. Roueché, The Image of Victory: New Evidence from Ephesus, in: *Mélanges Gilbert Dagron, ouvrage publié avec le concours de la Fondation Ebersolt du Collège de France, TravMem* 14 (Paris 2002) 527–546.

Roueché 2006

C. Roueché, Written Display in the Late Antique and Byzantine City, in: E. Jeffrey (Hrsg.), *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies, London, 21–26 August 2006, I. Plenary Papers* (London 2006) 235–254.

Roueché 2009

C. Roueché, The Kuretenstraße: The imperial presence in Late Antiquity, in: Ladstätter 2009, 155–169.

Rousseau – Doutreleau 1979

A. Rousseau – L. Doutreleau, *Irééné de Lyon: Contre les hérésies* (Paris 1979).

Rowlandson 2013

J. Rowlandson, Dissing the Egyptians: legal, ethnic and cultural identities in Roman Egypt, in: A. Gardner – E. Herring – K. Lomas (eds.), *Creating Ethnicities and Identities in the Roman World*, *BICS Suppl.* 120 (London 2013) 213–247.

Rüpke 2009

J. Rüpke, Der Tod als Ende der Sterblichkeit. Praktiken und Konzeptionen in der römischen Antike, in: A. Lang – P. Marinković (Hrsg.), *Bios – Cultus – (Im)mortalitas. Zu Religion und Kultur – Von den biologischen Grundlagen bis zu Jenseitsvorstellungen. Beiträge der interdisziplinären Kolloquien vom 10.–11. März 2006 und 24.–25. Juli 2009 in München* (Rahden/Westphalen 2012) 199–209.

Rushforth 1902

G. M. Rushforth, *The Church of S. Maria Antiqua*, *BSR* 1, 1902, 3–119.

Russel 2011

B. Russel, The Roman Sarcophagus 'Industry': A Reconsideration, in: Elsner – Huskinson 2011, 119–147.

Russo 1980–1981

E. Russo, L'affresco di Turtura nel Cimitero di Commodilla, l'icona di S. Maria in Trastevere e le più antiche feste della Madonna a Roma, *Bullettino dell'Istituto storico italiano per il medio evo e Archivio Muratoriano* 89, 1980–1981, 71–150.

Rutschowskaya 1992

M.-H. Rutschowskaya, *La peinture Copte* (Paris 1992).

Saladin 2001

L'Orient de Saladin. L'Art des Ayyoubides. Ausstellungskatalog Paris (Paris 2001).

Sande 1975

S. Sande, Zur Porträtplastik des sechsten nachchristlichen Jahrhunderts, *ActaAAHist* 6, 1975, 65–106.

Sande 1993

S. Sande, *The Icon and its Origins in Graeco-Roman Portraiture*, in: L. Ryden – J. O. Rosenquist (Hrsg.), *Aspects of Late Antiquity and Early Byzantium* (Istanbul 1993) 75–84.

Sande 2005

S. Sande, *Pagan Pinakes and Christian Icons, Continuity or Parallelism?*, *ActaAArtHist* 18, 2005, 81–100.

Sansaridou-Hendrickx 2011

Th. Sansaridou-Hendrickx, *Maria Angelina Palaiologina: abused wife or husband-slayer?*, *Journal of Early Christian History* 1/1, 2011, 131–142.

Santolini Giordani 1989

R. Santolini Giordani, *Antichità Casali. La collezione di Villa Casali a Roma*, *Studi Miscellanei* 27 (Rom 1989).

Schade 2003

K. Schade, *Frauen in der Spätantike – Status und Repräsentation. Eine Untersuchung zur römischen und frühbyzantinischen Bildniskunst* (Mainz 2003).

Schäfer 1999

T. Schäfer, *Felicio Augusto, melior Traiano! Das Bildnis des Konstantin in New York*, in: H. von Steuben (Hrsg.), *Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze* (Möhnesee 1999) 295–302.

Schaller 1979

B. Schaller, *Das Testament Hiobs* (Gütersloh 1979).

Scheibelreiter-Gail 2011

V. Scheibelreiter-Gail, *Die Mosaiken Westkleinasiens. Tessellate des 2. Jahrhunderts v. Chr. bis Anfang des 7. Jahrhunderts n. Chr.* (Wien 2011).

Scheidel 1998

W. Scheidel, *The meaning of dates on mummy labels: seasonal mortality and mortuary practice in Roman Egypt*, *JRA* 11, 1998, 285–292.

Schmaltz 1978

B. Schmaltz, *Zu einer attischen Grabmalbasis des 4. Jahrhunderts v.Chr.*, *AM* 93, 1978, 83–97.

Schmitt 1991

J.-C. Schmitt, *The rationale of gestures in the West: third to thirteenth centuries*, in: J. Bremmer – H. Roodenburg (Hrsg.), *A cultural History of Gesture: From Antiquity to the Present Day* (Cambridge 1991) 59–70.

Schmitt 2009

J.-C. Schmitt, *La Mort, les morts et le portrait*, in: D. Olariu (Hrsg.), *Le portrait individuel. Réflexions autour d'une forme de représentation XIII^e–XV^e siècles* (Bern 2009) 15–33.

Schmitt 2013

J.-C. Schmitt, *Images and the Work of Memory, with Special Reference to the Sixth-Century Mosaics of Ravenna, Italy*, in: E. Brenner – M. Cohen (Hrsg.), *Memory and Commemoration in Medieval Culture* (Farnham 2013) 13–32.

Schneider 1937

A. M. Schneider, *Ein spätantikes Frauenporträt*, *AM* 62, 1937, 70–72.

Schneider 1976

B. Schneider, *Studien zu den kleinformatischen Kaiserporträts von den Anfängen der Kaiserzeit bis ins 3. Jh.* (Diss. München 1976).

Schönfelder 1862

J. M. Schönfelder, *Die Kirchengeschichte des Johannes von Ephesus* (München 1862).

Schott 1920

A. Schott (Hrsg.), *Missale Romanum* 21 (Freiburg i. Br. 1920).

Schröder 2012

Th. Schröder, *Im Angesichte Roms. Überlegungen zu kaiserzeitlichen männlichen Porträts aus Athen, Thessaloniki und Korinth*, in: Th. Stephanidou-Tiveriou – P. Karanastasi – D. Damaskos (Hrsg.), *Κλασική παράδοση και νεότερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Θεσσαλονίκη, 7–9 Μαΐου 2009* (Thessaloniki 2012) 497–511.

Schulz 2016

M. Schulz, *Der codierte Christus. Figurationen als Bild-Text-Dynamik in De laudibus sanctae Crucis des Hrabanus Maurus*, *ZKuGesch* 79, 2016, 10–43.

Schulze 2005

Ch. Schulze, *Medizin und Christentum in Spätantike und frühem Mittelalter* (2005).

