

VERZEICHNIS DER ARBEITEN SCHNITZLERS

Abendspaziergang

1931: VII 13

The Affairs of Anatol (Film) (Regie Cecil Blount De Mille)

1931: IV 14

Anatol-Zyklus

1931: I 12, 13; II 15, 19; IV 14, 16, 22; V 2, 4; VI 3, 25, 29; VII 6

Anfang vom Ende, s. *Gedichte*

Anselma, s. *Der Gang zum Weiher*

Autobiogr., s. *Leben und Nachklang – Werk und Wiederhall*

Bachusfest, s. *Komödie der Worte-Zyklus*

Beatrice, s. *Der Schleier der Beatrice*
Bernh., Bernhardi, s. *Professor Bernhardi*

Bibliographisches

1931: IV 1

biograf., s. *Leben und Nachklang – Werk und Wiederhall*

Cas. Hmf., s. *Casanovas Heimfahrt*

Casanovas Heimfahrt

1931: II 4

Crim.-Film, Criminalfilm, s. *Kriminalfilm*

Dominik, s. *Der Gang zum Weiher*

Eins. Weg, s. *Der einsame Weg*

Else, s. *Fräulein Else*

Film, Filmstoff, s. *Kriminalfilm*

Fink und Fliederbusch

1931: VII 30

Finsternis, s. *Flucht in die Finsternis*
Fliederbusch, s. *Fink und Fliederbusch*

Flucht, s. *Flucht in die Finsternis*

Flucht in die Finsternis (*L'appel des ténèbres*, Übersetzung von Suzanne Clauser)

1931: II 26; III 5; V 11; VII 25–28; VIII 30; IX 17, 19; X 19

Fr. mit Dolch, s. *Lebendige Stunden-Zyklus*

Fräulein Else (*Mademoiselle Else*, Übersetzung von Clara Katharina Pollaczek)

1931: V 9; IX 11; X 9

Frau mit dem Dolch, s. *Lebendige Stunden-Zyklus*

G. z. W., Gang, s. *Der Gang zum Weiher*

Der Gang zum Weiher

1931: I 7, 14, 19–21, 26–31; II 2, 3, 7, 9–15, 17–19, 22, 23, 26, 27; III 22, 27; V 25; VI 25

Gedichte

– *Anfang vom Ende*

1931: IX 11

[General], s. *Die Sängerin*

Heimkehr

1931: IV 29; V 9; VIII 30

Josef-Stoff, s. *Kaiser Josef II.*

Kaiser Josef II.

