

Märchen, Brauchtum, Bauweise und Beschäftigungsarten. Die Ergebnisse seiner langjährigen Forschungen — 12.479 Liedertexte, 1251 Legenden, 666 Märchen, 2710 Sprichwörter, 338 Rätsel, 15 Volksschauspiele und 49 Volksstücke — publ. K. in 39 Bde., die letzten 4 Ausgaben erschienen posthum unter dem Sammelitel „Lud“ (Das Volk). K., nicht nur Volkskundler, sondern auch Indogermanist, Slawist und Ethnograph, war korr. Mitgl. der Akad. der Wiss. in Krakau, Mitgl. der Geograph. Ges. in St. Petersburg, Mitgl. der Ethnograph. Ges. in Paris und Lissabon, Ehrenmitgl. der Musikges. von Warschau, Krakau, Lemberg.

W.: *Pieśni ludu polskiego* (Poln. Volkslieder), 1842; *Pieśni ludu polskiego z melodyami i rycinami* (Poln. Volkslieder mit Noten und Illustrationen), 1857; *Lud, jego zwyczaj, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce* (Das Volk, seine Sitten, seine Lebensart, seine Sprache, Legenden, Sprichwörter, sein Ritus, seine Zauberkräfte, Spiele, Lieder, Musik und Tänze), Serie 2–23, 1865–90; *Obrazy etnograficzne: Mazowsze, Chełmskie, Przemyskie* (Ethnograph. Bilder: Masowien, Gebiet um Chelm, Przemysl), 1885–91; *Materiały etnograficzne: Śląsk Górny, Tarnów, Rzeszów* (Ethnograph. Materialien: Oberschlesien, Tarnów, Rzeszów), 1906–10; *J. Gajek-Z. Malawska, Indeks „Ludu“* (Reg. zu „Das Volk“), Bd. I–XXXIX, 1953; *Dziela Wszystkie* (Ges. Werke), 1961, Bd. I ff. (66 Bde. geplant).

L.: *Wista*, Bd. 3, 1899, S. 468–73; *St. Lem, O. K. żywot i praca* (O. K. Leben und Arbeit), 1914; *Wiedza i życie*, Jg. 19, 1950; *Lud*, Bd. 42, *Tl. I*, 1956, S. 35–48; *Korespondencja O. K. z Janem Karłowiczem z lat 1877–90* (Korrespondenz O. K. mit J. Karłowicz aus den Jahren 1877–90), in: *Rocznik Biblioteki PAN w Krakowie*, Bd. 2, 1956; *K. Estreicher, Bibliografia polska XIX st.* (Poln. Bibliographie des XIX. Jh.), Bd. 2, 1874, Bd. 6, *Dopelnienia* (Ergänzungen), 1881, Bd. 2, für die J. 1881–1900, 1907; *Wielka Enc. Powszechna Ilustrowana*, Bd. 37/38; *Ilustrowana Enc. Powszechna Gutenberga* Bd. 7; *Katalog wydawnictw Polskiej Akademii Umiejętności 1873–1947* (Verzeichnis der durch die Poln. Akad. der Wiss. hrsg. Werke 1873–1947), Bd. 1, 1948. *F. Gawełek, Bibliografia ludoznawstwa polskiego* (Bibliographie der poln. Volkskde.), 1914; *J. St. Bystron, Bibliografia etnografii polskiej* (Bibliographie der poln. Ethnographie), Bd. 1, 1929; *ders., Wstęp do ludoznawstwa polskiego* (Einführung in die poln. Volkskde.), 2. Aufl., 1939; *M. Wl. Reiss, Almanach muzyczny Krakowa 1870–1914* (Musikalmanach für Krakau 1870–1914), Bd. 1, 1939, S. 161–68. (Biełkowski)

**Kolder Josef**, Theologe. \* Mittelschau b. Teschen (Postředni Suchá, österr. Schlesien), 13. 2. 1893; † Wien, 23. 9. 1949. Stud. ab 1913 evang. Theol. und Phil. in Wien und Basel, 1930 Dr. phil. K. wirkte 1921–39 als Religionsprof. an Mittelschulen, wurde 1936 erster (und einziger) Dir. des neuerrichteten evang. Gymn. in Wien, war Wehrmachtspfarrer (zuletzt Armeepfarrer) während des Zwei-

ten Weltkrieges, 1946–47 Pfarrverweser in Badgastein und ab 1947 geschäftsführender Pfarrer in der evang. luther. Stadtkirche in Wien.

W.: *Glaube und Kirche in der Geschichte*, 1934; zahlreiche Aufsätze in kirchlichen Z.

L.: *Amt und Gemeinde*, 1949, S. 149; *Mitt. E. Kolder, Wien*. (Zimmermann)

**Kolenc Anton**, Großkaufmann und Mäzen. \* St. Xaver i. Oberen Santhal (Radmirje, Unterstmk.), 6. 5. 1868; † Cilli (Celje, Unterstmk.), 10. 3. 1922. Begann als Lehrling in einem Kolonialwarengeschäft und arbeitete sich zum reichsten Kaufmann der Unterstmk. empör. K. erwarb sich mit seinen großzügigen Stiftungen für Hochschüler und für die Mittelschuljugend von Cilli, mit der Anschaffung medizin. Apparate für das öffentliche Krankenhaus ebenda und mit den Spenden für Schülerheim, Armenhaus etc. große Verdienste.

L.: *Cillier Zig.*, 1922, n. 21; *Jutro*, 1922, n. 60; *Slovenec*, 1922, n. 58; *Nova doba*, 1922, n. 29–30; *SBL* 1. (Prašelj)

**Kolešovský Zikmund Michael**, Komponist. \* Prag, 1. 5. 1817; † Prag, 22. 7. 1868. Besuchte das Konservatorium in Prag, stud. bei F. W. Pixis, M. Mildner und bei W. J. Tomaschek Musiktheorie, ab 1831 an der Orgelschule bei W. E. Horak und R. Führer. 1839 Chordir. bei St. Stephan und ab 1840 auch an der Jesuitenkirche St. Ignaz in Prag. 1852–55 Lehrer für liturg. Gesang an der Orgelschule und für Musik an der dt. Lehrerbildungsanstalt sowie an einer eigenen Musikschule. K. war Mitgl. des Theaterorchesters, 1849–51 Leiter des Akadem. Gesangver. und 1855–59 Dir. der Sophien-Akad. K., als Komponist der Romantik verhaftet, war Anhänger der altböhm. Schule und ließ nur Haydn und Mozart gelten. Seine Messen sind ein wesentlicher Beitr. zur tschech. Kirchenmusik.

W.: *Missa solemnis*, 1852; *Requiem*, 1830; *Offertorium solemne*, 1836; *Graduale*, 1838; *Hymnus: Jesu redemptor*, 1840; *Motette: Animas fidelium*, 1838; *Lieder: Die spinnende Braut; Abendläuten*; etc.

L.: *A. Hnilčeka, Profily* (Profile), 1924; *Československý hudební slovník I*, 1963; *Die Musik in Geschichte und Gegenwart; Otto 14; A. Weissenböck, Sacra musica*, 1937. (Red.)

**Kolessa Filaret Mychajlovýč**, Volkskundler, Komponist, Musik- und Literaturwissenschaftler. \* Tatarsko, Bez. Stryj (Galizien), 17. 7. 1871; † Lemberg, 3. 3. 1947. Bruder des Folgenden. Zuerst Zög-