

Sammelbände

AIBLINGER – DIEBOLD

Ave Maria. C. Aiblinger. Offertorium in Festo Nativ. B. M. V. „Beata es Virgo“ Diebold [für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. (Originaltitelblatt fehlt). S. (3), A. (3), T. (2), B. (3), Org. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. 1

BACH – GLUCK – HÄNDEL – HAYDN – SECHTER – ANONYM

[Orgelstücke III. Transkriptionen, Präludien, Versetten nach Tonarten geordnet]. Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 2

BAUER – KUBIK

*No 1. Aria, Terzetto in B. [„Exaudi me tu Domine“]. Basso Imo, Ildo, IIItio, Violino Imo & Ildo, Clarinetto Imo & Ildo, Viola, Corno Imo et Ildo & Organo Authore Do. Kubik. et No. 2. Terzetto, Offertorium [„Venite omnes gentes“] pro Canto, Tenore, Basso, 2 Violini, Viola, 2 Clarinetti in C, 2 Corni, Organo et Violono. von Alois Bauer. Augsburg bei Anton Böhm. B. 1/B., B. 2/S., B. 3/T., V. 1, V. 2, Va., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: F. Kautetzky, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Floridus Kautetzky* (gestrichen) dafür: *Chori Vorau*. 3*

BAUER – SCHIEDERMAYER

*2 Tantum ergo in F & G. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten & Floeten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von J. B. Schiedermayer. 2. Tantum ergo in G & F. für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Alois Bauer. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl. 1/Klar. 1, Fl. 2/Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau. Kat. C*. 4*

BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL

Quintetten XVII [für Streicher]. *Pleyel. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc. Abschr.:* 5
4. Viertel 18. Jh./ 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *Ex Rebus J. T. Carll. V. 1: Titelblatt zu Quintetto Verm.: Ex Rebus Thurner.*

BEETHOVEN – GIULIANI

Divertimenti di M: Giuliani; per Chitarra. Git. Schr.: Anton Klessl, 2. Viertel 19. Jh. Verm.: A: Klessl. 6

BEETHOVEN – MÜLLER

- 7 *Die Ehre Gottes. Bethoven* [!]. *Morgengebeth. B. Müller* [für 4stg. gem. Chor]. Part., S. (4), A. (3), T. (2), B. (3). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1926. Verm.: T.: 16./5. 1926 J. G. *Dienstboten Jubiläum*.

BELLINI – ROSSINI

- 8 *Norma, Oper von Vinc. Bellini. Othello. Oper von J. Rossini. Quartett. V., Va., Vc., Fl.* Schr.: F. Gebhardt, 1841. Verm.: *Ferdinand Gebhardt mp. Can: reg. lat. Vorav: Gratz 1841*.

BUHEGGER – GENSER – HEISSENBERGER – POPEK

- 9 *Quarto Tantum Erga Solem in F. D. D. C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo et 2do et Viola, Clarinetto et Flauto Imo et 2do, Corno Imo et 2do, Clarino Imo et 2do, Tympani, Klappentromba, Fagotto et Principale con Organo. No. 1 Auth: Popek, No. 2 Auth: Gänser, No. 3 Auth: Heissenberger, No. 4 Auth: Buchegger.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Org., Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2 (2), Pk. Schr.: G. Prokesch, 1830. Verm.: *Chori Vorau, 1830. Kat. B: 4 Tantum ergo No. 37, 1–4*.

DANZI – HAYDN – WINTER

- 10 *6 Tantum ergo in D. C. C. C. Es. Es. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, (1 Floete, 2 Clarinetten), 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. No. 1 von Fr. Danzi, No. 2. 3. 5. 6. von P. Winter, No. 4 von M. Haydn.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

DIABELLI – EISELT

- 11 *4 Tantum ergo in C. G. Es. C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel.* S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau. No. 1. 2. 3. Anton Diabelli.* Laut Kat. C ist No. 4 von Ivo Eiselt.

DIABELLI – FUCHS – SCHUBERT

- 12 *4 Tantum ergo. in C. F. D. A. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Flauti, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Posaune, Violoncello, Violon & Orgel. Nr. 1 & 2 von Patriz Fuchs, Nr. 3 von Anton Diabelli, Nr. 4 von Fz. Schubert.* S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V.-Solo, V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Fl. 1, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp., Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

DROBISCH – ELLGUTH

2 Tantum ergo in Es. B. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. Ellguth & Drobisch. S. (3), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. u. anderer, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 13

DROBISCH – SCHENK

Graduale in G /: Protector noster aspice:/ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von C. L. Drobisch. [und A. D. Schenk, Laetamini in Domino auf S., A., T., B. und Lobgesang hl. Sebastian nur auf S. und A.] S., A., A./S., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt u. anderer, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 14

DURANTE – MOOSMEIER

Motettum. Durante. Responsorium. Aug. Moosmeier [für 4stg. gem. Chor]. S., A., T. (2), B. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 15