Seibt 2005

W. Seibt, *RBK VI* (2005) 590–614 s. v. *Monogramm*.

Seipel 1998

W. Seipel (Hrsg.), *Bilder aus dem Wüstenstand. Mumienportraits aus dem Ägyptischen Museum Kairo. Ausstellungskatalog Wien* (Mailand 1998).

Semoglou 2001

A. Semoglou, *Portraits chypriotes de donateurs et le triomphe de l'élégance. Questions posées par'étude des vêtements du XI^{Ve} au XVI^e siècle. Notes additives sur un matériel publié*, in: *Αφιέρωμα στη μνήμη του Σωτήρη Κίτσα* (Thessaloniki 2001) 485–509.

Seow 2007

Ch.-L. Seow, *Job's wife, with due respect*, in: Th. Krüger – M. Oeming – K. Schmid – Ch. Uehlinger (Hrsg.), *Das Buch Hiob und seine Interpretationen. Beiträge zum Hiob-Symposium auf dem Monte Verità vom 14.–19. August 2005* (Zürich 2007) 351–374.

Ševčenko 1966

I. Ševčenko, *The Early Period of the Sinai Monastery in the Light of its inscriptions*, *DOP* 20, 1966, 255–264.

Ševčenko 1968

I. Ševčenko, *A late antique epigram and the so-called Elder Magistrate from Aphrodisias*, in: A. Grabar – J. Hubert (Hrsg.), *Synthronon. Art et Archéologie de la fin de l'Antiquité et du Moyen Age*, *Bibliothèque des Cahiers Archéologiques* 2 (Paris 1968) 29–41.

Ševčenko 1992

I. Ševčenko, *The Sion Treasure: The Evidence of the Inscriptions*, in: S. A. Boyd – M. M. Mango (Hrsg.), *Ecclesiastical Silver Plate in Sixth-Century Byzantium. Papers of the Symposium Held May 16–18, 1986 at the Walters Art Gallery, Baltimore and Dumbarton Oaks, Washington D.C.* (Washington 1992) 39–56.

Ševčenko 1994

N. P. Ševčenko, *Close Encounters: Contact between Holy Figures and the Faithful as represented in Byzantine Works of Art*, in: A. Guillou (Hrsg.), *Byzance et les images* (Paris 1994) 255–285.

Ševčenko 2012

N. P. Ševčenko, *The portrait of Theodore Metochites at Chora*, in: *Spieser – Yota 2012*, 189–205.

Severin 1972

H. G. Severin, *Zur Portraitplastik des 5. Jahrhunderts n. Chr.*, *Miscellanea Byzantina Monacensia* 13 (München 1972).

Shelton 1981

K. J. Shelton, *The Esquiline Treasure* (London 1981).

Sikkeler 2009

Sikkeler ne anlatir? Ortaçağ Anadolu Sikkelerinde Simgeler ve Çokkültürlülük (Istanbul 2009).

Simon 1986

E. Simon, *Die konstantinischen Deckengemälde in Trier*, *Kulturgeschichte der antiken Welt* 36 (Mainz 1986).

Sironen 1997

E. Sironen, *The Late Roman and Early Byzantine Inscriptions from Athens and Attica* (Helsinki 1997).

Skedros 1999

J. C. Skedros, *Saint Demetrios of Thessaloniki. Civic Patron and Divine Protector*, *Harvard Theological Studies* 47 (Harrisburg 1999).

Sklavou Mavroidis 1999

M. Sklavou Mavroidis, *Γλύπτα τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν* (Athen 1999).

Smith 1993

A. Smith, *Porphyrus Fragmenta* (Leipzig 1993).

Smith 1904

A. H. Smith, *A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum III* (London 1904).

Smith 1916

A. H. Smith, *Lord Elgin and his Collection*, *JHS* 36, 1916, 163–372.

Smith 1990

R. R. R. Smith, *Late Roman philosopher portraits from Aphrodisias*, *JRS* 80, 1990, 127–155.

Smith 1995

R. R. R. Smith, *A New Shield Portrait in Izmir*, *RM* 102, 1995, 331–339.

Smith 1998

R. R. R. Smith, *Cultural choice and political identity in honorific portrait statues in the Greek East in the second century A.D.*, *JRS* 98, 1998, 56–93.

Smith 1999a

R. R. R. Smith, *A late Roman Portrait and a Himation Statue from Aphrodisias*, in: H. Friesinger – F. Krinzinger (Hrsg.), *100 Jahre Österreichische Forschungen in Ephesos, Akten des Symposiums in Wien 1995*, *DenkschrWien* 260 (Wien 1999) 713–719.

Smith 1999b

R. R. R. Smith, Late antique portraits in a public context: Honorific Statuary at Aphrodisias in Caria, A.D. 300–600, *JRS* 89, 1999, 155–189.

Smith 2002

R. R. R. Smith, The statue monument of Oecumenius. A new Portrait of a Late Antique Governor from Aphrodisias, *JRS* 92, 2002, 134–156.

Smith 2006

R. R. R. Smith, Roman Portrait Statuary from Aphrodisias, *Aphrodisias 2* (Mainz 2006).

Smith 2012

R. R. R. Smith, Monuments for New Citizens in Rome and Aphrodisias, in: F. De Angelis – J.-A. Dickmann – F. Pirson – R. von den Hoff (Hrsg.), *Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der "arte plebea" bis heute*. Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstags von Paul Zanker, Rom, Villa Massimo 8.–9. Juni 2007, *Palilia* 27 (Wiesbaden 2012) 171–184.

Smith – Ward-Perkins 2016

R. R. R. Smith – B. Ward-Perkins (Hrsg.), *The Last Statues of Antiquity* (New York 2016).

Sörries 1993

R. Sörries, *Christlich-antike Buchmalerei im Überblick* (Wiesbaden 1993).

Sörries 2003

R. Sörries, *Das Malibu-Triptychon: ein Totengedenkbild aus dem römischen Ägypten und verwandte Werke der spätantiken Tafelmalerei* (Dettelbach 2003).

Sörries 2005

R. Sörries, *Daniel in der Löwengrube. Zur Gesetzmäßigkeit frühchristlicher Ikonographie* (Wiesbaden 2005).

Sötēriou 1921

G. A. Sötēriou, Ἐκθεσις περὶ τῶν ἐργασιῶν τῶν ἐκτελεσθεισῶν ἐν τῇ ἡρειπωμένῃ ἐκ τῆς πυρκαϊᾶς Βασιλικῆ τοῦ Ἁγ. Δημητρίου Θεσσαλονίκης κατὰ τὰ ἔτη 1917–1918, *ADelt* 4, Συμπλήρωμα 1–47.

Sötēriou 1946

G. A. Sötēriou, *Εγκαυστική εικὼν τῆς ενθρόνου Θεοτόκου τῆς μονῆς του Σινά*, *BCH* 70, 1946, 552–556.

Sötēriou 1952

G. A. Sötēriou – M. Sötēriou, Ἡ Βασιλικὴ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης, *Βιβλιοθήκη τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας* 34 (Athen 1952).

