

Literaturverzeichnis

- H. ADENAUER, Kathedrale, 1934: Adenauer, Hanna, Die Kathedrale von Laon, Düsseldorf 1934.
- J. ANCIEN, Contribution, 1984: Ancien, Jean, Contribution à l'étude archéologique, architecture de la cathédrale de Soissons, Soissons 1984.
- H. APPELT, Herzogtum, 1991: Appelt, Heinrich, Das Herzogtum Österreich, in: Österreich im Hochmittelalter (907 bis 1246). (Veröffentlichungen der Kommission für die Geschichte Österreichs 17), hrsg. v. R. G. Plaschka u. A. M. Drabek, Wien 1991, 271–330.
- C. F. BARNES, Architecture, 1969: Barnes, Carl F. The Architecture of Soissons Cathedral. Sources and Influences in the 12th and 13th Century, Ann Arbor 1969.
- L. BEHLING, Pflanzenwelt, 1964: Beling, Lottlisa, Die Pflanzenwelt der mittelalterlichen Kathedralen, Köln–Graz 1964.
- J. BONY, Architecture, 1983: Bony, Jean, French Gothic Architecture of the 12th and 13th Centur, (California Studies in the History of Art 20), Berkeley–Los Angeles–London 1983.
- A. BOUXIN, Cathédrale, 1902 : Bouxin, Auguste, La cathédrale Notre-Dame de Laon, Laon 1902.
- R. BRANNER, Architecture, 1960: Branner, Robert, Burgundian Gothic Architecture, London 1960.
- L. BROCHE, Cathédrale, 1961 : Broche, Lucien, La cathédrale de Laon, Paris 1961.
- Y. BRUAND, Église, 1958 : Bruand, Yves, Église Saint-Jean de Sens, in: Congrès archéologique 116 (1958), 383–391.
- G. BRUCHER, Baukunst, 1990: Brucher, Günter Gotische Baukunst in Österreich, Salzburg–Wien 1990.
- G. BRUCHER, Geschichte, 2000: Brucher, Günter (Hrsg.), Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 2: Gotik, München–London–New York 2000.
- W. BUCHOWIECKI, Kirchen, 1952: Buchowiecki, Walther, Die gotischen Kirchen Österreichs, Wien 1952.
- A. BÜRGLER/L. HANZL/E. OTTILINGER e.a. Franzensburg, 1998: Bürgler, Anna/Hanzl, Lieselotte/Ottlinger, Eva B./Pfaffenbichler, Matthias/Springer, Elisabeth/Winkler, Hubert: Die Franzensburg. Ein Führer durch Geschichte und Gegenwart, Laxenburg 1998.
- C. CERF, Histoire, 1861 : Cerf, Charles, Histoire et description de Notre-Dame der Reims 1, Reims 1861.
- U. CHEVALIER, Ordinaires, 1897 : Chevalier, U., Ordinaires de l'église cathedrale de Laon, XII^e–XIII^e siècles, Paris 1897.
- K. J. CONANT, Cluny, 1968 : Conant, Kenneth John, Cluny. Les églises et la maison du chef d'ordre, Macon 1968.
- H. CRAMER/M. KOOB, Cluny, 1993 : Cramer, H./Koob, M. (Hrsg.), Cluny. Architektur als Vision, Heidelberg 1993.
- L. DEMAISON, Palais, 1911 : Demaison, Louis, Palais archiépiscopal, in: Congrès archéologique 78 (1911), 50–53.
- R. K. DONIN, Portale, 1915: Donin, Richard Kurt, Romanische Portale in Niederösterreich, in: Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der k.k. Zentral-Kommission für Denkmalpflege 9 (1915), 1ff.
- R. K. DONIN, Bettelordenskirchen, 1935: Donin, Richard Kurt, Die Bettelordenskirchen in Österreich. Zur Entwicklungsgeschichte der österreichischen Gotik, (Forschungen zur Landeskunde von Niederösterreich 3), Baden b. Wien 1935.