1931: VIII 13

K. d. W., Kom. d. W., s. *Komödie der Worte-Zyklus*

Komödie der Verführung

1931: V 18

Komödie der Worte-Zyklus

1931: V 16, 22; IX 1

– *Das Bacchusfest*

- 1931:** V 23
– *Stunde des Erkennens*
- 1931:** V 20
– *Große Szene*
- 1931:** V 30
Konrad, s. *Der Gang zum Weiher*
Kriminalfilm
1931: IX 17, 19, 22, 23, 27, 28; X 1
- Das weite Land*
1931: III 23, 31; IV 7, 29; V 6, 9, 11, 18, 29; VI 21; VII 12, 15
- Lbl., s. *Liebelei*
- Leben und Nachklang – Werk und Widerhall* (aus dem Nachlaß veröffentlicht als *Jugend in Wien*)
1931: II 26; III 21; VII 4
- Leonardo, s. *Lebendige Stunden-Zyklus, Die Frau mit dem Dolche*
- Leonilda, s. *Der Gang zum Weiher*
- Leutnant Gustl*
1931: V 9, 29
- Liebelei*
1931: II 14, 16, 17; V 9, 18, 29; VI 3; VIII 23; IX 22
- Ltnt. Gustl, s. *Leutnant Gustl*
- Marionetten, s. *Marionetten-Zyklus, Zum großen Wurstel*
Marionetten-Zyklus
– *Zum großen Wurstel*
1931: VII 30; IX 22, 30
- Medardus, s. *Der junge Medardus*
Der junge Medardus
1931: V 26; VI 25, 29; VIII 18, 23; IX 16
- Notizen zu Lektüre und Theaterbesuchen (1879–1927)*
1931: III 14
- Novelle, s. *Flucht in die Finsternis*
- Oper, Oper Casanova, s. *Die Schwestern oder Casanova in Spa*
- pays inconnu, s. *Das weite Land*
La pénombre des âmes (Novellensamm-
- lung, Übersetzung von Suzanne Clauser)
1931: X 9
- Pénombres, s. *La pénombre des âmes*
Professor Bernhardt
1931: I 4; II 9, 19; VI 21
- Reigen*
1931: III 24; V 21, 23; VI 21; IX 11
- Roman, s. *Theaterroman*
- Ruf, s. *Der Ruf des Lebens*
Der Ruf des Lebens
1931: VII 4–6, 8–11, 13, 16, 17, 24; VIII 10, 15, 21, 23, 30; IX 6, 7, 9, 17, 19, 24, 27, 28; X 1, 3, 7, 8, 12
- Die Sängerin*
1931: I 1, 10, 17; II 4, 8
- Große Scene, s. *Komödie der Worte-Zyklus*
- Der Schleier der Beatrice*
1931: III 26
- Schwester, s. *Die Schwestern oder Casanova in Spa* (Oper)
- Schwestern, s. *Die Schwestern oder Casanova in Spa*
Die Schwestern oder Casanova in Spa
1931: I 14, 20; VI 3, 25; X 17
- Die Schwestern oder Casanova in Spa* (Oper), Musik von Friedrich Bayer
1931: II 25; III 5; IV 25; VII 4; VIII 3; IX 3; X 16, 17
- Secundant, s. *Der Sekundant*
Der Sekundant
1931: VII 10, 19–22, 24, 31; VIII 1, 2; IX 2, 5–8, 13, 16, 30
- Sekundanten Novelle, s. *Der Sekundant*
- Im Spiel der Sommerlüfte*
1931: VII 18
- ewige Ströme, s. *Heimkehr*
- Stück, s. *Der Gang zum Weiher*
- Stunde des Erkennens, s. *Komödie der Worte-Zyklus*
- Lebend. Stunden, s. *Lebendige Stunden-Zyklus*
- Lebendige Stunden-Zyklus*
1931: VI 25

– *Die Frau mit dem Dolche*

1931: III 19; IX 25

Tagebuch

1931: I 1–3, 8, 9, 22, 23, 24, 26, 30;
II 2, 21; III 2, 10, 21, 23, 25; IV 4,
13, 15, 16; V 4; VI 1, 3, 6, 8, 17, 22,
24; VII 1, 5, 15; IX 4, 10, 12, 14, 16,
17, 19, 24, 26, 28, 30; X 1

Ténèbres, s. *Flucht in die Finsternis*

Terese, s. *Therese. Chronik eines Frauenlebens*

Tgb., Tgb.artiges, s. *Tagebuch*

Theaterroman

1931: I 24; II 20, 23; III 16, 26, 31;
IV 6, 9, 16, 20, 23, 29, 30; V 3, 4,
21; VII 6, 10; IX 9, 10, 13, 19

Theaterstatistik, s. *Notizen zu Lektüre und Theaterbesuchen (1879–1927)*

Therese. Chronik eines Frauenlebens
(*Thérèse. Chronique d'une vie de femme*, Übersetzung von Suzanne Clauser)

1931: II 19; IX 11

Viennese Novelettes (Einleitung von Otto Paul Schinnerer, Übersetzung von William A. Drake, Agnes Jacques, Otto Paul Schinnerer, Richard Leo Simon, Robert A. Simon)

1931: VII 29

Viennese Novels, s. *Viennese Novelettes*

W. L., s. *Das weite Land*

Der einsame Weg

1931: VI 3, 25; VII 12

Das Wort

1931: V 17, 24, 30

Wurstl, s. *Marionetten-Zyklus, Zum großen Wurstel*

Zug, s. *Zug der Schatten*

Zug der Schatten

1931: I 12, 13, 17; II 5, 20, 21, 23

Zwischenspiel

1931: III 16; V 9; VII 6