Sotomayor 1975

M. Sotomayor, *Sarcófagos romano-cristianos de España: estudio iconográfico* (Granada 1975).

Spatharakis 1976

I. Spatharakis, *The portrait in Byzantine illuminated manuscripts* (Leiden 1976).

Spatharakis 1995

I. Spatharakis, *The Influence of the Lithos in the Development of the Iconography of the Threnos*, in: Ch. Moss – K. Kiefer (Hrsg.), *Byzantine East, Latin West. Art Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann* (Princeton 1995) 435–446.

Spatharakis 1999

I. Spatharakis, *Byzantine Wall Paintings of Crete 1: Rethymnon Province* (London 1999).

Spatharakis 2001

I. Spatharakis, *Dated Byzantine Wall Paintings of Crete* (Leiden 2001).

Spatharakis 2010

I. Spatharakis, *Byzantine Wall Paintings of Crete 2: Mylopotamos Province* (Leiden 2010).

Spatharakis 2012

I. Spatharakis, *Byzantine Wall Paintings of Crete 3: Amari Province* (Leiden 2012).

Spatharakis 2015

I. Spatharakis, *Byzantine Wall Paintings of Crete 4: Agios Basileios Province* (Leiden 2015).

Speck 1993

P. Speck, *De Miraculis Sancti Demetrii, Qui Thessalonicam profugus venit oder Ketzerisches zu den Wundergeschichten des Heiligen Demetrios und zu seiner Basilika in Thessalonike*, *Ποικίλα Βυζαντινά* 12 = *Varia* IV, 1993, 257–532.

Spengler – Sayles 1992

W. F. Spengler – W. G. Sayles, *Turkoman Figural Bronze Coins and their Iconography*, vol. I: *The Artuqids*, vol. II: *The Zengids* (Lodi 1992).

Spera 2005

L. Spera, *Riti funerari e "culto dei morti" nella tarda antichità: un quadro archeologico dai cimiteri paleocristiani di Roma*, in: *Augustinianum* 45, 2005, 5–34.

Spera 2009

L. Spera, *Forme di autodefinizione identitaria nel mondo funerario: cristiani e non cristiani a Roma nella tarda antichità*, in: C. Braidotti – E. Dettori – E. Lanzillotta (Hrsg.), *Oὐ πᾶν ἐφήμερον*. Scritti in onore di Roberto Pretagostini II. (Rom 2009) 759–793.

Speyer 1970

W. Speyer, *Büchervernichtung*, *JbAC* 13, 1970, 123–152.

Spier 2003

J. Spier, *A lost consular diptych of Anicius Auchenius Bassus (A. D. 408) on the mould for an ARS plaque*, *JRA* 16, 2003, 350–354.

Spieser 1973

J. M. Spieser, *Inventaires en vue d'un Recueil des inscriptions historiques de Byzance 1. Les inscriptions de Thessalonique*, *TravMem* 5, 1973, 145–180.

Spieser 1976

J. M. Spieser, *La christianisation des sanctuaires païens en Grèce*, in: U. Jantzen (Hrsg.), *Neue Forschungen in griechischen Heiligtümern. Symposium in Olympia 10.–12. Oktober 1974* (Tübingen 1976) 309–320.

Spieser 1984

J.-M. Spieser, *Thessalonique et ses monuments du IVe au VIe siècle*, *BEFAR* 254 (Paris 1984).

Spieser – Yota 2012

J.-M. Spieser – E. Yota (Hrsg.), *Donation et donateurs dans le monde byzantin* (Paris 2012).

Steigerwald 1990

G. Steigerwald, *Das kaiserliche Purpurprivileg in spätrömischer und frühbyzantinischer Zeit*, *JbAC* 33, 1990, 209–239.

Steigerwald 1997

G. Steigerwald, *Ein Bild der Mutter des Kaisers Justinian (527–565) in San Vitale zu Ravenna (547)?*, in: U. Lange – R. Sörries (Hrsg.), *Vom Orient an den Rhein: Begegnungen mit der Christlichen Archäologie. Peter Poscharsky zum 65. Geburtstag* (Dettelbach 1997) 123–145.

Steigerwald 1999

G. Steigerwald, *Purgengewänder biblischer und kirchlicher Personen als Bedeutungsträger in der frühchristlichen Kunst*, *Hereditas* 16 (Bonn 1999).

Stein – Palanque 1949

E. Stein – J.-R. Palanque, *Histoire du Bas-Empire II: De la disparition de l'empire d'occident à la mort de Justinien (476–565)* (Paris 1949).

Stenger 2009

J. Stenger, *Hellenische Identität in der Spätantike: Pagane Autoren und ihr Unbehagen an der eigenen Zeit, Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte* 97 (Berlin 2009).

Stern 2012

E. J. Stern, *Akko I. The 1991–1998 Excavations. The Crusader-Period Pottery*, *Israel Antiquities Authority Reports* 51/1–2 (Jerusalem 2012).

Steuer 2007

H. Steuer, *Realexikon der Germanischen Altertumskunde*² 34 (2007) 605–623 s. v. Zwiebelknopffibel.

Stewart 1979

A. Stewart, *Attika. Studies in Athenian Sculpture of the Hellenistic Age* (London 1979).

Stewart 2008

P. Stewart, *The Social History of Roman Art* (Cambridge 2008).

Stichel 1982

R. H. W. Stichel, *Die römische Kaiserstatue am Ausgang der Antike. Untersuchungen zum plastischen Kaiserporträt seit Valentinian I. (364–375 n. Chr.)*, *Archaeologica* 24 (Rom 1982).

Stichel 2006

R. H. W. Stichel, *TA SA EK TON SON: Kaiser Justinian am Altar der Hagia Sophia*, in: M. Altripp – C. Nauerth (Hrsg.), *Architektur und Liturgie. Akten des Kolloquiums Greifswald 25. bis 27. Juli 2003* (Wiesbaden 2006) 163–174.

Stichel 2010

R. H. W. Stichel, *Die Hagia Sophia Justinians, ihre liturgische Einrichtung und der zeremonielle Auftritt des frühbyzantinischen Kaisers*, in: Daim – Drauschke 2010, 25–57.

Stiegemann 2001

C. Stiegemann (Hrsg.), *Byzanz. Das Licht aus dem Osten. Kult und Alltag im Byzantinischen Reich vom 4. bis zum 15. Jahrhundert*. Ausstellungskatalog Paderborn (Paderborn 2001).

von Stockhausen 2002

A. von Stockhausen, *Letter to Constantina*, in: T. Krannich – C. Schubert – C. Sode (Hrsg.), *Die Ikonoklastische Synode von Hiereia 754: Einleitung, Text, Übersetzung* (Tübingen 2002).

