

## VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR

Die Abkürzungen und Siglen folgen den Richtlinien des Österreichischen Archäologischen Instituts <http://www.oeai.at/publik/autoren.html> und des Deutschen Archäologischen Instituts <http://www.dainst.org>.

- Adams – Adams 1991 W. Y. Adams – E. W. Adams, *Archaeological Typology and Practical Reality. A Dialectical Approach to Artifact Classification and Sorting* (Cambridge 1991).
- Akurgal 1949 E. Akurgal, *Späthethitische Bildkunst* (Ankara 1949).
- Akurgal 1955 E. Akurgal, *Phrygische Kunst* (Ankara 1955).
- Akurgal 1961a E. Akurgal, *Die Kunst Anatoliens von Homer bis Alexander* (Berlin 1961).
- Akurgal 1961b E. Akurgal, *Die Kunst der Hethiter* (München 1961).
- Akurgal 1971 E. Akurgal, *Influences orientales sur l'art grec aux VIII<sup>ème</sup> et VII<sup>ème</sup> siècles avant J. C.*, AAS 21, 1971, 5–23.
- Akurgal 1980 E. Akurgal, *Orient und Okzident. Die Geburt der griechischen Kunst* (Baden-Baden 1980).
- Akurgal 1992a E. Akurgal, *Zur Entstehung des griechischen Greifenbildes*, in: H. Froning – T. Hölscher – H. Mielsch (Hrsg.), *Kotinos. Festschrift Erika Simon* (Mainz 1992) 33–52.
- Akurgal 1992b E. Akurgal, *Zur Entstehung der ostgriechischen Klein- und Großplastik*, *IstMitt* 42, 1992, 67–81.
- Amandry 1939 P. Amandry, *Rapport préliminaire sur les statues chrysiléphantines de Delphes*, BCH 63, 1939, 86–119.
- Amiet 1977 P. Amiet, *Kunst des alten Orients*, *Ars antiqua* 1 3 (Freiburg 1977).
- Assmann 2002 J. Assmann, *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen* <sup>4</sup>(München 2002).
- Bammer 1967 A. Bammer, *Geometrie und Ornament als Antithese bei Doppelmäandern in Ephesos*, in: *Festschrift Fritz Eichler, ÖJh Beih. 1* (Wien 1967) 10–22.
- Bammer 1977 A. Bammer, *Architektur als Erinnerung* (Wien 1977).
- Bammer 1982 A. Bammer, *Forschungen im Artemision von Ephesos von 1967 bis 1981*, *AnSt* 32, 1982, 61–87.
- Bammer 1984 A. Bammer, *Das Heiligtum der Artemis von Ephesos* (Graz 1984).
- Bammer 1985a A. Bammer, *Neue weibliche Statuetten aus dem Artemision von Ephesos*, *ÖJh* 56, 1985, 39–58.
- Bammer 1985b A. Bammer, *Spuren der Phöniker im Artemision von Ephesos*, *AnSt* 35, 1985, 103–108.
- Bammer 1985c A. Bammer, *Architektur und Gesellschaft in der Antike. Zur Deutung baulicher Symbole* <sup>2</sup>(Wien 1985).
- Bammer 1986/87 A. Bammer, *Plinius und der Kroisostempel*, *ÖJh* 57, 1986/1987, 13–28.
- Bammer 1988a A. Bammer, *Gold und Elfenbein von einer neuen Kultbasis in Ephesos*, *ÖJh* 58, 1988, 1–23.
- Bammer 1988b A. Bammer, *Neue Grabungen in der Zentralbasis des Artemisions von Ephesos*, *ÖJh* 58, 1988, Beibl. 1–32.
- Bammer 1988c A. Bammer, *Ephesos. Stadt an Fluß und Meer* (Graz 1988).
- Bammer 1988d A. Bammer, *Bronzen und Sphyrrelata aus dem Artemision von Ephesos*, in: K. Gschwantler – A. Bernhard-Walcher (Hrsg.), *Griechische und römische Statuetten und Großbronzen. Akten der 9. Tagung über antike Bronzen in Wien 1986* (Wien 1988) 244–248.
- Bammer 1989 A. Bammer, *Zur Archäologie von griechischen Mythen und Ritualen*, in: H. Ch. Ehalt (Hrsg.), *Volksfrömmigkeit. Von der Antike bis zum 18. Jahrhundert* (Wien 1989) 29–66.
- Bammer 1990 A. Bammer, *A Peripteros of the Geometric Period in the Artemision of Ephesus*, *AnSt* 40, 1990, 137–160.
- Bammer 1991/92 A. Bammer, *Multikulturelle Aspekte der frühen Kunst im Artemision von Ephesos*, *ÖJh* 61, 1991/1992, Beibl. 17–54.
- Bammer 1992 A. Bammer, *Ivories from the Artemision at Ephesus*, in: J. L. Fitton (Hrsg.), *Ivory in Greece and the Eastern Mediterranean from the Bronze Age to the Hellenistic Period*, *The British Museum Occasional Papers* 85 (London 1992) 185–204.
