## Abgekürzt zitierte Literatur

Abgekürzt zitierte Literatur. 9

## Vorwort des Herausgebers

Vorwort des Herausgebers. 23

### I. EINLEITUNG

1. Danksagung. 25
2. Zum Fundmaterial. 26
3. Zum Aufbau des Bandes. 29
4. Zur Benutzung des Bandes. 29

### II. BRUNNEN SH C4/05

1. Allgemeines. 31
2. Funde aus der Schachtverfüllung. 34
3. Funde aus dem Nutzungshorizont. 34
   3.1. Attische Schwarzfirniskeramik und ihre Imitationen. 34
   3.2. Lakonische Keramik. 34
   3.3. „Graue Kannen“. 36
   3.4. Korinthische Keramik. 37
   3.5. Streifen- und unbemalte Keramik äginetischer Herkunft. 37
   3.6. Unbemalte Keramik verschiedener nicht-äginetischer Herkunft. 37
   3.7. Transportamphoren. 38
   3.8. Äginetische „Kochkeramik“. 38
   3.9. Lampen. 39

### III. BRUNNEN SH D1b/09

1. Allgemeines. 40
2. Funde aus der Schachtverfüllung. 43
3. Funde aus dem Nutzungshorizont. 43
   3.1. Attische Schwarzfirniskeramik und ihre Imitationen. 43
   3.2. „Graue Kannen“. 44
   3.3. Vollständig oder streifenbemalte Gefäße verschiedener nicht-äginetischer Herkunft. 45
   3.4. Unbemalte Keramik lokaler und nicht-äginetischer Herkunft. 46
   3.5. „Äginetische „Kochkeramik“. 46
   3.6. Importierte „Kochkeramik“. 48
   3.7. Transportamphoren. 48
   3.8. Webgewichte. 49

### IV. SCHACHT SH D1a/01

1. Allgemeines. 50
2. Funde aus der Verfüllung. 50
   2.1. Attische Schwarzfirniskeramik. 50
   2.2. Bemalte und unbemalte Keramik lokaler und nicht-äginetischer Herkunft. 51
   2.3. „Äginetische „Kochkeramik“. 51
   2.4. Lampen nicht-äginetischer und lokaler Herkunft. 51

### V. SCHACHT SH D1c/02-03

1. Allgemeines. 53
<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>VI. Fundgruppe 306, „Hausbrunnen 4 in Kammer 7“</td>
<td>57</td>
</tr>
<tr>
<td>1. Allgemeines</td>
<td>57</td>
</tr>
<tr>
<td>2. Funde aus der Verfüllung</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>2.1. Attische Schwarzhfirniskeramik</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2. Korinthische Keramik</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3. Äginetische „Kochkeramik“</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>2.4. Transportamphoren</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5. Webgewichte</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6. Terrakotten</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>2.7. Webgewichte</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>2.8. Importierte „Kochkeramik“</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>2.9. Lampen</td>
<td>72</td>
</tr>
<tr>
<td>2.10. Webgewichte</td>
<td>72</td>
</tr>
<tr>
<td>2.11. Terrakotten</td>
<td>73</td>
</tr>
<tr>
<td>VII. Fundgruppe 300, „Brunnen F 12“</td>
<td>75</td>
</tr>
<tr>
<td>1. Allgemeines</td>
<td>75</td>
</tr>
<tr>
<td>2. Funde aus dem Brunnen</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>2.1. Attische Schwarzhfirniskeramik</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2. Korinthische Keramik</td>
<td>66</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3. Lakonische Keramik</td>
<td>68</td>
</tr>
<tr>
<td>2.4. Bemalte Gefäße verschiedener nicht-äginetischer Herkunft</td>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5. Unbemalte Keramik äginetischer und unbekannter Herkunft</td>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6. Transportamphoren</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>2.7. Äginetische „Kochkeramik“</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>2.8. Importierte „Kochkeramik“</td>
<td>72</td>
</tr>
<tr>
<td>2.9. Lampen</td>
<td>72</td>
</tr>
<tr>
<td>2.10. Webgewichte</td>
<td>73</td>
</tr>
<tr>
<td>VIII. Brunnen 21c/14</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>1. Allgemeines</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>2. Funde aus dem Nutzungshorizont</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>2.1. Unbemalte hell gebrannte Keramik äginetischer Herkunft</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2. Äginetische „Kochkeramik“</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3. Transportamphoren</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>IX. Scientific Analysis of Pottery of the 6th to 4th Centuries from Aegina-Kolonna. Local Production and Imports</td>
<td>83</td>
</tr>
<tr>
<td>1. Research Questions. Sample Selection and Description According to Stylistic and Macroscopic Criteria (Gudrun Klebinder-Gauß)</td>
<td>83</td>
</tr>
<tr>
<td>1.1. Introduction</td>
<td>83</td>
</tr>
<tr>
<td>1.2. Pottery of presumed local origin</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>1.2.1. General remarks on the study of the pottery production on Aegina</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>1.2.2. Macroscopic Group 1: Red coarse ‘cooking’ fabric</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>1.2.3. Macroscopic Group 2: Fine buff fabric</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>1.2.4. Macroscopic Group 3: Buff, slightly porous medium-coarse fabric</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>1.2.5. Macroscopic Group 4: Buff granular fabric</td>
<td>92</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1.3. Pottery of presumed non-Aeginetan origin

