

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|------|
| <i>Siglenverzeichnis</i> | VIII |
| <i>Verzeichnis der Abbildungen</i> | XI |
| <i>Artikel</i> | |
| Anastasia D. VAKALOU, Influences of the Religious Syncretism in the Early Byzantine Society | 1 |
| Johannes KODER, Anmerkungen zu dem Romanos-Papyrus Vindob. G 26225 | 23 |
| Franziska SHLOSSER, The Exarchates of Africa and Italy. Justinian's Arrangements for Africa after the Reconquest | 27 |
| Juan SIGNES CODOÑER, Prokops <i>Anekdotia</i> und Justinians Nachfolge | 47 |
| Mihailo POPOVIĆ, Zur Lokalisierung des „Trajansweges“ des Theophylaktos Simokattes | 83 |
| Daniel J. SAHAS, The demonizing force of the Arab conquests. The case of Maximus (<i>ca</i> 580–662) as a political “Confessor” | 97 |
| Gerda WOLFRAM, Der Beitrag des Theodoros Studites zur byzantinischen Hymnographie | 117 |
| Robert VOLK, Das Fortwirken der Legende von Barlaam und Ioasaph in der byzantinischen Hagiographie, insbesondere in den Werken des Symeon Metaphrastes | 127 |
| Theodora ANTONOPOULOU, The Orthographical Kanons of Nicetas of Heraclea | 171 |
| Sofia KOTZABASSI, Ein neues Autographon des Nikolaos Kabasilas: Der Codex Vat. Pal. gr. 211 (Mit zwei Tafeln) | 187 |
| Natascha und Werner SEIBT, Siegel der Sammlung Orghidan. Eine Nachlese zur Edition V. Laurents | 195 |
| Ewald KISLINGER, Die zweite Privilegurkunde für die Pegai-Monembasioten – eine Fälschung? | 205 |
| I. SPATHARAKIS – A.A.T. VAN DEN BRINK – A. VERWEIJ, A Cycle of St. Mamas in a Cretan Church (With four plates) | 229 |
| Angeliki LYMBEROPOULOU, The <i>Madre della Consolazione</i> icon in the British Museum: Post-Byzantine painting, painters and society on Crete (With two plates) | 239 |

