

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Institutsdirektors und Grabungsleiters	XIII
Vorwort der Herausgeberin.	XV
Hinweise und Verzeichnisse	XVII
Abgekürzt zitierte Literatur (Bibliographie).	XVII
Verzeichnis der im Text und Katalog verwendeten Abkürzungen.	XXV
Autorenverzeichnis.	XXVI
Planzeichner und -umzeichner, Photographen	XXVI
Abbildungen (Tafel- und Textabbildungen)	XXVII
VORBEMERKUNGEN	1
I Einleitung (Hilke Thür)	1
I.1 Einführung in das Hanghaus 2	1
I.2 Topographie und Beschreibung der WE 4	6
I.3 Ausgrabungs- und Forschungsgeschichte	8
I.4 Bemerkungen zur Methodik	13
I.4.1 Grabungen, Dokumentation, Restaurierung	13
I.4.2 Digitale Bilddokumentation des Baubefundes (Karin Koller)	14
I.5 Anhang: Grabungsberichte zur Freilegung der WE 4	17
BAUBEFUND	21
II Materialien und Bautechnik (Hilke Thür)	21
II.1 Materialien	21
II.1.1 Marmor (Karin Koller)	21
II.1.2 Andere Gesteine	22
II.1.3 Ziegel	22
II.1.4 Holz	23
II.1.5 Metall	23
II.1.6 Glas	23
II.2 Typologie des Mauerwerks	23
II.2.1 Mauerwerk der hellenistischen Bebauung	24
II.2.2 Mauerwerk der Bauphase I	24
Typ 2: Quader-Bruchstein-Mauerwerk	24
Typ 6: Ziegelmauerwerk a	25
II.2.3 Mauerwerk der Bauphase II	25
Typ 3: Bruchstein-Mauerwerk	25
Typ 7: Ziegelmauerwerk b	25
II.2.4 Mauerwerk der Bauphase III	25
Typ 5: <i>opus mixtum</i> -Mauerwerk	25
Typ 4: Bruchstein-Mauerwerk	25
Typ 8: Ziegelmauerwerk c	26
II.2.5 Mauerwerk der Bauphase IV	26
Typ 9: Ziegelmauerwerk d	26
II.2.6 Mauerwerk der Bauphase IV'	26
Typ 10: Ziegelmauerwerk e	26
II.2.7 Lehmziegelmauerwerk	26
II.3 Werksteinbau	26
II.3.1 Oberflächenbehandlung	26
II.3.1.1 Überzüge, Fassungen, Polychromie	27