- R. K. DONIN, Weg, 1936: Donin, Richard Kurt, Weg und Entwicklung der gotischen Baukunst in Niederösterreich, in: Festschrift für Max Vancsa (Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich und Wien 26, (1936), 197–218.
- R. K. DONIN, Kunstgeschichte, 1951: Donin, Richard Kurt, Zur Kunstgeschichte Österreichs. Gesammelte Aufsätze, Wien–Innsbruck–Wiesbaden 1951.
- R. K. DONIN, Baukunst, 1955: Donin, Richard Kurt, Die Baukunst der Gotik in Wien, in: Donin, Richard Kurt (Hrsg.), Geschichte der bildenden Kunst in Wien 2: Gotik, Wien 1955, 9–67.
- A. ESSENWEIN, Capelle, 1861 : Essenwein, August, Die Capelle des Heiligen Johannes des Täufers, genannt Capella speciosa zu Klosterneuburg, in: Berichte und Mittheilungen des Alterthums-Vereines zu Wien 5 (1861), 1–44.
- R. FEUCHTMÜLLER, Baukunst, 1961: Feuchtmüller, Rupert, Die Baukunst, in: Gotik in Österreich, Wien 1961, 5–26.

- R. FEUCHTMÜLLER, Architektur, 1963: Feuchtmüller, Rupert, Die gotische Architektur, in: Die Gotik in Niederösterreich. Kunst, Kultur und Geschichte eines Landes im Spätmittelalter, Wien 1963, 169–84.
- H. FILLITZ, Architektur, 1991: Fillitz, Hermann, Architektur und bildende Kunst, in: Österreich im Hochmittelalter (907 bis 1246). (Veröffentlichungen der Kommission für die Geschichte Österreichs 17, hrsg. v. R. G. Plaschka u. A. M. Drabek), Wien 1991, 527–560.
- H. FILLITZ, Geschichte, 1999: Fillitz, Hermann (Hrsg.), Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 1: Früh- und Hochmittelalter, München–New York 1998.
- M. FISCHER, Schicksale, 1815: Fischer, Maximilian, Merkwürdige Schicksale des Stiftes und der Stadt Klosterneuburg 1–2, Wien 1815.
- P. FRANKL, Chronology, 1957: Frankl, Paul, The Chronology of Chartres Cathedral, in: Art Bulletin 39/1 (1957), 33–41.
- F. FRITZ, Kriegsrüstungen, 1964: Fritz, Friedrich, Die Kriegsrüstungen des Stiftes Klosterneuburg bis 1500, in: Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg n. F. (1964), 31–59.
- D. GABORIT-CHOPIN, Regalia 1987: Gaborit-Chopin, Danielle, Regalia. Les Instruments du sacre des rois de France. Les honneurs de Charlemagne 1–2, Paris 1987.
- I. HACKER-SÜCK, Sainte-Chapelle, 1962: Hacker-Sück, Inge, La Sainte-Chapelle de Paris et les chapelles palatines du moyen âge en France, in: Cahiers archéologiques 13 (1962), 217–257.
- H. R. HAHNLOSER, Villard, 1972: Hahnloser, Hans Robert, Villard de Honnecourt. Kritische Gesamtausgabe des Bauhüttenbuches ms.fr. 19093 der Pariser Nationalbibliothek, 2Graz 1972.
- R. HAMANN-MAC LEAN/I. SCHÜSSLER, Kathedrale I, 1993: Hamann-Mac Lean, Richard/Schüssler, Ise, Die Kathedrale von Reims. I: Die Architektur, Stuttgart 1993.
- P. HÉLIOT, Coursières, 1970: Héliot, Pierre, Coursières et passages muraux dans les églises gothiques de l'Europe centrale, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 33 (1970), 173–210.
- P. HÉLIOT, Chevet, 1972: Héliot, Pierre, Le chevet de la cathedrale de Laon, ses antécédents français et ses soites, in: Gazette des Beaux Arts 6, Ser. 79 (1972), 193–214.