- Bammer 1995 A. Bammer, *Grabungen 1994*, *ÖJh* 64, 1995, Beibl. 5–8.

- Bammer 1998 A. Bammer, Sanctuaries in the Artemision of Ephesos, in: R. Hägg (Hrsg.), *Ancient Greek Cult Practice from the Archaeological Evidence, Proceedings of the 4th International Seminar on Ancient Greek Cult, Organized by the Swedish Institute at Athens, 22–24 October 1993* (Stockholm 1998) 27–47.
- Bammer 1999 A. Bammer, Zur Bronzezeit im Artemision, in: Friesinger – Krinzing 1999, 399–404.
- Bammer 2001 A. Bammer, Kosmologische Aspekte der Artemisionsfunde, in: Muss 2001, 11–26.
- Bammer 2005 A. Bammer, Zu den Schichten und Bauabfolgen im Artemision von Ephesos, in: Schwertheim – Winter 2005, 69–78.
- Bammer – Muss 1996 A. Bammer – U. Muss, Das Artemision von Ephesos. Das Weltwunder Ioniens in archaischer und klassischer Zeit, AW Sonderh. 20 (Mainz 1996).
- Barber 1991 E. Barber, *Prehistoric Textiles. The Development of Cloth in the Neolithic and Bronze Ages* (Princeton, NJ 1991).
- Barnett 1948 R. D. Barnett, Early Greek and Oriental Ivories, JHS 68, 1948, 1–25.
- Barnett 1956 R. D. Barnett, Ancient Oriental Influences on Archaic Greece, in: S. S. Weinberg (Hrsg.), *The Aegean and the East. Studies Presented to Hetty Goldman* (Locust Valley, NJ 1956) 212–238.
- Barnett 1957 R. D. Barnett, *A Catalogue of the Nimrud Ivories with Other Examples of Ancient Near Eastern Ivories in the British Museum* (London 1957).
- Becatti 1955 G. Becatti, *Oreficerie antiche dalle minoiche alle barbariche* (Rom 1955).
- Bevan 1986 E. Bevan, Representations of Animals in Sanctuaries of Artemis and Other Olympian Deities, BAR IntSer 315 (Oxford 1986).
- Bieber 1965 M. Bieber, *Griechische Kleidung* (Berlin 1928, unveränderter Nachdruck 1977).
- Bielefeld 1968 E. Bielefeld, *Schmuck, ArchHom Ic* (Göttingen 1968).
- Bittel 1963 K. Bittel, Ein phrygisches Kultbild aus Boğazköy, AntPl 11 (Berlin 1963).
- Blanck 1974 I. Blanck, *Studien zum griechischen Halsschmuck der archaischen und klassischen Zeit* (Köln 1974).
- Blinkenberg 1931 Ch. Blinkenberg, *Lindos. Fouilles de l'Acropole 1902–1914. 1. Les petits objets* (Berlin 1931).
- Boardman 1966 J. Boardman, Excavations at Tocra, 1963–65. The Archaic Deposits I, BSA Suppl. 4 (London 1966).
- Boardman 1967 J. Boardman, The Khaniala Tekke Tombs, II, BSA 62, 1967, 57–64.
- Boardman 1981 J. Boardman, Kolonien und Handel der Griechen. Vom späten 9. bis zum 6. Jahrhundert v. Chr. (München 1981).
- Boehmer 1972 R. M. Boehmer, Die Kleinfunde von Boğazköy aus den Grabungskampagnen 1931–1939 und 1952–1969, Boğazköy-Hattuša 7 (Berlin 1972).
- Boehmer 1973 R. M. Boehmer, Phrygische Prunkgewänder des 8. Jahrhunderts v. Chr. Herkunft und Export, AA 1973, 149–172.
- Bossert 1942 H. Th. Bossert, *Altanatolien. Kunst und Handwerk in Kleinasien von den Anfängen bis zum völligen Aufgehen in der griechischen Kultur* (Berlin 1942).
- von Bothmer 1981 D. von Bothmer, Les trésors de l'orfèvrerie de la Grèce Orientale au Metropolitan Museum de New York, CRAI 1981, 194–207.
- Brenk 1998 F. E. Brenk, Artemis of Ephesos. An Avant Garde Goddess, Kernos 11, 1998, 157–171.
- Brümmer 1985 E. Brümmer, Griechische Truhenbehälter, JdI 100, 1985, 1–168.
- Bühler (in Vorbereitung) B. Bühler, Technologische Untersuchungen an den Goldfunden aus dem Artemision von Ephesos, FiE (in Vorbereitung).
- Bühler – Pülz 2008a B. Bühler – A. M. Pülz, Die Goldfunde aus dem Artemision von Ephesos und ihre Herstellung, in: Muss 2008, 167–172.
- Bühler – Pülz 2008b B. Bühler – A. M. Pülz, Typologie und Technologie der Raubvogeldarstellungen aus Gold, in: Muss 2008, 173–184.