Inhaltsverzeichnis

II.3.2 Lagerflächen	27
II.3.3 Steinverbindungen	27
II.3.4 Hebevorrichtungen	28
II.4 Estrich, Mörtel, Putz	28
II.4.1 Estrich	28
II.4.2 Hinterfüllmörtel für Marmorwandverkleidungen	28
II.4.3 Wandverputz	28
II.4.4 Stuck	30
II.5 Trockenlegung von Terrassenwänden	30
II.6 Holzkonstruktionen	30
III Baubeschreibung (Hilke Thür)	32
III.1 Fassade	32
III.2 Erdgeschoß	34
III.2.1 <i>prothyron</i> 3	34
III.2.2 <i>vestibulum</i> und Stiegenaufgang 2	35
III.2.3 <i>vestibulum</i> 4	38
III.2.4 Raum 5/Raum für Hauskult	40
III.2.5 Raum 6	42
III.2.6 Latrine 4a	44
III.2.7 Raum 14	46
III.2.8 Raum 19	49
III.2.9 Hof 21	51
III.2.10 Raum 7 (sog. Sokrateszimmer)	55
III.2.11 Raum 14a	58
III.2.12 Raum 14b	60
III.2.13 Raum 14c	63
III.2.14 Raum 14d	64
III.2.15 Gewölberaum 14aG	66
III.2.16 Gewölberaum 14cG	68
III.2.17 Gewölberaum 14dG	69
III.2.18 Raum 22	70
III.2.19 Raum 15	74
III.2.20 Raum 23	76
III.3 Erstes Obergeschoß	78
III.3.1 Stiegenpodest 2.1/Eingang 1. OG	79
III.3.2 Raum 1/Stiegenhaus vom 1. zum 2. OG	81
III.3.3 Raum SR 5d (1. OG)	82
III.3.4 Bereich SR 9 (1. OG)	84
III.3.5 Latrine SR 9a (1. OG)	84
III.3.6 ‚Nymphaeum‘ SR 9b (1. OG)	86
III.3.7 Raum/Hof SR 9c (1. OG)	87
III.3.8 Küche SR 9d (1. OG)	88
III.3.9 Peristylhof 21.1 (1. OG)	89
III.3.10 Raum 15.1 (1. OG)	91
III.3.11 Raum 23.1 (1. OG)	91
III.3.12 Mosaikraum 9 (1. OG)	92
III.3.13 <i>opus sectile</i> -Raum 10 (1. OG)	93
III.4 Zweites Obergeschoß	93
III.4.1 Peristyl 21.2 (2. OG)	94
III.4.2 Raum 9.2 (2. OG)	95
IV Rekonstruktion der Bauphasen (Hilke Thür)	96
IV.1 Hellenistische Bebauung	96

Inhaltsverzeichnis

IV.2 Bauphase I	96
IV.3 Bauphase II	97
IV.3.1 Erdgeschoß	97
IV.3.2 Obergeschoß	98
IV.4 Bauphase III	98
IV.4.1 Erdgeschoß	98
IV.4.2 Erstes Obergeschoß	99
IV.4.3 Zweites Obergeschoß	100
IV.5 Bauphase IV	100
IV.5.1 Erdgeschoß	100
IV.5.2 Erstes Obergeschoß	101
IV.6 Bauphase IV'	101
IV.7 Zerstörung und Aufgabe	101
IV.8 Rekonstruktion des Daches (Ingrid Adenstedt)	102
AUSSTATTUNG	105
V Wandmalerei (Norbert Zimmermann)	105
V.1 Zu Forschungsgeschichte und Materialbestand der Malereien der WE 4	105
V.2 Die Malerei der WE 4 nach Bauphasen und Raumgruppen	106
V.2.1 Bauphase I	106
V.2.2 Bauphase II	106
V.2.3 Bauphase III	111
V.2.4 Bauphase IV	117
V.3 Diachronische Zusammenfassung. Die Malerei im Wohnkontext	120
V.4 Zu Stellung und Bedeutung der Malereien der WE 4	121
V.4.1 Methodische Bemerkungen: Entwicklungsmodelle zwischen Idee und archäologischem Befund	122
V.4.2 Traditionen, Entwicklungen und Moden in der Malerei der WE 4	123
V.5 Kataloge Wandmalereien	125
V.5.1 Katalog neue Malereien und Datierungskonkordanzen	125
V.5.1.1 Neue Malereien	125
V.5.1.2 Datierungskonkordanz zu Strocka, Wandmalerei	125
V.5.1.3 Datierungskonkordanz Strocka – neue Phasen	126
V.5.2 Katalog Malereifragmente aus WE 4	127
V.5.3 Katalog Wandsysteme, Motive und Ornamente	129
VI Graffiti (Hans Taeuber)	132
VI.1 Dipinti	132
VI.2 Ritzzeichnungen	132
VI.3 Ritzinschriften	132
VI.4 Sprache und Schrift	133
VI.5 Position und Verteilung der Graffiti	133
VI.6 Aussagen über die Verwendung der Räume	133
VI.7 Prosopographie	134
VI.8 Datierung	134
VI.9 Katalog Graffiti und Dipinti	134
VII Marmorausstattungen (Karin Koller)	144
VII.1 Marmorwandausstattungen	144
VII.1.1 Materialien, Quantitäten und Formen	144
VII.1.2 Raumausstattungen und Bauphasen	147
VII.2 Marmorböden	149