Stouphē-Poulēmenou 1999

I. Stouphē-Poulēmenou, Το φράγμα του ιερού βήματος στα παλαιοχριστιανικά μνημεία της Ελλάδος. Μελέτη αρχαιολογική και λειτουργική, Εκδόσεις Κληροδοτήματος Βασιλικής Δ. Μωραΐτου 2 (Athen 1999).

Stratos 1975

A. N. Stratos, Byzantium in the Seventh Century III. 642–668 (Amsterdam 1975).

Strocka 1977

V. M. Strocka, Die Wandmalereien der Hanghäuser in Ephesos, FiE VIII, 1 (Wien 1977).

Strube 1973

Ch. Strube, Die westliche Eingangsseite der Kirchen von Konstantinopel in justinianischer Zeit, Schriften zur Geistesgeschichte des östlichen Europa 6 (Wiesbaden 1973).

Studer-Karlen 2008

M. Studer-Karlen, Quelques réflexions sur les sarcophages d'enfants (fin 3e siècle – début 5e siècle), in: F. Gusi – S. Muriel – C. Olària (Hrsg.), Nasciturus, Infans, Puerulus, Vobis Mater Terra (Castello 2008) 551–574.

Studer-Karlen 2012a

M. Studer-Karlen, Verstorbenendarstellungen auf frühchristlichen Sarkophagen, Bibliothèque de l'Antiquité Tardive 21 (Turnhout 2012).

Studer-Karlen 2012b

M. Studer-Karlen, Les représentations des défunts sur les sarcophages chrétiens: sarcophages païens et chrétiens en comparaison, in: M. Gailinier – F. Baratte (Hrsg.), Iconographie funéraire romaine et société: corpus antique, approches nouvelles? (Perpignan 2013) 233–243.

Studer-Karlen 2013

M. Studer-Karlen, Zu den Verstorbenendarstellungen auf frühchristlichen Sarkophagen (3./4. Jh.): einige Überlegungen, in: Akten CIAC Toledo 2008 (Città del Vaticano 2013) 1543–1552.

Stylianou – Stylianou 1960

A. Stylianou – J. Stylianou, Donors and Dedicatory Inscriptions, Supplicants and Supplications in the Painted Churches of Cyprus, JbÖByz 9, 1960, 97–128.

Stylianou – Stylianou 1985

A. Stylianou – J. A. Stylianou, The Painted Churches of Cyprus. Treasures of Byzantine Art (London 1985).

Stylianou – Stylianou 1997

A. Stylianou – J. Stylianou, The Painted Churches of Cyprus. Treasures of Byzantine Art 2 (Nikosia 1997).

Subotić 1992

G. Subotić, Δώρα και δωρέες τοῦ δεσπότη Θωμά καί της βασίλισσας Μαρίας Παλαιολογίνας, Πρακτικά διεθνούς συμποσίου γιά τό Δεσποτάτο της Ἠπείρου (Arta 1992) 69–86.

von Sydow 1969

W. von Sydow, Zur Kunstgeschichte des spätantiken Porträts im 4. Jahrhundert n. Chr., Antiquitas 3, 8 (Bonn 1969).

Tafrafi 1909a

O. Tafrafi, Sur la date de l'église et des mosaïques de Saint-Démétrius de Salonique, RA 13, 1909, 83–101.

Tafrafi 1909b

O. Tafrafi, Sur les réparations faites au VIIe siècle à l'église de Saint-Demetrius de Salonique, RA 14, 1909, 380–386.

Tantillo – Bigi 2010

I. Tantillo – F. Bigi (Hrsg.), Leptis Magna: una città e le sue iscrizioni in epoca tardoromana (Cassino 2010).

Terrien 1996

S. Terrien, The iconography of Job through the centuries. Artists as Biblical interpreters (Pennsylvania 1996).

Terry – Maguire 2007

A. Terry – H. Maguire, Dynamic splendour. The Wall Mosaics in the Cathedral of Euphrasius at Poreč (University Park 2007).

Teteriatnikov 2009

N. Teteriatnikov, Gender and ritual: mosaic panels of Justinian and Theodora in San Vitale, in: J. D. Alchermes (Hrsg.), Anathemata Heortika: Studies in honor of Thomas F. Mathews (Mainz 2009) 296–304.

Theis u. a. 2013

L. Theis – M. Mullet – M. Grünbart (Hrsg.), Female Founders in Byzantium and Beyond (Wien 2013) (=Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 60/61, 2011/12).

Themelly 1999

A. Themelly, Il mosaico di San Venanzio in Laterano (640–649). Arte romana e influssi dall'oriente bizantino negli anni della crisi monotelita, Romanobarbarica 16, 1999, 317–345.

Theune-Großkopf 1995

B. Theune-Großkopf, Zwiebelknopffibeln und ihre Träger – Schmuck- und Rangabzeichen, in: B. Deppert-Lippitz – R. Würth (Hrsg.), *Die Schraube zwischen Macht und Pracht. Das Gewinde in der Antike*. Ausstellungskatalog Küzelsau-Gaisbach (Sigmaringen 1995) 77–112.

Thierry 1971

M. Thierry – N. Thierry, *La cathédrale de Mrèn et sa décoration*, *CArch* 21, 1971, 43–77.

Thierry 1976

N. Thierry, *Les plus anciennes représentations cappadociennes du costume épiscopale byzantine*, *REByz* 34, 1976, 325–331.

Thomas 1987

J. Ph. Thomas, *Private Religious Foundations in the Byzantine Empire*, *Dumbarton Oaks Studies* 24 (Washington D.C. 1987).

Thompson 1982

D. L. Thompson, *Mummy portraits in the J. Paul Getty Museum* (Malibu 1982). <<http://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/virtuallibrary/0892360380.pdf>>

Thomson 1971

R. W. Thomson, *Contra gentes and De Incarnatione* (Oxford 1971).

Thümmel 1997

H. G. Thümmel, *Die Schilderung der Sergioskirche in Gaza und ihrer Dekoration bei Chorikios von Gaza*, in: U. Lange – R. Sörries (Hrsg.), *Vom Orient bis an den Rhein. Begegnungen mit der Christlichen Archäologie*. Peter Poscharsky zum 65. Geburtstag, *Christliche Archäologie* 3 (Dettelbach 1997) 49–64.

Thür 1990

H. Thür, *Arsinoe IV, eine Schwester Kleopatras VII, Grabinhaberin des Oktogons von Ephesos? Ein Vorschlag*, *ÖJh* 60, 1990, 43–56.

Thür 1999

H. Thür, *Die spätantike Bauphase der Kuretenstraße*, in: R. Pillinger – O. Kresten – F. Krinzinger – E. Russo (Hrsg.), *Efeso paleocristiana e bizantina, Referate des vom 22. bis 24. Februar 1996 im Historischen Institut beim Österreichischen Kulturinstitut in Rom durchgeführten internationalen Kongresses aus Anlass des 100-jährigen Jubiläums der Österreichischen Ausgrabungen in Ephesos*, *DenkschrWien* 282 (Wien 1999) 104–120.