- R. HELLBACH, Führer, 1861: Hellbach, Rafael, Neuerster Führer in dem Lustschlosse und Parke Laxenburg, Wien 1861.
- I. HUTTER, Capella, 1957/58: Hutter, Irmgard, Die Capella Speziosa in Klosterneuburg. Rekonstruktion und Ableitung, Seminararbeit am Kunsthistorischen Institut der Universität Wien, Wintersemester 1957/58, (ungedrucktes Typoskript).
- H. JANTZEN, Kunst, 1957: Jantzen, Hans, Kunst der Gotik. Klassische Kathedralen Frankreichs. Chartres, Reims, Amiens, Hamburg 1957.
- D. KIMPEL/R. SUCKALE, Architektur, 1985: Kimpel, Dieter/Suckale, Robert, Die gotische Architektur in Frankreich 1130–1270, München 1985.
- W. KRAUSE, 1995: Krause, Walter, Buchbesprechung zu: Peter Springer, Das Kölner Dom-Mosaik, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 49 (1995), 111–113.
- J. KUTHAN, Baukunst, 1982: Kuthan, Jiří, Die mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser in Böhmen und Mähren, München–Berlin 1982.
- J. KUTHAN, Dilo, 1991: Kuthan, Jiří, Zakladatelské dílo krále Přemysla Otakara II. v Rakousku a ve Štýrsku, Prag 1991.
- J. KUTHAN, Přemysl Otakar II, 1993: Kuthan, Jiří, Přemysl Otakar II. Král zelezny a zlatky, král zakladatel a mecenáš, Vimperk 1993.
- J. KUTHAN, Přemysl Ottokar II, 1996: Kuthan, Jiří, Přemysl Ottokar II. König, Bauherr und Mäzen. Höfische Kunst im 13. Jahrhundert, Wien–Köln–Weimar 1996.
- J. KUTHAN, Architektur, 1994: Kuthan, Jiří, Česká architektura v době posledních přemyslovců. Města – kláštery – kostely, Vimperk 1994.
- K. LECHNER, Babenberger, 1985: Lechner, Karl, Die Babenberger. Markgrafen und Herzoge von Österreich 976–1246 (Veröffentlichungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung 23), Wien–Köln–Graz 1985.
- E. LEFÈVRE-PONTALIS, Église, 1907: Lefèvre-Pontalis, Eugène, L'église de Villeneuve-sur-Yonne, in: Congrès archéologique 74 (1907), 654–674.
- A. LEGNER, Reliquien, 1995: Legner, Anton, Reliquien in Kunst und Kult zwischen Antike und Aufklärung, Darmstadt 1995.
- M. LEHNER, Archäologie, 1993: Lehner, Manfred, Die Archäologie der Leechkirche, in: Dienes, Gerhard M. u. a. (Hrsg.), Die Leechkirche. Hügelgrab – Rundbau – Ordenshaus, Graz 1993, 35–46.
- E. MAROSI, Anfänge, 1984: Marosi, Ernő, Die Anfänge der Gotik in Ungarn. Esztergom und die Kunst des 12. und 13. Jahrhunderts, Budapest 1984.

- E. MAROSI, Herrscherhäuser, 1993: Marosi, Ernő, Mitteleuropäische Herrscherhäuser des 13. Jahrhunderts und die Kunst, in: Künstlerischer Austausch. Artistic Exchange, in: Akten des XXVIII. internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, hrsg. v. T. W. Gaethgens 2. Berlin 1993, 15–29.
- N. NUSSBAUM, Kirchenbaukunst, 1985: Nussbaum, Norbert, Deutsche Kirchenbaukunst der Gotik, Köln 1985.
- N. NUSSBAUM, Kirchenbaukunst, 1994: Nussbaum, Norbert, Deutsche Kirchenbaukunst der Gotik, 2Darmstadt 1994.