Inhaltsverzeichnis

VIII Mosaikböden (Veronika Scheibelreiter)	152
VIII.1 Forschungslage und Materialbestand	152
VIII.2 Mosaikfragment aus dem Raum N 2	152
VIII.3 Polychromes Mosaik aus Raum 9.2	153
VIII.4 Schwarzweißmosaik aus Raum 9	155
VIII.5 Mosaikböden und Bauphasen	156
IX Architekturausstattung (Hilke Thür)	157
IX.1 Werksteinarchitektur im Erdgeschoß	157
IX.2 Säulenstellung des 1. Obergeschoßes	158
IX.3 Säulenstellung des 2. Obergeschoßes	159
IX.4 Exkurs: Beschreibung und stilistische Einordnung der Kapitelle	160
IX.5 Katalog Architekturteile	162
X Wasserwirtschaftliche Einrichtungen	170
X.1 Brunnen (Joanna Michalczuk)	170
X.1.1 Baubeschreibung der Brunnenanlagen	170
X.1.2 Die Brunnen und ihre Funktion im Wohnkontext nach Bauphasen	171
X.1.3 Schlußbemerkung	172
X.2 Sonstige wasserwirtschaftliche Einrichtungen (Hilke Thür)	172
X.2.1 Wasserleitungen	172
X.2.2 Wasserentsorgung	173
X.2.3 Tiefbrunnen	175
XI Sonstige Ausstattung (Hilke Thür)	176
XI.1 ‚Einfache‘ Böden	176
XI.1.1 Böden im EG der Bauphase IV	176
XI.1.2 Einfache Böden im 1. OG der Bauphase IV	177
XI.1.3 Zusammenfassung und Auswertung	177
XI.2 Decken	178
XI.2.1 Holzbalkendecken	178
XI.2.2 Gewölbedecken	179
XI.3 Türen und Fenster	179
XI.3.1 Türen	179
XI.3.2 Auswertung	183
XI.3.3 Katalog Türschwellen	184
XI.3.4 Fenster	185
XI.4 Treppen	186
ARCHÄOLOGISCHER BEFUND UND FUNDE	189
XII Archäologische Nachuntersuchungen (Hilke Thür)	189
XII.1 Raum 2	189
XII.2 Raum 4	189
XII.3 Raum 5	190
XII.4 Raum 6 und 7	193
XII.5 Latrine 4a	196
XII.6 Raum 14	197
XII.7 Raum 19	197
XII.8 Hof 21	198
XII.9 Raum 14a	203
XII.10 Räume 14b–c	204