Tomadakis 1977

N. B. Tomadakis, *Ορφικίων Διάκρισις. Περί πρωτοπαπάδων, χωροεπισκόπων και των συναφών αυτοίς*, *Athena* 76, 1977, 3–58.

Torelli 2007

M. Torelli, *Il ruolo delle tradizioni locali nella cultura figurativa dell'Oriente tardo-antico*, *Ostraka* 16, 2007, 447–472.

Toynbee 1971

J. M. C. Toynbee, *Death and Burial in the Roman World* (Baltimore 1971).

Travlos 1971

J. Travlos, *Bildlexikon zur Topographie des antiken Athen* (Münster 1971).

Trimble 2011

J. Trimble, *Women and Visual Replication in Roman Imperial Art and Culture. Greek culture in the Roman World* (Cambridge 2011).

Trouchaud 2013

C. Trouchaud, *Bijoux à type isiaque sur les portraits d'enfants du Fayum*, *Studi e Materiali di Storia delle Religioni* 79/2, 2013, 396–418.

Tsamakda 2008

V. Tsamakda, *Darstellungen der Hagia Sophia bzw. der Weisheit Gottes in der Kretischen Wandmalerei*, *ByzZ* 101, 2008, 209–230.

Tsamakda 2010

V. Tsamakda, *König David als Typos des byzantinischen Kaisers*, in: Daim – Drauschke 2010, 24–54.

Tsamakda 2012

V. Tsamakda, *Die Panagia-Kirche und die Erzengelkirche in Kakodiki. Werkstattgruppen, kunst- und kulturhistorische Analyse byzantinischer Wandmalerei des 14. Jhs. auf Kreta* (Wien 2012).

Underwood 1966

P. A. Underwood, *The Kariye Djami 1–3*, *Bollingen Series* 70 (New York 1966).

Urbano 2005

A. Urbano, *Donation, Dedication, and Damnatio Memoriae: The Catholic Reconciliation of Ravenna and the Church of Sant'Apollinare Nuovo*, *JEChrSt* 13/1, 2005, 71–110.

Uytterhoeven 2009

I. Uytterhoeven, *Hawara in the Graeco-Roman Period. Life and Death in a Fayum Village*, *Orientalia Lovanensia Analecta* 174 (Leuven 2009).

Varner 2004

E. R. Varner, *Mutilation and Transformation. Damnatio memoriae and Roman Imperial Portraiture*, *Monumenta Graeca et Romana* 10 (Leiden 2004).

Vecellio 1598 (2008)

M. F. Rosenthal – A. R. Jones (eds.), *The Clothing of the Renaissance World: Europe Asia, Africa, the America; Cesare Vecellio's Habiti Antichi e Moderni* (London 2008).

Veh – Rebenich 1990

O. Veh – S. Rebenich, *Zosimos*. *Neue Geschichte, Bibliothek der griechischen Literatur* 31 (Stuttgart 1990).

Velden 2000

H. van der Velden, *The Donor's Image. Gerard Loyet and the Votive Portraits of Charles the Bold* (Turnhout 2000).

Véléniis 2001

G. Véléniis, *Ταυτίσεις προσώπων σε ψηφιδωτά του Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης* (Identification des personnages représentés sur les mosaïques de Saint-Démétrios à Thessalonique), in: *XXe Congrès International des Études Byzantines Collège de France – Sorbonne 19–25 août 2001, Pré-Actes III* (Paris 2001) 308.

Velmans 1971

T. Velmans, *Le portrait dans l'art des Paléologues*, in: *Art et société à Byzance sous les Paléologues. Actes du Colloque organisé par l'Association internationale des études byzantines à Venise en septembre 1968* (Venedig 1971) 91–148.

Verinis 2005

J. P. Verinis, *Spiridon Loues, the Modern foustanela, and the symbolic power of pallikaria at the 1896 Olympic Games*, *Journal of Modern Greek Studies* 23, 2005, 139–175.

Vermeule 1976

C. C. Vermeule (Hrsg.), *Romans and Barbarians*, *Ausstellungskatalog Boston* (Boston 1976).

Violaris 2004

Y. Violaris, *Excavations at the site of Palaion Demarcheion, Lefkosia*, *CahCEC* 34, 2004, 69–80.

Vocino 1952

M. Vocino, *Storia del costume. Venti secoli di vita italiana* (Rom 1952).

Völker 2008

H. Völker, *Himerios. Reden und Fragmente* (Einführung, Übersetzung und Kommentar), *Serta Graeca* 17 (Wiesbaden 2008).

Volbach 1939

W. F. Volbach, *Le miniature del codice Vatic. Pal. Lat. 1071 De arte venandi cum avibus*, *RendPontAc* 15, 1939, 145–175.

Volbach 1976

F. Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters* ²(Mainz 1976).

Vorster 2004

C. Vorster, *Die Porträts des 4. Jahrhunderts v. Chr.*, in: P. C. Bol (Hrsg.), *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst 2. Klassische Plastik* (Mainz 2004) 383–428.

Vorster 2012/2013

C. Vorster, *Spätantike Bildhauerwerkstätten in Rom. Beobachtungen zur Idealskulptur der nachkonstantinischen Zeit*, *JdI* 127/128, 2012/2013, 393–497.

Vroom 2005

J. Vroom, *Byzantine to Modern Pottery in the Aegean. An Introduction and Field Guide* (Utrecht 2005).

Vroom 2009

J. Vroom, *Breaking pots: Medieval and Post-Medieval ceramics from Central Greece*, in: J. Bintliff – H. Stöger (Hrsg.), *Medieval and Post-Medieval Greece. The Corfu Papers*, *BARIntSer* 2023 (Oxford 2009) 167–176.

Vroom 2011

J. Vroom, *The Morea and its links with Southern Italy after AD 1204: Ceramics and identity*, *Archeologia Medievale* 38, 2011, 409–430.

Vroom 2013

J. Vroom, *Medieval-Modern fine wares*, in: *Given u. a.* 2013, 23–32.

Vroom 2014

J. Vroom, *Byzantine to Modern Pottery in the Aegean. An Introduction and Field Guide* ²(Turnhout 2014).

Vroom 2015

J. Vroom, *Strike a pose: Human representations and gestures on Medieval ceramics from Cyprus (ca. 13th–15th/16th centuries)*, in: S. Rogge – M. Grünbaert (Hrsg.), *Medieval Cyprus. A Place of Cultural Encounter*, *Schriften des Instituts für Interdisziplinäre Zypern-Studien* 11 (Münster 2015) 245–275.

Waliszewski 2001

T. Waliszewski, Mosaics, in: Z. T. Fiema – Ch. Kanellopoulos – T. Waliszewski – R. Schick, *The Petra Church* (Amman 2001) 219–270.