- K. OETTINGER, Entstehung, 1953: Oettinger, Karl, Die Entstehung von Lilienfeld, in: Festschrift zum 800-Jahrgedächtnis des Todes Bernhards von Clairvaux, hrsg. von der österreichischen Cistercienserkongregation vom Heiligsten Herzen Jesu, Wien–München 1953, 232–259.
- K. OETTINGER, Babenberger-Pfalz, 1959: Oettinger, Karl, Die Babenberger-Pfalz in Klosterneuburg als Beispiel einer bairischen Dynastienpfalz, in: Jahrbuch für fränkische Landesforschung 19 (1959), 371–376.
- E. PANOFSKY, Reihenfolge, 1927: Panofsky, Erwin, Über die Reihenfolge der vier Meister von Reims, in: Jahrbuch für Kunstwissenschaft (1927), 55–82.
- E. PANOFSKY, Architektur, 1989: Panofsky, Erwin, Gotische Architektur und Scholastik. Zur Analogie von Kunst, Philosophie und Theologie im Mittelalter, Köln 1989.
- A. PRACHE, Notre-Dame, 1993 : Prache, Anne, Notre-Dame de Chartres. Image de la Jérusalem Céleste, 1993.
- A. M. QUINONES, Pflanzensymbole 1998 : Quiñones, Ana Maria, Pflanzensymbole in der Bildhauerkunst des Mittelalters, Würzburg 1998.
- H. REINHARDT, Cathedrale, 1963 : Reinhardt, Hans, La cathédrale de Reims. Son histoire, son architecture, sa sculpture, ses vitreaux, Paris 1963.
- J.-P. RAVAUX, Campagnes, 1979 : Ravaux, Jean-Pierre, Les campagnes de construction de la cathédrale de Reims au XIII^e siècle, in: Bulletin Monumental 137 (1979), 7–66.
- F. RÖHRIG, Material, 1971: Röhrig, Floridus, Das kunstgeschichtliche Material aus den Klosterneuburger Rechnungsbüchern des 16. Jahrhunderts, in: Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg n.F. 7 (1971), 135–216.
- F. RÖHRIG, Klosterneuburg, 1972: Röhrig, Floridus, Klosterneuburg. (Wiener Geschichtsbücher 11), Wien–Hamburg 1972.
- T. ROSTÁS, Pfeilerformen, 2008: Rostás, Tibor, Zwei gotische Pfeilerformen in Mitteleuropa, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, 62 (2008), 539–564.
- F. SALET, Notre-Dame, 1982: Salet, F., Notre-Dame de Paris: Etat présent de la recherche, in: La sauvegarde de l'art français II, Paris 1982, 89–113.
- W. SAUERLÄNDER, Skulptur, 1970: Sauerländer, Willibald, Gotische Skulptur in Frankreich 1140–1270, München 1970.
- W. SAUERLÄNDER, Jahrhundert, 1990: Das Jahrhundert der großen Kathedralen 1140–1260. (Universum der Kunst 36), München 1990.
- W. SCHENKLUHN, Ordines, 1985: Schenkluhn, Wolfgang, Ordines Studentes. Aspekte zur Kirchenarchitektur der Dominikaner und Franziskaner im 13. Jahrhundert, Berlin 1985.
- W. SCHENKLUHN, San Francesco, 1991: Schenkluhn, Wolfgang, San Francesco in Assisi: Ecclesia specialis. Die Vision Papst Gregors IX. von einer Erneuerung der Kirche, Darmstadt 1991.
- G. SCHIKOLA, Entwurf, 1961: Schikola, Gertraut, Jakob Prandtauers Entwurf für Klosterneuburg, in: Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg n.F. 1 (1961), 175–188.
- A. SCHMELLER, Ausgrabungen, 1962: Schmeller, Alfred, Die Ausgrabungen in Klosterneuburg 1953–1954, in: Fillitz, Hermann, Beiträge zur Kunstgeschichte und Archäologie des Frühmittelalters. (Akten zum VII. Internationalen Kongreß für Frühmittelalterforschung), Graz–Köln 1962, 291–324.