Inhaltsverzeichnis

XII.11 Kellerräume 14aG und 14dG	205
XII.12 Raum 22	205
XII.13 Raum 15	205
XIII Skulpturen (Elisabeth Rathmayr)	207
XIII.1 Skulpturenfunde aus dem Erdgeschoß und Obergeschoß	207
XIII.1.1 Erdgeschoß	207
XIII.1.2 Erstes Obergeschoß	218
XIII.2 Auswertung	219
XIII.2.1 Gattungen	219
XIII.2.2 Themen	220
XIII.2.3 Funktion	221
XIII.2.4 Größe	222
XIII.2.5 Material	222
XIII.2.6 Datierung	222
XIII.3 Die Ausstattung der einzelnen Räume	223
XIII.3.1 Skulpturenfunde <i>in situ</i>	223
XIII.3.1.1 Raum 5	223
XIII.3.1.2 Raum 7 (Sokrateszimmer)	223
XIII.3.1.3 Raum 19	224
XIII.3.2 Mögliche Aufstellungsorte ohne Funde <i>in situ</i>	224
XIII.3.2.1 Raum 14b	224
XIII.3.2.2 Hof 21	225
XIII.3.2.3 Küche SR 9d	225
XIII.4 Die Skulpturenfunde im Gesamtkontext	225
XIII.4.1 Art und Dauer der Aufstellung	225
XIII.5 Katalog Skulpturen	227
XIII.5.1 Erdgeschoß	227
XIII.5.2 Erstes Obergeschoß	229
XIV Keramik (Sabine Ladstätter)	230
XIV.1 Einleitung	230
XIV.2 Fundkomplexe	231
XIV.2.1 Hellenismus (H/1–6)	231
XIV.2.2 Bauphase I (BI/1–3)	232
XIV.2.2.1 Fundkomplex 1 (BI/1)	232
XIV.2.2.2 Fundkomplex 2 (BI/2)	236
XIV.2.2.3 Fundkomplex 3 (BI/3)	236
XIV.2.3 Bauphase I' (BI'/1–2)	238
XIV.2.3.1 Fundkomplex 1 (BI'/1)	238
XIV.2.3.2 Fundkomplex 2 (BI'/2)	238
XIV.2.4 Bauphase II (BII/1–3)	239
XIV.2.4.1 Fundkomplex 1 (BII/1)	239
XIV.2.4.2 Fundkomplex 2 (BII/2)	239
XIV.2.4.3 Fundkomplex 3 (BII/3)	239
XIV.2.5 Bauphase III (BIII/1–3)	240
XIV.2.5.1 Fundkomplex 1 (BIII/1)	240
XIV.2.5.2 Fundkomplex 2 (BIII/2)	240
XIV.2.5.3 Fundkomplex 3 (BIII/3)	240
XIV.2.6 Bauphase IV (BIV/1–3)	240
XIV.2.6.1 Fundkomplex 1 (BIV/1)	241
XIV.2.6.2 Fundkomplex 2 (BIV/2)	241
XIV.2.6.3 Fundkomplex 3 (BIV/3)	241
XIV.2.7 Bauphase IV' (BIV')	242
XIV.2.7.1 Fundkomplex 1 (BIV'/1)	242
XIV.2.8 Zerstörungsphase (Z/1–20?)	242
XIV.2.8.1 Vestibulum 4 (Z/1)	242

Inhaltsverzeichnis

XIV.2.8.2	Latrine 4a (Z/2–5)	244
XIV.2.8.2.1	Brandschicht auf Bodenniveau (Z/2)	244
XIV.2.8.2.2	Zerstörungsschicht (Z/3)	244
XIV.2.8.2.3	Südkanal (Z/4)	244
XIV.2.8.2.4	Ostkanal und Abfluß (Z/5)	246
XIV.2.8.3	Raum 14 (Z/6–8)	247
XIV.2.8.3.1	Einschüttung bis 3.8 m (Z/6)	247
XIV.2.8.3.2	Funde auf Bodenniveau (Z/7)	248
XIV.2.8.3.3	Einschüttung (Z/8)	251
XIV.2.8.4	Raum 19 (Z/9–10)	251
XIV.2.8.4.1	Funde auf Bodenniveau (Z/9)	251
XIV.2.8.4.2	Brunnen (Z/10)	256
XIV.2.8.5	Raum 7 – Sokrateszimmer (Z/11)	258
XIV.2.8.6	Raum 14a (Z/12)	258
XIV.2.8.7	Raum 14d (Z/13)	259
XIV.2.8.8	Gewölberaum 14aG (Z/14)	259
XIV.2.8.9	Gewölberaum 14cG (Z/15)	259
XIV.2.8.10	Gewölberaum 14dG (Z/16)	260
XIV.2.8.11	Raum 22 (Z/17)	260
XIV.2.8.12	OG Raum 1 (Z/18?)	261
XIV.2.8.13	OG SR 9d, Ofen (Z/19?)	261
XIV.2.8.14	Mosaikraum 9 (Z/20?)	262
XIV.2.9	Nachnutzungsphase/Schuttfunde	262
XIV.2.9.1	Funde der Grabungen 1962–1963 (S/1–3)	262
XIV.2.9.2	Funde der Grabungen 1968–1971 (S/4)	265
XIV.3	Katalog Keramik	265
XV	Münzen (Matthias Pfisterer)	359
XV.1	Konkordanzliste der Münzen zu Keramik-Fundkomplexen	359
XV.2	Katalog	360
XV.3	Index nach der numismatischen Abfolgeordnung	362
XVI	Glas (Martina Schätzschock)	363
XVI.1	Geformtes Glas	363
XVI.2	Geblasenes Glas	364
XVI.2.1	Teller und Schalen	364
XVI.2.2	Becher	366
XVI.2.3	Flaschen	367
XVI.2.4	Balsamaria	367
XVI.2.5	Gefäße mit Verzierungen	368
XVI.2.6	Henkel	369
XVI.3	Schmuckgegenstände	369
XVI.4	Die Ausstattungsfunde der einzelnen Räume	370
XVI.5	Konkordanzliste der Glasfunde zu Keramik-Fundkomplexen	370
XVI.6	Katalog Glasfunde	372
XVII	Kleinfunde aus Metall und Bein (Sonja Jilek)	389
XVII.1	Einleitung	389
XVII.1.1	Späthellenistische Bebauung	389
XVII.1.2	Bauphasen I–III	389
XVII.1.3	Bauphase IV und Zerstörungsschutt	389
XVII.1.4	Zusammenfassung	390
XVII.2	Funde	390
XVII.2.1	Schmuck	390
XVII.2.2	Gefäße	391
XVII.2.3	Beleuchtungskörper	391
XVII.2.4	Möbel	391