Walker 1995

S. Walker, *Greek and Roman Portraits* (London 1995).

Walker – Cameron 1989

S. Walker – A. Cameron (Hrsg.), *The Greek Renaissance in the Roman Empire, Papers from the 10th British Museum Colloquium* (London 1989).

Walsh 1968

P. G. Walsh, *Letters of St. Paulinus of Nola 2* (London 1968).

Walter 2003

Ch. Walter, *The Warrior Saints in Byzantine Art and Tradition* (Aldershot 2003).

Warland 1994

R. Warland, Status und Formular in der Repräsentation der spätantiken Führungsschicht, *RM* 101, 1994, 175–201.

Warland 2002

R. Warland, Spätantike Repräsentation im biblischen Paradigma. Beobachtungen zu Sarkophagen in Verona, Saint-Maximin, Barletta und Perugia, in: Koch 2002, 247–253.

Warland 2010

R. Warland, Der Knabe im Apsismosaik der Basilika Eufrasiana in Poreč und die visuelle Repräsentation frühbyzantinischer Bischöfe, *JbÖByz* 60, 2010, 173–179.

Warland 2013a

R. Warland, *Byzantinisches Kappadokien* (Darmstadt 2013).

Warland 2013b

RAC 25 (2013) 915–938 s. v. Nimbus (R. Warland).

Warren – Trentelman 2009

M. S. Warren – K. Trentelman, Roman-Egyptian Red Lead Pigment: a Subsidiary Commodity of Spanish Silver Mining and Refinement, *Archaeometry* 51/5, 2009, 845–860.

von Wartburg 1998

M.–L. von Wartburg, Mittelalterliche Keramik aus dem Aphroditeheiligtum in Palaiopaphos, *AA* 1998, 133–165.

von Wartburg 2001a

M.–L. von Wartburg, 'Hochzeitspaare' und Weintrinker. Zu Bildmotiven der mittelalterlichen Keramik Cyperns, in: S. Buzzi – D. Käch – E. Kistler – E. Mango – M. Palaczyk – O. Stefani (Hrsg.), *Zona Archeologica. Festschrift Hans Peter Isler, Antiquitas, Reihe 3, Band 42* (Bonn 2001) 457–465.

von Wartburg 2001b

M.–L. von Wartburg, Bowl and birds: Some Middle Byzantine bowls from Swiss private collections, in: J. Herrin – M. Mullett – C. Otten-Froux (Hrsg.), *Mosaic. Festschrift A. H. S. Megaw, British School at Athens Studies* 8 (London 2001) 115–130.

von Wartburg 2007

M.–L. von Wartburg, Chronology and stratigraphy of the Medieval pottery of Cyprus: A critical review, in: B. Böhlendorf-Arslan – A. O. Uysal – J. Witte-Orr (Hrsg.), *Çanak. Late Antique and Medieval Pottery and Tiles in Mediterranean Archaeological Contexts, Byzas* 7 (Istanbul 2007) 419–440.

Watts 2004

E. J. Watts, Student Travel to Intellectual Centers: What was the Attraction?, in: K. Ellis – F. L. Kidner (Hrsg.), *Travel, Communication and Geography in Late Antiquity. Sacred and Profane, 4th Biennial Conference on Shifting Frontiers in Late Antiquity, San Francisco State University March 8–11, 2001* (Aldershot 2004) 13–23.

Watts 2010

E. J. Watts, Riot in Alexandria. Tradition and Group Dynamics in Late Antique Pagan and Christian Communities, *The Transformation of the Classical Heritage* 46 (Berkeley 2010).

Weißbrod 2003

U. Weißbrod, „Hier liegt der Knecht Gottes ...“. Gräber in byzantinischen Kirchen und ihr Dekor (11. bis 15. Jahrhundert). Unter besonderer Berücksichtigung der Höhlenkirchen Kappadokiens (Wiesbaden 2003).

Weitzmann 1976

K. Weitzmann, *The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The Icons I* (Princeton 1976).

Weitzmann 1977

K. Weitzmann, *Spätantike und frühchristliche Buchmalerei* (München 1977).

- Weitzmann 1979
K. Weitzmann (Hrsg.), *Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century*. Ausstellungskatalog New York (New York 1979).
- Wessel 1978
K. Wessel, *RBK III (1978) 722–853 s. v. Kaiserbild*.
- Weyl Carr 2009
A. Weyl Carr, *Iconography and identity: Syrian elements in the art of Crusader Cyprus*, *Church History and Religious Culture* 89, 2009, 127–151.
- Whitmarsh 2005
T. Whitmarsh, *The Second Sophistic* (Oxford 2005).
- Williams – Bookidis 2003
C. K. Williams II – N. Bookidis (Hrsg.), *Corinth, the Centenary 1896–1996*, *Corinth* 20 (Athen 2003).
- Wilpert 1903
J. Wilpert, *Die Malereiender Katakomben Roms* (Freiburg i. Br. 1903).
- Wilpert 1916
J. Wilpert, *Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom IV. bis XIII. Jahrhundert* (Freiburg i. Br. 1916).
- Wilpert 1929
J. Wilpert, *I sarcofagi cristiani antichi*, *Tavole* 1, 2 (Città del Vaticano 1929).
- Wilpert – Schumacher 1976
J. Wilpert – W. N. Schumacher, *Die römischen Mosaiken der kirchlichen Bauten vom 4.–13. Jahrhundert* (Freiburg 1976).
- Winkelman 1999
F. Winkelman (Hrsg.), *Eusebius Werke 2: Die Kirchengeschichte. Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte N. F. 6²* (Berlin 1999).
- Winkelman 2001
F. Winkelman, *Der monenergetisch-monotheletische Streit*, *Berliner byzantinistische Studien* 6 (Frankfurt a. M. 2001).
- Winkes 1969
R. Winkes, *Clipeata Imago. Studien zu einer römischen Bildnisform* (Bonn 1969).
- Witschel 2007
Ch. Witschel, *Statuen auf spätantiken Platzanlagen in Italien und Africa*, in: *Bauer – Witschel 2007*, 113–170.
- Witt 2006
J. Witt, »Hyper euches«. In Erfüllung eines Gelübdes. Untersuchungen zum Votivwesen in frühbyzantinischer Zeit (Diss. Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg 2006).
- Wollesen 2010
J. T. Wollesen, *Patrons and Painters on Cyprus. The frescoes in the Royal Chapel at Pyrga* (Toronto 2010).
- Wood – Fyfe 1955
C. A. Wood – F. M. Fyfe (Hrsg.), *The Art of Falconry, being the De Arte Venandi cum Avibus of Frederick II of Hohenstaufen²* (Boston 1955).
- Wood 1993
S. Wood, *Postscript*: in: E. D’Ambra, *Roman Art in Context. An Anthology* (Englewood Cliffs 1993) 96–99.
- Wrede 1972
H. Wrede, *Die spätantike Hermengalerie von Welschbillig. Untersuchungen zur Kunsttradition im 4. Jahrhundert n. Chr. und zur allgemeinen Bedeutung des antiken Hermenmals*, *RGF* 32 (Berlin 1972).
- Wrede 2001
H. Wrede, *Senatorische Sarkophage Roms: der Beitrag des Senatorenstandes zur römischen Kunst der hohen und später Kaiserzeit* (Mainz 2001).
- Wright 1975
D. H. Wright, *The Shape of the Seventh Century Art*, *First Annual Byzantine Studies Conference. Abstracts of papers* (Chicago 1975) 9–28.
- Xyngopoulos 1946
A. Xyngopoulos, *Η Βασιλική του Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης, Δημοσιεύματα της Εταιρείας των Φίλων της Βυζαντινής Μακεδονίας* 1 (Thessaloniki 1946).
- Xyngopoulos 1948
A. Xyngopoulos, *Ἀρχαιολογικός ἀπολογισμός. Ἐπ’ εὐκαιρίᾳ τῶν ἐγκαινίων τοῦ ἱ. ναοῦ τοῦ Ἁγ. Δημητρίου, Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς* 30, 1948, 209–214.