- E. SCHUBERT, Westchor, 1965: Schubert, Ernst, Der Westchor des Naumburger Doms. Ein Beitrag zur Datierung und zum Verständnis der Standbilder. (Abhandlungen der Deutschen Akademie der Wissenschaften u Berlin, Klasse für Sprachen, Literatur und Kunst), Berlin 1965.
- E. SCHUBERT, Westchor, 1984: Der Westchor des Naumburger Doms, der Chor der Klosterkirche in Schulpforta und der Meißener Domchor, in: Möbius, Friedreich/Schubert, Ernst (Hrsg.), Architektur des Mittelalters. Funktion und Gestalt, Weimar 1984.
- M. SCHWARZ, Befund, 1973: Schwarz, Mario, Befund der freigelegten romanischen Chorfenster und des Chorinneren. (Beiträge zur baugeschichtlichen Erforschung der Klosterkirche von Kremsmünster. Berichte über die bisher erfolgten Untersuchungen 3), in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 27 (1973), 23–24.
- M. SCHWARZ, Spätzeit, 1976: Schwarz, Mario, Die Architektur der Spätzeit (1200–1246), in: 1000 Jahre Babenberger in Österreich. Stift Lilienfeld (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums, n. F. 66), Wien 1976, 512–522.

- M. SCHWARZ, Baukunst, 1978/79: Schwarz, Mario, Die Baukunst in Österreich zur Regierungszeit Ottokars II. Přemysl (1251–1276), in: Kusternig, Andreas (Hrsg.), Ottokar-Forschungen (Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich, n.F., 44/45 [1978/1979]), 433–469.
- M. SCHWARZ, Studien, 1981: Studien zur Klosterbaukunst in Österreich unter den letzten Babenbergern (Dissertationen der Universität Wien 147), Wien 1981.
- M. SCHWARZ, Architektur, 1985: Die Architektur der mittelalterlichen Klosterkirche, in: Fasching, Heinrich (Hrsg.), Dom und Stift Sankt Pölten und ihre Kunstschatze, St. Pölten–Wien 1985.
- M. SCHWARZ, Analyse, 1988: Schwarz, Mario, Die architekturgeschichtliche Analyse bis 1626, in: St. Michael 1288–1988. Stadtpfarre und Künstlerpfarre in Wien. (113. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien), Wien 1988, 106–119.
- M. SCHWARZ, Architekturlandschaft, 1994/95: Schwarz, Mario, Die Architekturlandschaft der Babenberger in Österreich, 8. Österreichischer Kunsthistorikertag: Vergangenheit in der Gegenwart – Gegenwart in der Kunstgeschichte? 26.–29. Oktober 1995, Krems/Stein, Donauuniversität, in: Kunsthistoriker 11/12, Wien 1994/95, 19–22.
- M. SCHWARZ, Babenberger, 1995: Schwarz, Mario, Die Babenberger und die Architektur der Frühgotik in Österreich, in: Höfler, Janez, Gotika Sloveniji – Gotik in Slowenien – Il gotico in Slovenia. Vom Werden des Kulturrums zwischen Alpen, Panonien und Adria. 20.–22. Oktober 1994. Vorträge des internationalen Symposiums Ljubljana – Atti del convegno internazionale di studi, Ljubljana 1995, 59–64.
- M. SCHWARZ, Capella, 1996: Die ehemalige Capella Speciosa in Klosterneuburg, in: Die Krone des Landes. Klosterneuburg und Österreich. Ausstellungskatalog, hrsg. v. K. Holubar u. W. C. Huber, Klosterneuburg–Wien 1996, 17–28.
- M. SCHWARZ, Architektur, 1998: Schwarz, Mario, Die Architektur in den Herzogtümern Österreich und Steiermark unter den beiden letzten Babenbergerherzögen, in: Fillitz, Hermann (Hrsg.), Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 1: Früh- und Hochmittelalter, München–New York 1998, 274–282.