Inhaltsverzeichnis

XVII.2.5 Instrumente	393
XVII.2.6 Werkzeuge	395
XVII.2.7 Baubeschläge	395
XVII.3 Konkordanzliste der Kleinfunde aus Metall und Bein zu Keramik-Fundkomplexen	396
XVII.4 Katalog Kleinfunde	397
XVIII Terrakotten (Claudia Lang-Auinger)	405
XVIII.1 Weibliche Figuren	405
XVIII.2 Männliche Figuren	405
XVIII.3 Tiere	405
XVIII.4 Retiarius	406
XVIII.5 Gliedmaßen	406
XVIII.6 Gegenstände	406
XVIII.7 Konkordanzliste der Terrakotten zu Keramik-Fundkomplexen	406
XVIII.8 Katalog Terrakotten	407
XIX Marmorinventar (Ursula Quatember)	409
XIX.1 Fragestellung und Problematik	409
XIX.2 Aufstellungs- und Verwendungsorte von Steingeräten in römischen Häusern	409
XIX.3 Konkordanzliste des Marmorinventars zu Keramik-Fundkomplexen	410
XIX.4 Katalog Marmorinventar	411
AUSWERTUNG	415
XX Funktion der Räume (Hilke Thür)	415
XX.1 Terminologie	415
XX.2 Funktion der Räume in Bauphase IV'	416
XX.2.1 Erdgeschoß	416
XX.2.2 Erstes Obergeschoß	420
XX.2.3 Zweites Obergeschoß	422
XX.2.4 Gesamtfunktion der drei Stockwerke	423
XX.3 Räume für den Hauskult (Ursula Quatember)	424
XX.3.1 Räume 4 und 5	424
XX.3.2 Die Nischen in den Räumen 7, 14b und SR 9	425
XX.3.3 In Zusammenhang mit dem Hauskult stehende Funde	426
XX.3.4 Zusammenfassung	426
XXI Die WE 4 – Zusammenfassung und Ergebnisse (Hilke Thür)	427
XXI.1 Englische Zusammenfassung – Summary	430
XXI.2 Türkische Zusammenfassung – Özet	434
REGISTER	439
ABBILDUNGEN	
Tafeln 1–246	
Textabbildungen (s. S. XXXV f.)	