- Xyngoropoulos 1964–65
A. Xyngoropoulos, Νέαι προσωπογραφίαι της Μαρίας Παλαιολογίνας και του Θωμά Πρελιούμποβιτς, *DeltChrA* 4, 1964–65, 53–70.
- Xyngoropoulos 1969
A. Xyngoropoulos, The Mosaics of the Church of Saint Demetrius in Thessaloniki (Thessaloniki 1969).
- Yakobson 1979
A. L. Yakobson, *Keramika I keramicheskoe proizvodstvo srednevekovoy Tavriki* (in Russian) (Leningrad 1979).
- Yasin 2005
A. M. Yasin, Funerary Monuments and Collective Identity: From Roman Family to Christian Community, *ArtB* 87, 2005, 433–457.
- Yasin 2009
A. M. Yasin, *Saints and Church Spaces in the Late Antique Mediterranean. Architecture, Cult and Community* (Cambridge 2009).
- Yenipinar – Şahin 1998
H. Yenipinar – S. Şahin, *Paintings of the Dark Church* (Istanbul 1998).
- Yota 2012
E. Yota, L'image du donateur dans les manuscrits illustrés byzantins, in: Spieser – Yota 2012, 265–292.
- Zachiaradou 2008
O. Zachiaradou, Η ανατολική περιοχή της Αθήνας κατά τη ρωμαϊκή περίοδο, in: S. Vlizos (Hrsg.), *Η Αθήνα κατά τη ρωμαϊκή εποχή. Πρόσφατες ανακαλύψεις, νέες έρευνες. Athens during the Roman Period. Recent Discoveries, New Evidence* (Athen 2008) 153–166.
- Zanker 1981
P. Zanker, Das Bildnis des M. Holconius Rufus, *AA* 1981, 349–361.
- Zanker 1983
P. Zanker, Zur Bildrepräsentation führender Männer in mittelitalischen und campanischen Städten zur Zeit der späten Republik und der julisch-claudischen Kaiser, in: M. Cébeillac-Gervasoni (Hrsg.), *Les 'Bourgeoisies' municipales italiennes aux IIe et Ier siècles av. J.-C., Colloque Naples 7–10 décembre 1981* (Paris 1983) 251–266.
- Zanker 1988
P. Zanker, Herrscherbild und Beamtenporträt, in: N. Bonacasa – G. Rizza (Hrsg.), *Ritratto ufficiale e ritratto privato. Atti della II Conferenza internazionale sul ritratto romano, Roma 26–30 settembre 1984, Quaderni de 'La ricerca scientifica' 116* (Rom 1988) 105–110.
- Zanker 1995a
P. Zanker, *Die Maske des Sokrates. Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst* (München 1995).
- Zanker 1995b
P. Zanker, *The Mask of Socrates: The Image of the Intellectual in Antiquity* (Berkeley 1995).
- Zanker 1995c
P. Zanker, Individuum und Typus. Zur Bedeutung des realistischen Individualporträts der späten Republik, *AA* 1995, 473–481.
- Zanker 2003
Paul Zanker, Die mythologischen Sarkophagreliefs als Ausdruck eines neuen Gefühlskultes. Reden im Superlativ, in: K.-J. Hölkeskamp – J. Rüssen – E. Stein-Hölkeskamp – H. Th. Grüttler (Hrsg.), *Sinn (in) der Antike. Orientierungssysteme, Leitbilder und Wertkonzepte im Altertum* (Mainz 2003) 335–355.
- Zanker 2004
P. Zanker, *Mit Mythen leben. Die Bilderwelt der römischen Sarkophage* (München 2004).
- Zanker 2011
P. Zanker, Individuo e tipo. Riflessioni sui ritratti individuali realistici nella tarda Repubblica, in: *La Rocca – Parisi Presicce* 2011, 109–119.
- Zanker – Ewald 2004
P. Zanker – B. C. Ewald, *Mit Mythen leben: die Bilderwelt der römischen Sarkophage* (München 2004).
- von Zhisman 1888
J. von Zhisman, *Das Stifterrecht (Τὸ κτητορικὸν δίκαιον) in der morgenländischen Kirche* (Wien 1888).
- Ziegler 1982
J. Ziegler (Hrsg.), *Septuaginta: Vetus Testamentum Graecum Iob, Auctoritate Academiae Scientiarum Göttingensis* 11, 4 (Göttingen 1982).
- Zimmermann 1916
E. H. Zimmermann, *Die Vorkarolingischen Miniaturen, Denkmäler deutscher Kunst III* (Berlin 1916).
- Zimmermann 2002
N. Zimmermann, Werkstattgruppen römischer Katakombenmalerei, *JbAC Erg.-Bd.* 35 (Münster 2002).

Zimmermann 2006

N. Zimmermann, Die Malwerkstatt der Kammern D–O der via Latina Katakombe in Rom, in: Akten des XIV CIAC, Wien 19.–26.09.1999 (Wien 2006) 981–988.

Zimmermann 2007

N. Zimmermann, Verstorbene im Bild. Zur Intention römischer Katakombenmalerei, *JbAC* 50, 2007, 154–179.

Zimmermann 2010

N. Zimmermann, Die Wandmalerei der Wohneinheit 2, in: F. Krinzinger (Hrsg.), Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheiten 1 und 2. Baubefund, Ausstattung, Funde, *FiE* VIII, 8, Textband Wohneinheit 2 (Wien 2010) 449–471.

Zimmermann 2010a

N. Zimmermann, Art. Mahl VI (Architektur und Darstellungen), in: *Reallexikon für Antike und Christentum* 23, 2010, 1105–1135.

