

PRIVATPORTRÄT

DIE DARSTELLUNG REALER PERSONEN IN DER SPÄTANTIKEN UND BYZANTINISCHEN KUNST

Internationaler Workshop an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien 14.–15. Februar 2013

Wissenschaftliches Programm

Donnerstag 14. Februar 2013

- 9.45–10.00 Begrüßung
- 10.00–10.45 **Irene Bragantini:** Forms of Individual Representation in Roman Funerary Contexts
- 10.45–11.30 **Julia Lenaghan:** An Overview of Late Antique Portraits in Rome
- 11.30–12.15 **Martin Kovacs:** Die letzten Heiden – Überlegungen zu einigen spätantiken Porträts aus Griechenland
- 14.00–14.45 **Manuela Studer-Karlen:** Zu den Porträtdarstellungen auf spätantiken Sarkophagen: ähnliche Wiedergabe oder Verschönerungsmaßnahmen?
- 14.45–15.30 **Norbert Zimmermann:** Am Ende einer Gattung: spätantike Verstorbenerporträts im Grabkontext
- 16.00–16.45 **Johanna Auinger:** Die Bilderwelt von Ephesos in spätantiker Zeit
- 16.45–17.30 **Katherine Marsengill:** Painting Icons from Icons: The Theological Significance of Portraits in Late Antiquity

Freitag 15. Februar 2013

- 9.00– 9.45 **Martin Büchsel:** Die Autorität des Wortes und die Intellektualität des Einzelnen
- 9.45–10.30 **Rudolf Stichel:** Zur Identifizierung der ‚Privatporträts‘ in den Kaisermosaiken von S. Vitale zu Ravenna
- 11.00–11.45 **Benjamin Furlas:** Zwei Bischöfe, ein Diakon und ein Presbyter: Überlegungen zu einem Mosaikpaneel des 7. Jhs. in der Demetrios-Basilika in Thessaloniki
- 11.45–12.30 **Sofia Kalopissi-Verti:** Images of Children in Byzantium in Dedicatory and Funerary Contexts
- 14.00–14.45 **Vasiliki Tsamakda:** Darstellungen realer Personen im Kontext christlicher Szenen
- 14.45–15.30 **Joanita Vroom:** Human Representations on Byzantine and Crusader Ceramics (ca. 12th–15th c.)
- 16.00–16.45 **Angeliki Lymberopoulou:** Sampling Representations of Donors in Monumental Art of Venetian Crete
- 16.45–17.30 **Stavros Lazaris:** Homoiousios or Homoousios? The Notion of the Portrait in Byzantium and the West
- 17.30 Abschlussdiskussion