- M. SCHWARZ, Heiligenkreuz, 1998: Schwarz, Mario, Heiligenkreuz (NÖ.), Zisterzienserabtei, Kreuzgang, in: Fillitz, Hermann (Hrsg.), Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 1: Früh- und Hochmittelalter, München–New York 1998, Nr. 90, 328f.
- M. SCHWARZ, Klosterneuburg, Herzogspfalz, 1998: Schwarz, Mario, Klosterneuburg (NÖ.), ehemalige Herzogspfalz Leopolds VI., in: Fillitz, Hermann (Hrsg.), Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 1: Früh- und Hochmittelalter, München–New York 1998, Nr. 78, 312f.
- M. SCHWARZ, Lilienfeld, 1998: Schwarz, Mario, Lilienfeld (NÖ.), Kreuzgang des Zisterzienserklosters, in: Fillitz, Hermann (Hrsg.), Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 1: Früh- und Hochmittelalter, München–New York 1998, Nr. 72, 303f.
- M. SCHWARZ, Klosterneuburg, Palastkapelle, 1998: Schwarz, Mario, Klosterneuburg (NÖ.), ehemalige „Capella speciosa“, erbaut als Palastkapelle der Pfalz Herzog Leopolds VI. südlich der Augustiner-Chorherrenstiftskirche Klosterneuburg, in: Fillitz, Hermann (Hrsg.), Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 1: Früh- und Hochmittelalter, München–New York 1998, Nr. 77, 310–312.
- M. SCHWARZ, Zwettl, 1998: Schwarz, Mario, Zwettl (NÖ.), Zisterzienserkloster, Kreuzgang, in: Fillitz, Hermann (Hrsg.), Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 1: Früh- und Hochmittelalter, München–New York 1998, Nr. 79, 313–315.
- M. SCHWARZ, Rekonstruktion, 1999: Schwarz, Mario, Eine virtuelle Rekonstruktion der Klosterneuburger Capella Speciosa, in: Arx. Burgen und Schlösser in Bayern, Österreich und Südtirol 21/1 (1999), 41–44.
- M. SCHWARZ, Entwicklung, 2000: Schwarz, Mario, Die Entwicklung der Baukunst zwischen 1250 und 1300, in: Brucher, Günter (Hrsg.), Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 2: Gotik, München–London–New York 2000, 195–201.
- F. SCHWEICKHARDT, Darstellung, 1831: Schweickhardt von Sickingen, Franz, Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens durch umfassende Beschreibung aller Burgen, Schlösser, Herrschaften, Städte, Märkte, Dörfer, Rotten etc. (Viertel unterm Wienerwald 1–7), Wien 1831.
- U. SEEGER, Zisterzienser, 1994: Seeger, Ulrike, Zisterzienser Landesherrschaft und Gotikrezeption. Die Bautätigkeit des Babenbergers Herzog Leopold VI. in Lilienfeld und Klosterneuburg, Phil. Diss. Universität Stuttgart, 1994.
- U. SEEGER, Zisterzienser, 1997: Seeger, Ulrike, Zisterzienser und Gotikrezeption. Die Bautätigkeit des Babenbergers Leopold VI. in Lilienfeld und Klosterneuburg. (Kunstwissenschaftliche Studien 69), München–Berlin 1997.
- C. SEYMOUR, Noyon, 1939: Seymour, Charles, Notre-Dame of Noyon in the 12th Cent., New York 1939.
- U. STEVENS, Burgkapellen, 1978: Stevens, Ulrich, Burgkapellen im deutschen Sprachraum (14. Veröffentlichung der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln, hrsg. v. G. Binding), Köln 1978.
- H. B. TITUS, History, 1985: Titus, Harry B., The Architectural History of Auxerre Cathedral, Ann Arbor 1985.