Zimmermann 2011

N. Zimmermann, Zur Wiederentdeckung des Fossors Diogenes, in: *BMonMusPont* 29, 2011, 119–151.

Zimmermann 2012

N. Zimmermann, Zur Deutung spätantiker Mahlszenen: Totenmahl im Bild, in: G. Danek (Hrsg.), *Rituale – Identitätsstiftende Handlungskomplexe. Akten der Tagung des ZAA 02. November 2009 (= Origines, Schriften des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften Band 2)* (Wien 2012) 171–185.

Zimmermann 2014

N. Zimmermann (Hrsg.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique) 13.–17. September 2010 in Ephesos* (Wien 2014).

INDEX ORTE

- Achaia 36
Ägypten, s. auch Egypt 15 f., 18, 127 f., 196
Akoumia 213
Alexandria 46, 49
Alikampos 231
Amyklai 41
Angera 197
Anisaraki 214 f.
Ano Viannos 233
Antiochia/Antioch 121
Anydroi 197
Apateira 128
Aphrodisias 13, 27 f., 38, 44, 95
Apodoulou 234
Apokoronas 214
Arimathäa 224
Asia 98
Athen/Athens 8, 27, 35–49, 198
Attika/Attica 18, 43
Axos 231
- Berlin 28, 65, 123
Bithynia-Pontus 122
Bithynien 48
Boston 28, 43 f.
Bulgarien/Bulgaria 198
Byzanz/Byzantium 10, 124, 200, 221, 223, 227
- Caesarea 121 f.
Candia 211
Cappadocia, s. auch Kappadokien 46, 221
Centelles 70 f.
Chaironeia 44
Chalkedon 172
Chalkis 48
Chania 209–211, 213 f., 231 f.
Chersonesos 198
Chios 223
Cimitile 82
Clermont-Ferrand 64 f.
Copenhagen, s. auch Kopenhagen 28 f., 38
Corinth, s. auch Korinth 8, 27 f., 35–37, 42–44, 46, 196
Crete, s. auch Kreta 84, 148, 197, 209 f., 212–214, 216, 223, 231 f., 234
Crimea 198
Cuenca 226
Cyprus, s. auch Zypern 191 f., 196–198, 200 f., 224, 227 f.
- Dura Europos 150
Dresden 42 f.
- Egypt, s. auch Ägypten 15 f., 18, 127 f., 196
Eleusis 37, 41, 43
Enkomi 192
- Ephesos/Ephesus 9, 27 f., 40, 70, 91–99, 128
Epirus 225
Er-Rubayat 18
Europa/Europe 191
- Fayum 8, 14 f., 18, 72
Ferrara 228
Florenz/Florence 198, 228
Frankreich/France 192, 200
Fulda 105, 107
- Gallien 35
Genf 37
Göreme 221
Gortyn 38
Griechenland/Greece, s. auch Hellas 35–39, 41–46, 49, 157, 160, 192, 196
- Hagia Paraskevi 43
Hagios Ioannes 234
Hagios Vasileios 213
Hawara 17, 127
Heidelberg 37, 43
Hellas, s. auch Griechenland/Greece 35–39, 41–46, 49, 157, 160, 192, 196
Herakleion/Heraklion 38, 210 f., 233 f.
Hippo (Regius) 81
- Illyricum 141, 159 f., 169
Ioannina 225 f.
Israel 192
Istanbul 37 f., 42 f.
Italien/Italy 27, 31, 69, 82, 104, 141 f., 162, 170, 172, 192, 197, 200
Izmir 37
- Jordanien/Jordan 192
- Kalopanagiotes 227, 229
Kaminaria 197
Kapetaniana 234
Kapharnaum 79
Kappadokien, s. auch Cappadocia 46, 221
Kavalaria 209–215
Kleinasien 9, 35, 40
Köln/Cologne 38
Komitades 214
Konstantinopel 7, 36, 49, 84, 138, 140, 142, 144 f., 170, 172–175, 210, 224, 227, 230 f.
Kopenhagen, s. auch Copenhagen 28 f., 38
Korinth, s. auch Corinth 8, 27 f., 35–37, 42–44, 46, 196
Kourdali 197
Kreta, s. auch Crete 84, 148, 197, 209 f., 212–214, 216, 223, 231 f., 234

- Kritsa 212, 232
 Lapithos 192
 Larnaka/Larnaca 192
 Lasia 233
 Leptis/Lepcis Magna 27
 Libanon/Lebanon 198
 Limassol 197
 London 17, 38, 65
 Lykien/Lycia 46
 Lyon/Lyons 126, 130

 Mailand/Milan 81
 Mainz 105
 Malibu 17
 Mardin 198
 Margarites 214 f., 220
 Marseille 65
 Maza 214
 Meteora 224 f.
 München/Munich 27
 Mylotopamos 214
 Myrthios 213

 Nazianz/Nazianzus 122, 126
 Neapel 72, 74, 77
 New York 28
 Nikosia/Nicosia 192, 197, 224
 Nola 122
 Nordafrika 36, 70, 82

 Olymp 109, 114
 Oslo 28
 Ostia 19, 40
 Oxford 93, 220

 Paneas 126
 Paphos 192, 197
 Paris 192
 Patras 138
 Pedoulas 179
 Pelendri 229
 Perge 13
 Perugia 63
 Peuce 122
 Piazza Armerina 70
 Platanistasa 196
 Plemeniana 223, 232
 Pompeji/Pompeii 13, 128 f.
 Pontius 126
 Poreč 166
 Porticello 44
 Prines 213
 Pyrga 224

 Ravenna 9, 137–140, 142, 154, 170, 172
 Rethymno(n) 210, 213 f., 220, 231, 234
 Rom 7 f., 10, 15, 18, 27–32, 35, 37, 40, 42, 44, 47, 60–65, 69, 71, 74, 76 f., 80–83, 129 f., 157, 161–163, 172–175, 196, 222
 Rossano 103
 Roussospiti 213

 Salamis 126
 Sardinien/Sardinia 74
 Selçuk 93
 Selino 209, 213 f.
 Serdica 141
 Sfakia 214
 Sinai 161 f., 168, 198, 230 f.
 Sit(e)ia 210
 Sizilien/Sicily 70, 74, 138, 196
 Soloi 192
 Spanien/Spain 35, 71
 Sparta 44, 46
 Sperlonga 28
 Stockholm 37, 42 f., 192
 Syrien/Syria 48, 192, 198

 Tabai 43
 Tarragona 71
 Theben/Thebes 196
 Thessaloniki 9, 36, 49, 147 f., 155, 158–160, 165, 167 f., 170–176, 196, 222 f., 234
 Tokat 38, 43
 Tralleis 98
 Trier 38, 65, 82
 Tripolis/Tripoli 127
 Türkei/Turkey 192
 Tyana 129

 Vatikan/Vatican 29, 42, 78, 171
 Velletri 65
 Venedig/Venice 210

 Wien/Vienna 8, 40, 93

 Zypern, s. auch Cyprus 224, 227 f., 191 f., 196–198, 200 f.