- Bühler – Pülz (in Druck) B. Bühler – A. M. Pülz, Technological and Typological Studies on Gold Jewellery from the Archaic Artemision at Ephesos: The ›Boat-Shaped‹ Earrings, in: *Archaeometallurgy in Europe, 2<sup>nd</sup> International Conference Grado – Aquileia 2007* (in Druck).
- Calinescu 1996 A. Calinescu (Hrsg.), *Ancient Jewelry and Archaeology* (Bloomington, Indiana 1996).
- Çaner 1983 E. Çaner, *Fibeln in Anatolien I*, PBF 14, 8 (Stuttgart 1983).
- Carter 1985 J. B. Carter, *Greek Ivory-Carving in the Orientalizing and Archaic Periods* (New York 1985).
- Christou 1968 Ch. A. Christou, Potnia Theron. Eine Untersuchung über Ursprung, Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt einer Gottheit (Thessaloniki 1968).
- Coche de la Ferté 1956 E. Coche de la Ferté, *Les bijoux antiques* (Paris 1956).
- Cook 1895 A. B. Cook, The Bee in Greek Mythology, JHS 15, 1895, 1–24.
- Cooper 1978 J. C. Cooper, *An Illustrated Encyclopaedia of Traditional Symbols* (London 1978).
- Crowley 1989 J. L. Crowley, The Aegean and the East. An Investigation into the Transference of Artistic Motifs between the Aegean, Egypt, and the Near East in the Bronze Age, SIMA 51 (Jonsered 1989).
- Curtis 1925 C. Densmore Curtis, *Jewelry and Goldwork, Part 1, 1910–1914*, Sardis 13, 1 (Rom 1925).

- Dalton 1964 O. M. Dalton, *The Treasure of the Oxus with Other Examples of Early Oriental Metal Work*<sup>3</sup>(London 1964).
- Dawkins 1929 R. M. Dawkins, *The Sanctuary of Artemis Orthia at Sparta* (London 1929).
- De Cou 1905 H. F. de Cou, *The Bronzes of the Argive Heraeum*, in: Ch. Waldstein (Hrsg.), *The Argive Heraeum 2* (Boston 1905) 190–340.
- Demargne 1947 P. Demargne, *La Crète dédalique. Études sur les origines d'une renaissance* (Paris 1947).
- Deppert-Lippitz 1985 B. Deppert-Lippitz, *Griechischer Goldschmuck* (Mainz 1985).
- Desborough 1972 V. R. A. Desborough, *The Greek Dark Ages* (London 1972).
- DeVries 1980 K. DeVries (Hrsg.), *From Athens to Gordion. The Papers of a Memorial Symposium for Rodney S. Young*, *University Museum Papers 1* (Philadelphia 1980).
- Donohue 1988 A. A. Donohue, *Xoana and the Origins of Greek Sculpture* (Atlanta 1988).
- Donohue 1997 A. A. Donohue, *Greek Images of the Gods: Considerations on Terminology and Methodology*, *Hephaistos 15*, 1997, 31–45.
- Dunbabin 1957 T. J. Dunbabin, *The Greeks and Their Eastern Neighbours. Studies in the Relations between Greece and the Countries of the Near East in the Eighth and Seventh Centuries B. C.* (London 1957).
- Elderkin 1939 G. W. Elderkin, *The Bee of Artemis*, *AJPh 60*, 1939, 203–213.
- Engelmann 2001 H. Engelmann, *Inschriften und Heiligtum*, in: *Muss 2001*, 33–44.
- Fleischer 1973 R. Fleischer, *Artemis von Ephesos und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien*, *EPRO 35* (Leiden 1973).
- Fleischer 1978 R. Fleischer, *Artemis von Ephesos und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien. Supplement*, in: S. Şahin – E. Schwertheim – J. Wagner (Hrsg.), *Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens. Festschrift Friedrich Karl Dörner*, *EPRO 66, 1* (Leiden 1978) 324–358.
- Fleischer 1999 R. Fleischer, *Neues zum Kultbild der Artemis von Ephesos*, in: *Friesinger – Krinzinger 1999*, 605–609.
- Freiberger – Gschwantler 2008 V. Freiberger – K. Gschwantler, *Goldschmiedetechnische Beobachtungen zu den Löwenkopffibeln aus dem Artemision in Ephesos*, in: *Muss 2008*, 185–197.
- Friesinger – Krinzinger 1999 H. Friesinger – F. Krinzinger (Hrsg.), *100 Jahre Österreichische Forschungen in Ephesos. Akten des Symposiums Wien 1995*, *DenkschrWien 260 = AForsch 1* (Wien 1999).
- Gladigow 1985/86 B. Gladigow, *Präsenz der Bilder – Präsenz der Götter*, *VisRel 4/5*, 1985/1986, 114–127.
- Gladigow 1990 B. Gladigow, *Epiphanie, Statuette, Kultbild. Griechische Gottesvorstellungen im Wechsel von Kontext und Medium*, *VisRel 7*, 1990, 98–121.
