

Inhaltsverzeichnis

<i>Abbildungsverzeichnis und Abbildungsnachweis</i>	7
<i>Siglenverzeichnis</i>	9
<i>Vorwort</i>	13
 Andreas RHOBY Thematische Einführung	 15
 Carolina CUPANE Das erfundene Epigramm: Schrift und Bild im Roman	 19
 Wolfram HÖRANDNER Zur Textkritik inschriftlich überlieferter Epigramme	 29
 Karin KRAUSE The <i>Staurotheke of the Empress Maria</i> in Venice A Renaissance replica of a lost Byzantine Cross reliquary in the Treasury of St. Mark's	 37
 Emilie VAN OPSTALL Verses on paper, verses inscribed? A case study, with epigrams of John Geometres	 55
 Anneliese PAUL Beobachtungen zu Ἐκφράσεις in Epigrammen auf Objekten Lassen wir Epigramme sprechen!	 61
 Bissera V. PENTCHEVA Räumliche und akustische Präsenz in byzantinischen Epigrammen Der Fall der Limburger Staurothek	 75
 Efthymia PIETSCH-BRAOUNOU Manuel Philes und die übernatürliche Macht der Epigrammdichtung	 85
 Andreas RHOBY Die auf Fresken und Mosaiken überlieferten byzantinischen Epigramme Einige grundsätzliche Überlegungen	 93
 Matthew SAVAGE The Interrelationship of Text, Imagery and Architectural Space in Byzantium The Example of the Entrance Vestibule of Žiĉa Monastery (Serbia)	 101
 Kurt SMOLAK <i>Nulli non sua forma placet</i> (Ovid, ars 1,614 = Albert von Stade, Troilus 1,360) Formale Künsteleien in literarischen und nicht literarischen Epigrammen des lateinischen Mittelalters	 113

<i>Allgemeiner Index</i>	123
<i>Verzeichnis der Autoren</i>	125

ABBILDUNGEN