- H. UBL, Klosterneuburg, 1979 : Ubl, Hannsjörg, Neues zum römischen und babenbergischen Klosterneuburg, in: Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg n. F. 11. (1979), 99–125.
- J. VAN DER MEULEN, Chartres, 1984: Van der Meulen, Jan/Hohmeyer, Jürgen, Chartres: Biographie der Kathedrale, Köln 1984.
- E. VIOLLET-LE-DUC, Dictionnaire, 1854: Viollet-le-Duc, Eugene: Dictionnaire raisonne de l'architecture Francaise du XIe au XVIe siecle, Paris 1854–1868.
- R. WAGNER-RIEGER, Kapellen, 1959: Wagner-Rieger, Renate, Gotische Kapellen in Niederösterreich. in: Festschrift Karl Maria Swoboda zum 28. Januar 1959, Wien 1959, 273–307.
- R. WAGNER-RIEGER, Baugeschichte, 1962: Wagner-Rieger, Renate, Die Baugeschichte der Franzensburg in Laxenburg, in: Romanische Glasmalerei in Laxenburg. 54. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie zu den Wiener Festwochen, Wien 1962, 9–22.
- R. WAGNER-RIEGER, Baugeschichte, 1963: Wagner-Rieger, Renate, Zur Baugeschichte der Stiftskirche von Klosterneuburg, in: Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg n.F. 3 (1963), 137ff.
- R. WAGNER-RIEGER, Architektur, 1967: Wagner-Rieger, Renate, Architektur, in: Gotik in Österreich. Ausstellungskatalog, Krems 1967, 330–368.
- R. WAGNER-RIEGER, Architektur, 1976: Wagner-Rieger, Renate, Architektur, in: 1000 Jahre Babenberger in Österreich. Stift Lilienfeld 1976 (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums n.F. 66), Wien 1976, 141–154.
- R. WAGNER-RIEGER, Architektur, 1988: Wagner-Rieger, Renate, Mittelalterliche Architektur in Österreich, hrsg. v. A. Rosenauer, bearb. v. M. Schwarz, St.Pölten–Wien 1988.
- F. C. WEIDMANN, Rittergau, 1834: Weidmann, Franz Carl, Der Rittergau im Parke zu Lachsenburg, in: Beiträge zur Landeskunde Oesterreich's unter der Enns 4, Wien 1834, 131–155.
- D. WINTERFELD, Dom, 1979: Winterfeld, Dethard von, Der Dom in Bamberg I: Die Baugeschichte bis zur Vollendung im 13. Jahrhundert; II: Der Befund. Bauform und Bautechnik, Berlin 1979.
- G. WLACH, Untersuchungen 1994: Wlach, Gudrun, Untersuchungen an einem mittelalterlichen Gebäude im Bereich der Klosterneuburger Babenbergerpfalz, in: Burgen und Ruinen, (Denkmalpflege in Niederösterreich 12) (1994), 36–38.
- H. ZEIBIG, Chronik, 1851: Zeibig, Hartmann, Die kleine Klosterneuburger Chronik (Monumenta Claustro-neoburgense 1), in: Archiv für Kunde österreichischer Geschichtsquellen 7, Wien 1851.
- H. ZEIBIG, Urkundenbuch 1, 1857: Zeibig, Hartmann, Urkundenbuch des Stiftes Klosterneuburg 1, Wien 1857.
- H. ZEIBIG, Urkundenbuch 2, 1868: Zeibig, Hartmann, Urkundenbuch des Stiftes Klosterneuburg 2, Wien 1868.
- R. ZINNHOBLE, Bistumsmatrikeln 5, 1989: Zinnhobler, Rudolf (Hrsg.), Die Passauer Bistumsmatrikeln 5 (Neue Veröffentlichungen des Instituts für Ostbairische Heimatforschung der Universität Passau), Passau 1989.
- J. ZYKAN, Laxenburg, 1969: Zykan, Josef, Laxenburg, Wien-München 1969.