- Godelier 1999 M. Godelier, *Das Rätsel der Gabe. Geld, Geschenke, heilige Objekte* (München 1999).
- Gombrich 1982 E. H. Gombrich, *Ornament und Kunst. Schmucktrieb und Ordnungssinn in der Psychologie des dekorativen Schaffens* (Stuttgart 1982).
- Greifenhagen 1965 A. Greifenhagen, *Ein ostgriechisches Elfenbein*, *JbBerlMus 7*, 1965, 125–156.
- Greifenhagen 1970 A. Greifenhagen, *Schmuckarbeiten in Edelmetall I* (Berlin 1970).
- Greifenhagen 1975 A. Greifenhagen, *Schmuckarbeiten in Edelmetall II* (Berlin 1975).
- Gschwantler – Freiberger 2001 K. Gschwantler – V. Freiberger, *Untersuchungen zur Technologie zweier Goldstatuen aus dem Artemision von Ephesos*, in: *Muss 2001*, 73–84.
- Gschwantler – Freiberger 2008 K. Gschwantler – V. Freiberger, *Zur Technologie zweier Goldstatuetten aus dem Artemision von Ephesos*, in: *Seipel 2008*, 119–126.
- Hägg – Marinatos – Nordquist 1988 R. Hägg – N. Marinatos – G. C. Nordquist (Hrsg.), *Early Greek Cult Practice. Proceedings of the 5th International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26–29 June 1986* (Stockholm 1988).
- Hampe 1936 R. Hampe, *Frühe griechische Sagenbilder in Böotien* (Athen 1936).
- Hanfmann 1983 G. M. A. Hanfmann, *Sardis from Prehistoric to Roman Times. Results of the Archaeological Exploration of Sardis, 1958–1975* (Cambridge, MA 1983).
- von Hase 1975 F.-W. von Hase, *Zur Problematik der frühesten Goldfunde in Mittelitalien*, *HambBeitrA 5, 2*, 1975, 99–182.
- Helck 1971 W. Helck, *Betrachtungen zur Großen Göttin und den ihr verbundenen Gottheiten* (München 1971).
- Helck 1979 W. Helck, *Die Beziehungen Ägyptens und Vorderasiens zur Ägäis bis ins 7. Jahrhundert v. Chr.* (Darmstadt 1979).
- Herrmann 1979 H.-V. Herrmann, *Die Kessel der orientalisierenden Zeit, 2. Kesselprotomen und Stabdreifüße*, *OF 11* (Berlin 1979).
- Higgins 1967 R. A. Higgins, *Greek Terracottas* (London 1967).
- Higgins 1969 R. A. Higgins, *Early Greek Jewellery*, *BSA 64*, 1969, 143–153.
- Higgins 1980 R. A. Higgins, *Greek and Roman Jewellery*<sup>2</sup>(London 1980).
- Himmelman-Wildschütz 1962 N. Himmelman-Wildschütz, *Der Mäander auf geometrischen Gefäßen*, *MarbWPr 1962* (Märburg 1962) 10–43.

- Himmelman-Wildschütz 1968 N. Himmelman-Wildschütz, Über einige gegenständliche Bedeutungsmöglichkeiten des frühgriechischen Ornaments, *AbhMainz 7* (Wiesbaden 1968) 261–346.
- Himmelman 1969 N. Himmelman, Über bildende Kunst in der homerischen Gesellschaft, *AbhMainz 7* (Wiesbaden 1969) 3–49.
- Hoffmann – Davidson 1965 H. Hoffmann – P. F. Davidson, *Greek Gold. Jewelry from the Age of Alexander* (Mainz 1965).
- Hoffmann – van Claer 1968 H. Hoffmann – V. van Claer, *Antiker Gold- und Silberschmuck*. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (Mainz 1968).
- Hogarth 1908 D. G. Hogarth, Gold and Elektron Jewellery, in: D. G. Hogarth, *Excavations at Ephesus. The Archaic Artemisia* (London 1908) 94–115.
- Hrouda 1965 B. Hrouda, Die Kulturgeschichte des assyrischen Flachbildes, *SaarBeitr 2* (Bonn 1965).
- Işık 1986/87 F. Işık, Die Entstehung der frühen Kybelebilder Phrygiens und ihre Einwirkung auf die ionische Plastik, *ÖJh 57*, 1986/1987, Beibl. 41–108.
- Işık 2001 F. Işık, Elfenbeinfiguren aus dem Artemision von Ephesos, in: *Muss 2001*, 85–100.
- Işık 2003 F. Işık, Die Statuetten vom Tumulus D bei Elmalı. Ionisierung der neuhethitisch-phrygischen Bildformen in Anatolien, *Lykia 5* (Antalya 2003).
- Jacobsthal 1951 P. Jacobsthal, The Date of the Ephesian Foundation Deposit, *JHS 71*, 1951, 85–95.
- Jacobsthal 1956 P. Jacobsthal, *Greek Pins and Their Connexions with Europe and Asia* (Oxford 1956).