2.1. Methodology

2.2. Understanding local production

2.3. Exploring sources of imports

2.3.1. Tableware

2.3.2. Amphorae and coarse wares of presumed Corinthian origin

2.3.3. Kitchen ware

2.3.4. Amphorae of uncertain, presumed East Aegean origin

2.3.5. Solokha I type amphorae

2.3.6. Amphorae of presumed Mendean and North Aegean origin

2.3.7. Amphorae of presumed North Aegean origin

2.3.8. Amphorae of presumed Lesbian origin

2.3.9. Amphorae of presumed Chian origin

2.3.10. Various imported cooking wares


1.3.2. Macroscopic Group 7: Reddish-brown fine fabric of unidentified origin.

1.3.3. Macroscopic Group 8: ‘Chian’ coarse fabric.


1.3.5. Macroscopic Group 10a and 10b: Fine and coarse yellowish-pinkish fabric.


1.3.9. Buff, slightly porous fabric of uncertain origin.

1.3.10. Imported cooking pottery.


1.3.10.3. ‘Cooking’ fabrics of various uncertain origins.

1.3.10.4. ‘Cooking’ fabrics of various uncertain origins.


1.3.15. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.20. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.25. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.30. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.34. Macroscopic Group 35: ‘Mendean’ coarse fabric.

1.3.35. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.40. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.44. Macroscopic Group 43: ‘Mendean’ coarse fabric.

1.3.45. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.50. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.55. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.60. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.64. Macroscopic Group 59: ‘Mendean’ coarse fabric.

1.3.65. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.70. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.75. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.80. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.82. Macroscopic Group 73: ‘Chian’ coarse fabric.


1.3.84. Macroscopic Group 75: ‘Mendean’ coarse fabric.

1.3.85. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.90. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.95. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.100. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.105. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.


1.3.110. Various imports of uncertain, presumably East Aegean origin.
Inhaltsverzeichnis

2.4. Discussion of the analytical results ................................................................. 170
3. Discussion of the Archaeological, Macroscopic and Analytical Results
   (Gudrun Klebinder-Gauß – Areti Pentedeka – Myrto Georgakopoulou – Evangelia Kiriatzi) .................................................. 170

X. ÄGINETISCHE ‚KOCHKERAMIK‘ KLASSISCHER ZEIT ................................................. 173
1. Zur äginetischen Produktion von ‚Kochkeramik‘ ............................................. 173
2. Produktionszentren von ‚Kochkeramik‘ in klassischer Zeit und ihre Beziehungen zu Ägina ......................................................... 176
3. Zur Herstellungstechnik ......................................................................................... 178
   3.1. Anfertigung in mehreren Arbeitsschritten. Verwendung der Drehscheibe .......... 178
   3.2. Verstreichen der Innenseite ........................................................................ 180
   3.3. Glättung und Streifenpolitur der Oberfläche ................................................ 181
4. Zur Entwicklung der Formen ............................................................................. 182
   4.1. Einfache einhenkelige Chytrai ...................................................................... 182
   4.2. Chytrai mit Deckelleiste .............................................................................. 184
   4.3. Lopades ........................................................................................................ 185
   4.4. Deckel ........................................................................................................... 186
   4.5. Schüsseln ....................................................................................................... 187
   4.6. Siebe ............................................................................................................ 187
   4.7. Pfannen, Escharai, Grillroste und -platten, Öfen und Herde ....................... 188
   4.8. Kannen und Amphoriskoi ............................................................................ 191
   4.9. Vorratsgefäße ............................................................................................. 192
   4.10. Lampen, Terrakotten, Webgewichte .......................................................... 192

XI. SCHLUSSBETRACHTUNGEN ................................................................................. 194

ANHANG I: FEHLBRAND FUNDSKUPPE 308 (Gudrun Klebinder-Gauß) ......................... 204
1. Allgemeines .......................................................................................................... 204
2. Zum Formenspektrum ....................................................................................... 204
3. Zur Datierung ..................................................................................................... 206

ANHANG II: DIE KERAMIKPRODUKTION AUF ÄGINA IN HISTORISCHER ZEIT NACH AUSSAGE DER LITERARISCHEN QUELLEN (Jörg Weilhartner) ................................................................. 207
1. Appendix 1: χυτρόσαλων oder χυτρόσπολων? ............................................... 209
2. Appendix 2: Αιγιναίος κέραμος ........................................................................ 210

KATALOG ..................................................................................................................... 213

KONKORDANZ 1. nach Katalognummern mit Fundortnummer, Probenummer und Tafelverweis ......................................................... 301
KONKORDANZ 2. nach Probennummern mit Katalognummer, Fundortnummer und Tafelverweis ..................................................... 306
KONKORDANZ 3. Liste bereits veröffentlichter Stücke ............................................ 308
TAFELN ....................................................................................................................... 309
ABBILDUNGSNACHWEIS ......................................................................................... 443
INDEX ......................................................................................................................... 445