Besprechungen

| | |
|---|-----|
| <i>Dumbarton Oaks Papers</i> 55 (2001) (<i>J. Koder</i>) | 257 |
| Novum Millennium. Claudia SODE – Sarolta TAKÁCS [eds] (<i>A. Rhoby</i>) | 260 |
| Varia VII. Beiträge von P. SPECK sowie zwei Nachträge von A. BERGER und O. KRESTEN (<i>Ποικίλα Βυζαντινά</i> 18) (<i>A. Beihammer</i>) | 261 |
| La poesia tardoantica e medievale ... a cura di M.SALVADORE (<i>A. Rhoby</i>) | 265 |
| M. GRÜNBAIT, Epistularum Byzantinarum Initia (<i>M. Op de Coul</i>) | 266 |
| H. FÖRSTER, Wörterbuch der griechischen Wörter in den koptischen dokumentari- schen Texten (<i>J. Diethart</i>) | 268 |
| Strangers to Themselves ... ed. by D. C. SMYTHE (<i>J. Koder</i>) | 276 |
| D. JACOBY, Byzantium, Latin Romania and the Mediterranean (<i>A. Külzer</i>) | 280 |
| B. ATSALOS, La terminologie du livre-manuscrit à l'époque byzantine (<i>M. Grünbart</i>) | 281 |
| Studia Nazianzenica I edita a B. COULIE (<i>E. N. Papaioannou</i>) | 282 |
| Ephrem de Nisibe, Hymnes sur la Nativité ... par F. GRAFFIN et F. CASSINGENA- TRÉVEDY (<i>Leena Mari Peltomaa</i>) | 289 |
| Anna Maria TARAGNA, Logoi historias (<i>M. Grünbart</i>) | 291 |
| Thesaurus Asterii Amaseni et Firmi Caesariensis.– Thesaurus Basilii Caesariensis.– Thesaurus Procopii Caesariensis.– Thesaurus Theophanis Confessoris, ed. B. COULIE [et al.] (<i>E. Trapp</i>) | 293 |
| E. WINTER – Beate DIGNAS, Rom und das Perserreich (<i>J. Preisler-Kapeller</i>) | 295 |
| I.N. KAZAZES – T.A. KARANASTASES, Επιτομή του Λεξιζού της μεσαιωνικής ελληνικής δημόδους γραμματείας 1100–1669 του Εμμανουήλ Κριαρά (<i>E. Trapp</i>) | 298 |
| Marc le Moine, Traités ... par G.-M. de DURAND (<i>B. Janssens</i>) | 299 |
| Ioannis Malalae Chronographia. Rec. I. THURN (<i>M. Hinterberger</i>) | 302 |
| K. SAVVIDIS, Die Lehre von der Vergöttlichung des Menschen bei Maximos dem Be- kenner und ihre Rezeption durch Gregor Palamas (<i>P. Van Deun</i>) | 307 |
| Cinque poeti bizantini. Anacreontee dal Barberiniano greco 310 ... a cura di Federica CICCOLELLA (<i>M. Lauxtermann</i>) | 309 |
| <i>Travaux et Mémoires</i> 13 (<i>E. Trapp</i>) | 315 |
| Anonymi Professoris Epistulae. Rec. A. MARKOPOULOS (<i>M. Grünbart</i>) | 316 |
| Maria MAVROUDI, A Byzantine Book on Dream Interpretation (<i>Bettina Lienhard</i>) | 319 |
| Actes de Vatopédi I. Des origines à 1329. Ed. par J. BOMPAIRE [et al.] (<i>M. Hinter- berger</i>) | 325 |
| The Life of Lazaros of Mt. Galesion ... by R. P. H. GREENFIELD (<i>St. Efthymiadis</i>) | 328 |
| Anna Komnene, Alexias. Übers. ... v. D. R. REINSCH. 2. Aufl. (<i>J. Koder</i>) | 330 |
| Ingela NILSSON, Erotic Pathos, Rhetorical Pleasure (<i>Carolina Cupane</i>) | 333 |
| Ἁγίου Νεοφύτου τοῦ Ἐγκλειστοῦ Συγγράμματα. Τόμος Β', ed. I. E. STEFANIS – V. K. KATSAROS (<i>Eirini Afentoulidou</i>) | 337 |
| Nil Cabasilas, Sur le Saint-Esprit ... par Th. KISLAS (<i>J. Declerck</i>) | 339 |
| M. ΠΑΡΑΘΟΜΟΥΛΟΣ, Ὁ βίος τοῦ Αἰσώπου.– Ders., Πέντε δημόδεις μεταφράσεις τοῦ βίου τοῦ Αἰσώπου (<i>E. Trapp</i>) | 341 |

| | |
|---|-----|
| N. G. WILSON, Da Bisanzio all'Italia (<i>Astrid Steiner-Weber</i>) | 343 |
| Maria GEORGOPOULOU, Venice's Mediterranean Colonies (<i>J. Koder</i>) | 345 |
| Sinai, Byzantium, Russia. Orthodox Art from the Sixth to the Twentieth Century. Yuri PLATNITSKY [et al.], eds. (<i>Ch. Chotzakoglou</i>) | 346 |
| Materials Analysis of Byzantine Pottery. Ed. by H. MAGUIRE (<i>Susanne Melaxas</i>) . . | 349 |
| Kalenderhane in Istanbul ... ed. by C. L. STRIKER [et al.] (<i>H. Buschhausen</i>) | 352 |
| Natalia B. TETERIATNIKOV, Mosaics of Hagia Sophia, Istanbul: The Fossati Restora- tion and the Work of the Byzantine Institute (<i>H. Buschhausen</i>) | 352 |
| Cyprus the Holy Island. Icons through the Centuries 10th–20th Century (<i>Ch. Chotza- koglou</i>) | 353 |
| Das Lemberger Evangeliar. Hrsg. v. G. PRINZING [et al.] (<i>H. Buschhausen</i>) | 356 |
| E. KITZINGER, I mosaici del periodo normanno in Sicilia VI. (<i>H. Buschhausen</i>) | 357 |
| B. BAGATTI, Excavations in Nazareth. Vol. II. From the 12th century until today (<i>A. Külzer</i>) | 357 |
| Maria Christina CHATZIEIOANNOU, Η ιστορική εξέλιξη των οικισμών στην περιοχή του Αλιάζμουνα κατά την Τουρκοκρατία (<i>P. Soustal</i>) | 359 |
| P. ARTHUR, Naples, from Roman Town to City-State (<i>M. Grünbart</i>) | 360 |
| <i>Corpus Fontium Historiae Byzantinae</i> | 363 |
| <i>Verzeichnis der Mitarbeiter dieses Bandes</i> | 365 |
| <i>Abbildungen</i> (nach Seite 366) | |