- Jakob-Rost 1962 L. Jakob-Rost, Zum Ohrschmuck der Assyrer, *FuB 5*, 1962, 34–39.
- Kagan 1982 D. Kagan, The Dates of the Earliest Coins, *AJA 86*, 1982, 343–360.
- Kantor 1957 H. J. Kantor, *Achaemenid Jewelry in the Oriental Institute*, *JNES 16*, 1957, 1–23.
- Karo 1930 G. Karo, *Die Schachtgräber von Mykenai* (München 1930).
- Karwiese 1995a St. Karwiese, Die Münzprägung von Ephesos, 1. Die Anfänge: Die ältesten Prägungen und der Beginn der Münzprägung überhaupt (Wien 1995).
- Karwiese 1995b St. Karwiese, Groß ist die Artemis von Ephesos. Die Geschichte einer der großen Städte der Antike (Wien 1995).
- Kerschner 1997 M. Kerschner, Ein stratifizierter Opferkomplex des 7. Jh.s. v. Chr. aus dem Artemision von Ephesos, *ÖJh 66*, 1997, Beibl. 85–226.
- Kerschner 2005a M. Kerschner, Die Ionier und ihr Verhältnis zu den Phrygern und Lydern. Beobachtungen zur archäologischen Evidenz, in: *Schwertheim – Winter 2005*, 113–146.
- Kerschner 2005b M. Kerschner, Phrygische Keramik in griechischem Kontext, *ÖJh 74*, 2005, 125–149.
- Kerschner 2006 M. Kerschner, Lydische Weihungen in griechischen Heiligtümern, in: A. Naso (Hrsg.), *Stranieri e non cittadini nei santuari Greci*, *Studi Udinesi sul Mondo Antico 2* (Florenz 2006) 253–291.
- Kerschner 2008 M. Kerschner, Die Lyder und das Artemision von Ephesos, in: *Muss 2008*, 223–233.
- Kilian-Dirlmeier 1984 I. Kilian-Dirlmeier, Nadeln der frühhelladischen bis archaischen Zeit von der Peloponnes, *PBF 13*, 8 (München 1984).
- Kilian-Dirlmeier 2002 I. Kilian-Dirlmeier, Kleinfunde aus dem Athena Itonia-Heiligtum bei Philia (Thessalien), *Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 48* (Bonn 2002).
- Klebinder-Gauß 2007 G. Klebinder-Gauß, Bronzefunde aus dem Artemision von Ephesos, *FiE 12*, 3 (Wien 2007).
- Klebinder-Gauß – Pülz 2008 G. Klebinder-Gauß – A. M. Pülz, »Fremdes« in der materiellen Kultur im Artemision von Ephesos, in: *Muss 2008*, 201–207.
- Kriseleit 1980 I. Kriseleit, Antike Guß- und Treibformen, *FuB 20/21*, 1980, 194–198.
- Kunze 1931 E. Kunze, *Kretische Bronzereliefs* (Stuttgart 1931).
- Laffineur 1975 R. Laffineur, Les disques-pendentifs Rhodiens en or de la fin de l'époque géométrique, *AA 1975*, 305–312.
- Laffineur 1978 R. Laffineur, *L'orfèvrerie Rhodienne orientalisante*, *TravMem 21* (Paris 1978).
- Laffineur 1985 R. Laffineur, Iconographie minoenne et iconographie mycénienne à l'époque des tombe à fosse, *BCH Suppl. 11* (Athen 1985) 245–266.
- Laffineur 1996 R. Laffineur, Polychrysos Mykene: Toward a Definition of Mycenaean Goldwork, in: *Calinsecu 1996*, 89–116.
- Laffineur 1998 R. Laffineur, Bronze Age Traditions in Dark Age and Orientalizing Jewellery, in: *Williams 1998*, 9–13.
- Langdon 1987 S. Langdon, Gift Exchange in the Geometric Sanctuaries, in: T. Linders – G. Nordquist (Hrsg.), *Gifts to the Gods. Proceedings of the Uppsala Symposium 1985*, *Boreas 15* (Uppsala 1987) 107–113.
- Lapatin 2001 K. D. S. Lapatin, *Chryselephantine Statuary in the Ancient Mediterranean World* (New York 2001).
- von Luschan – Andrae 1943 F. von Luschan – W. Andrae, *Die Kleinfunde von Sendschirli*, *Ausgrabungen in Sendschirli 5* (Berlin 1943).
- Malkin 2001a I. Malkin (Hrsg.), *Ancient Perceptions of Greek Ethnicity* (Cambridge, MA 2001).
- Malkin 2001b I. Malkin, Introduction, in: *Malkin 2001*, 1–28.
- Marangou 1975 L. Marangou, *Collection Dolly Goulandris I. Bijoux en or*, *BCH 99*, 1975, 365–378.

- Marshall 1911 F. H. Marshall, *Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan, and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum* (London 1911).
- Matsushima 1993 E. Matsushima, *Divine Statues in Ancient Mesopotamia: Their Fashioning and Clothing and Their Interaction with the Society*, in: E. Matsushima (Hrsg.), *Official Cult and Popular Religion in the Ancient Near East* (Heidelberg 1993) 209–219.
- Matthiae 1999 P. Matthiae, *Geschichte der Kunst im Alten Orient. Die Großreiche der Assyrer, Neubabylonier und Achämeniden. 1000–330 v. Chr.* (Stuttgart 1999).
- Matz 1950 F. Matz, *Geschichte der griechischen Kunst I. Die geometrische und die früharchaische Form* (Frankfurt am Main 1950).
- Maxwell-Hyslop 1971 K. R. Maxwell-Hyslop, *Western Asiatic Jewellery c. 3000–612 B. C.* (London 1971).
- McInerney 2001 J. McInerney, *Ethnos and Ethnicity in Early Greece*, in: Malkin 2001a, 51–74.
- Mellink 1983 M. J. Mellink, *Comments on a Cult Relief of Kybele from Gordion*, in: R. M. Boehmer – H. Hauptmann (Hrsg.), *Beiträge zur Altertumskunde Kleinasiens. Festschrift Kurt Bittel* (Mainz 1983) 349–360.
- Mercklin 1928 E. von Mercklin, *Antiken im Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe*, AA 1928, 273–497.
- Mitsopoulos-Leon 2001 V. Mitsopoulos-Leon, *Zum Halsschmuck oder: Drogen für die Götter*, AM 116, 2001, 51–65.
- Morgan 2001 C. Morgan, *Ethne, Ethnicity, and Early Greek States, ca. 1200–480 B. C.: An Archaeological Perspective*, in: Malkin 2001a, 75–112.
- Morgan 1985 L. Morgan, *Idea, Idiom and Iconography*, BCH Suppl. 11 (Athen 1985) 5–19.
- Morris 2001 S. P. Morris, *The Prehistoric Background of Artemis Ephesia: A Solution to the Enigma of Her ›Breasts‹?*, in: Muss 2001, 135–152.
- Müller 1931 V. Müller, *Kultbild*, in: RE Suppl. V (1931) 472–511.
- Murray 1970 A. S. Murray, *Excavations at Enkomi*, in: A. S. Murray – A. H. Smith – H. B. Walters, *Excavations in Cyprus* (London 1900, Neudruck 1970) 1–54.
- Muscarella 1967 O. W. Muscarella, *Phrygian Fibulae from Gordion* (London 1967).
- Muscarella 1974 O. W. Muscarella, *Ancient Art. The Norbert Schimmel Collection* (Mainz 1974).
- Muss 1989 U. Muss, *Die Göttin auf dem Raubtier*, in: H.-U. Cain (Hrsg.), *Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik. Festschrift Nikolaus Himmelmann*, BJB Beih. 47 (Mainz 1989) 53–57.
- Muss 1992 U. Muss, *The Goddess on a Panther*, in: J. L. Fitton (Hrsg.), *Ivory in Greece and the Eastern Mediterranean from the Bronze Age to the Hellenistic Period*, *The British Museum Occasional Papers* 85 (London 1992) 205–210.
- Muss 1994 U. Muss, *Die Bauplastik des archaischen Artemisions von Ephesos*, SoSchrÖAI 25 (Wien 1994).
- Muss 1999 U. Muss, *Zur Dialektik von Kultstatue und Statuetten im Artemision von Ephesos*, in: Friesinger – Krinzinger 1999, 597–603.
- Muss 2001 U. Muss (Hrsg.), *Der Kosmos der Artemis von Ephesos*, SoSchrÖAI 37 (Wien 2001).
- Muss 2008 U. Muss (Hrsg.), *Die Archäologie der ephesischen Artemis. Gestalt und Ritual eines Heiligtums* (Wien 2008).
- Muss – Bammer 2001 U. Muss – A. Bammer (unter Mitarbeit von M. Büyükkolancı), *Der Altar des Artemisions von Ephesos*, FiE 12, 2 (Wien 2001).
- Naumann 1983 F. Naumann, *Die Ikonographie der Kybele in der phrygischen und der griechischen Kunst*, *IstMitt Beih.* 28 (Tübingen 1983).
- Özgen – Özgen 1992 E. Özgen – İ. Özgen, *Antalya Museum* (Ankara 1992).
- Özgen – Öztürk 1996 İ. Özgen – J. Öztürk, *Heritage Recovered. The Lydian Treasure* (Istanbul 1996).
- Öztürk 1998 J. Öztürk, *Lydian Jewellery*, in: Williams 1998, 41–47.
- Ogden 1982 J. Ogden, *Jewellery of the Ancient World* (London 1982).
- Ohly 1953 D. Ohly, *Griechische Goldbleche des 8. Jahrhunderts v. Chr.* (Berlin 1953).
- Ohly 1967 D. Ohly, *Neue Holzfunde aus dem Heraion von Samos. Befund und Rekonstruktion der Herastatue*, AM 82, 1967, 88–89.
- Oppenheim 1949 A. L. Oppenheim, *The Golden Garments of the Gods*, JNES 8, 1949, 172–193.
- Orthmann 1971 W. Orthmann, *Untersuchungen zur spätethitischen Kunst* (Bonn 1971).
- Papastamos 1970 D. Papastamos, *Melische Amphoren* (Münster 1970).
- Payne 1940 H. Payne (Hrsg.), *The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia. Architecture – Bronzes – Terracottas, Perachora 1* (Oxford 1940).
- Pekridou-Gorecki 1989 A. Pekridou-Gorecki, *Mode im antiken Griechenland. Textile Fertigung und Kleidung* (München 1989).
- Petrie 1914 W. M. Flinders Petrie, *Amulets* (London 1914).
- Pfuhl 1903 E. Pfuhl, *Der archaische Friedhof am Stadtberge von Thera*, AM 28, 1903, 225–229.
- Pfuhl 1923 E. Pfuhl, *Malerei und Zeichnung bei den Griechen* (München 1923).
- Picard 1922 Ch. Picard, *Éphèse et Claros. Recherches sur les sanctuaires et les cultes de l’Ionie du Nord*, BEFAR 123 (Paris 1922).

- Platz-Horster 2001  
Pollak 1903  
Poulsen 1912  
Pülz 2001  
Pülz 2003a  
Pülz 2003b  
Pülz 2005  
Pülz – Bühler 2006  
Radet 1909  
Radner 2001  
Rehm 1992  
Reichel 1942  
Reinholdt 1992  
Richter 1968  
Romano 1980  
Romano 1988  
Rouse 1902  
Rudolph 1995  
Rudolph 1996  
Rudolph 1998  
Sauren 1983  
Scheer 2000  
Scheffold 1964  
Scheich 2001  
Schmidt 1902  
Schnapp 1994  
Schwertheim – Winter 2005  
Seipel 2008  
Simon 1986  
Smith 1908  
Steinhart 1995  
van Straten 1981  
Tölle 1966  
Treister 1995  
Treister 2001  
Vernant 1991
- G. Platz-Horster, *Antiker Goldschmuck*. Antikensammlung Berlin (Mainz 2001).  
L. Pollak, *Klassisch-antike Goldschmiedearbeiten im Besitze Sr. Excellenz A. J. von Nelidow in Rom* (Leipzig 1903).  
F. Poulsen, *Der Orient und die frühgriechische Kunst* (Leipzig 1912).  
A. M. Pülz, *Zur Interpretation von Motiven: Die Goldappliken aus dem Artemision von Ephesos*, in: *Muss 2001*, 221–232.  
A. M. Pülz, *Form, Funktion und Bedeutung der Goldappliken aus dem Artemision von Ephesos* (unpubl. Diss. Universität Wien 2003).  
A. M. Pülz, *Zur Funktion der Goldappliken aus dem Artemision von Ephesos*, *Anodos Suppl.* 3 (Trnava 2003) 195–202.  
A. M. Pülz, *Die Tierdarstellungen auf den Goldappliken aus dem Artemision von Ephesos. Überlegungen zur Motivwahl*, in: B. Brandt – V. Gassner – S. Ladstätter (Hrsg.), *Synergia. Festschrift Friedrich Krinzinger I* (Wien 2005) 257–262.  
A. M. Pülz – B. Bühler, *Die Goldappliken aus dem Artemision von Ephesos. Studien zur Typologie und Technologie*, *ÖJh* 75, 2006, 229–245.  
G. Radet, *Cybébé. Étude sur les transformations plastiques d'un type divin* (Bordeaux 1909).  
K. Radner, *Kompositstatuen vom Typ der Ephesia aus dem vorgriechischen Heiligtum. Zur Herstellung und Pflege von Götterstatuen im östlichen Mittelmeerraum und im Vorderen Orient im frühen ersten Jahrtausend*, in: *Muss 2001*, 233–264.  
E. Rehm, *Der Schmuck der Achämeniden* (Münster 1992).  
W. Reichel, *Griechisches Goldrelief* (Berlin 1942).  
C. Reinholdt, *Arbeitszeugnisse geometrischer und archaischer Schmuckwerkstätten*, *AA* 1992, 215–231.  
G. M. A. Richter, *Korai. Archaic Greek Maidens. A Study of the Development of the Kore Type in Greek Sculpture* (London 1968).  
I. B. Romano, *Early Greek Cult Images* (Diss. Univ. of Pennsylvania 1980).  
I. B. Romano, *Early Greek Cult Images and Cult Practices*, in: Hägg – Marinatos – Nordquist 1988, 127–133.  
W. H. D. Rouse, *Greek Votive Offerings* (Cambridge 1902, Neudruck Hildesheim 1976).  
W. Rudolph, *A Golden Legacy at the Indiana University Art Museum. Ancient Jewelry from the Burton Y. Berry Collection* (Bloomington, IN 1995).  
W. Rudolph, *Toward a Historiography of Jewelry Research*, in: *Calinescu 1996*, 17–25.  
W. Rudolph, *The Sanctuary Workshop at Ephesos*, in: *Williams 1998*, 105–110.  
H. Sauren, *Die Kleidung der Götter*, *VisRel* 2, 1983, 95–117.  
T. S. Scheer, *Die Gottheit und ihr Bild. Untersuchungen zur Funktion griechischer Kultbilder in Religion und Politik*, *Zetemata* 105 (München 2000).  
K. Scheffold, *Frühgriechische Sagenbilder* (München 1964).  
Ch. Scheich, *Ein Stier- und Löwenkopfanhänger aus Gold aus dem Artemision von Ephesos: Eine goldschmiedetechnische Untersuchung*, in: *Muss 2001*, 289–296.  
H. Schmidt, *Heinrich Schliemanns' Sammlung Trojanischer Altertümer* (Berlin 1902).  
A. Schnapp, *Are Images Animated: The Psychology of Statues in Ancient Greece*, in: C. Renfrew – E. B. W. Zubrow (Hrsg.), *The Ancient Mind. Elements of Cognitive Archaeology* (Cambridge 1994) 40–44.  
E. Schwertheim – E. Winter (Hrsg.), *Neue Forschungen zu Ionien. Festschrift Fahri Işık*, *AMS* 54 (Bonn 2005).  
W. Seipel (Hrsg.), *Das Artemision von Ephesos. Heiliger Platz einer Göttin*, *Ausstellungskatalog Archäologisches Museum Istanbul* 22. Mai bis 22. September 2008 (Wien 2008).  
Ch. G. Simon, *The Archaic Votive Offerings and Cults of Ionia* (Diss. Berkeley, CA 1986).  
C. Smith, *The Ivory Statuettes*, in: D. G. Hogarth, *Excavations at Ephesus. The Archaic Artemisia* (London 1908) 155–185.  
M. Steinhart, *Das Motiv des Auges in der griechischen Bildkunst* (Mainz 1995).  
F. T. van Straten, *Gifts for the Gods*, in: H. S. Versnel (Hrsg.), *Faith, Hope and Worship. Aspects of Religious Mentality in the Ancient World* (Leiden 1981) 65–151.  
R. Tölle, *Eine archaische Gußform*, *AuA* 12, 1, 1966, 91–94.  
M. Treister, *North Syrian Metalworks in Archaic Greek Settlements?*, *Journal of Oxford Studies* 14, 2, July 1995, 159–178.  
M. Ju. Treister, *Hammering Techniques in Greek and Roman Jewellery and Toreutics*, *Colloquia pontica* 8 (Leiden 2001).  
J. P. Vernant, *Image et apparence dans la théorie platonicienne de la ›Mimesis‹ (The Birth of Images)*, in: F. I. Zeitlin (Hrsg.), *Mortals and Immortals: Collected Essays* (Princeton, NJ 1991) 164–185.

- Wagner-Hasel 2000 B. Wagner-Hasel, *Der Stoff der Gaben: Kultur und Politik des Schenkens und Tauschens im archaischen Griechenland* (Frankfurt am Main 2000).
- Waldbaum 1983 J. C. Waldbaum, *Metalwork from Sardis: The Finds through 1974*, *Sardis Monographs* 8 (Cambridge, MA 1983).
- Walser 1980 G. Walser, *Persepolis. Die Königspfalz des Darius* (Tübingen 1980).
- Wartke 1990 R.-B. Wartke, *Toprak kale. Untersuchungen zu den Metallobjekten im Vorderasiatischen Museum zu Berlin*, *Schriften zur Geschichte und Kultur des Alten Orients* 22 (Berlin 1990).
- Weidauer 1975 L. Weidauer, *Probleme der frühen Elektronprägung*, *Typos* 1 (Fribourg 1975).
- Weißl 2002 M. Weißl, *Grundzüge der Bau- und Schichtenfolge im Artemision von Ephesos*, *ÖJh* 71, 2002, 313–346.
- Weißl 2004 M. Weißl, *Das Artemision von Ephesos zur Zeit des lydischen Reiches*, in: M. Hutter – S. Hutter-Braunsar (Hrsg.), *Offizielle Religion, lokale Kulte und individuelle Religiosität. Akten des religionsgeschichtlichen Symposiums »Kleinasien und angrenzende Gebiete vom Beginn des 2. bis zur Mitte des 1. Jahrtausends v. Chr.«*, Bonn, 20.–22. Februar 2003 (Münster 2004) 471–485.
- Willemsen 1939 F. Willemsen, *Frühe griechische Kultbilder* (Diss. München 1939).
- Williams 1998 D. Williams (Hrsg.), *The Art of the Greek Goldsmith* (London 1998).
- Williams – Ogden 1994 D. Williams – J. Ogden, *Greek Gold. Jewellery of the Classical World* (London 1994).
- Wilson 1994 E. Wilson, *8,000 Years. An Illustrated Handbook of Motifs* (London 1994).