EBNER – WITT

Offertorium [und] Graduale [für 4stg. gem. Chor] Montag der Carwoche. S. (4), A. (4), T. (2), B. (2). Schr.: J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh. 16

EINFALT – FUCHS

4 Tantum ergo in C. D. B. B. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 1 Fagott, 2 Clarinetten, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. No. 1. 2. 3. von Patriz Fuchs. No. 4 von Einfalt. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 17

EINFALT – HERTLE – MÜLLER

4 Tantum ergo pastor: für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 1 Floete, 2 Hörner, 3 M. Trompetten, Pauken, Bassposaune, Violon & Orgel von No. 1 in C ... D. Müller, No. 2 in C ... Einfalt, No. 3 in A ... [Einfalt], No. 4 in D ... Hertle. S. (2), A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1 in C, Hr. 2 in C, Hr. 1 in D, Hr. 2 in D, Trp. 1, Trp. 2, B-Tromba, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt u. andere, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 18

EISELT – ROTTER – SEYDLER

4 Tantum Ergo. Nro. 1 in C. [von L. Rotter], Nro. 2 in B. [von I. Eiselt], Nro. 3 in D. [von L. C. Seydler], Nro. 4 in B. [von L. C. Seydler] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, 19

Orgel und Violon. (Zuschreibung laut Eintragungen in Stimmen, Ivo Eiselt nach Kat. C.). S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob./Klar. 1, Ob./Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

EST – HERTLE – PLACHY – SCHGRAFFER – SCHWENKE

- 20 *6 Tantum ergo in B. C. B. Es. C. & C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Posaune, Cello, Violon & Orgel. No. 1 von Hertle, No. 2. 3. von Jacob Schgraffer, No. 4 von Carl Schwenke, No. 5 von W. Blachy, No. 6 von L. B. Est. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.**

ETT – TROPPMANN

- 21 *Tantum ergo C. Ett. Tantum ergo I. A. Troppmann* [für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. Org., S. (4), A. (3), T., B. (3), Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

FESCA – KREUTZER – PREYER – SPAETH – WEIGL

- 22 *Aria aus der Oper: Die Schweizerfamilie von J. Weigl. Sst. (fgm.). Abschr.:* 3. Viertel 19. Jh.

FREY – MITTERER

- 23 *Adoro te devote. E. Frey. O salutaris Hostia. Ign. Mitterer* [für 4stg. gem. Chor]. S. (3), A. (2), T. (2), B. (3), Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

FUCHS – HAYDN

- 24 *I. Canon* [„Der Glaube an Jesu“] *für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello, Bass und Orgel arrangiert von Patriz Fuchs. II. Terzett (Zu dir, o Herr blickt Alles auf) für Sopran, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Floete, Fagott, 2 Hörner, Cello & Contrabass von Joseph Haydn. S., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl., Hr. 1, Hr. 2, Fg. Schr.:* I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

FÜHRER – ZACHENHOFER

- 25 *6 Tantum ergo für 4 Singstimmen u. Orgel. No. 1, 2, 3, Rob. Führer, No. 4, 5, 6, B. Zackenhofen* [!]. S., A., T., B. Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. Verm.: *Weinknecht Lehrer.* Aus Friedberg.

GÄNSBACHER – MÜLLER – SCHGRAFFER – SCHUBERT

- 26 *6 Tantum ergo. in Es. D. D. B. C. C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 1 Po-*

saune, Violon & Orgel. No 1. 5. von J. Schgraffer, 2. 4. von Fz. Schubert, 3. von J. Gaensbacher, 6. von D. Müller. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk.: Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

GIULIANI – LANNER

Variationen für die Gitarre von Mauro Giuliani. Git. Schr.: P. Klessl, 2. Viertel 19. Jh. Verm.: Klessl. 27

GREGORIANISCHER CHORAL – ANONYM

In Litaniarum majorum Processionibus [für Choralgesang u. 4stg. gem. Chor]. 28
(Originaltitelblatt fehlt). S. (10), A. (6), 3. Sst., T. (2), B. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

Zum Begräbnis „Miserere mei Deus“ [Ps. 50] „*Verleih den armen Seelen*“ [für 4stg. gem. Chor]. S. (3), A. (3), T., B., Schr.: M. Neuböck, 1881. Verm.: S.: 7./5. 881. M. Neuböck. A.: 6./ 5. 881. M. Neuböck. B.: 14./ 4. 881. M. N. Aus Dechantkirchen. 29

GREGORIANISCHER CHORAL – HALLER

[Proprium] *Feria III. Majoris Hebdomadae.* [Greg. Choral]. *Offertorium in Feria III. Maj. Hebd. „Custodi me, Domine“* [M. Haller] S. (3), A. (3), T. (2), B. (2). Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. 30

GREGORIANISCHER CHORAL – SURIANO

Vesperae in Festo Assumpt[ionis] B. M. V. [15. Aug.]. S. (6), A. (4), T. (3), B. (5). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 31

GREGORIANISCHER CHORAL – ZANGL

Graduale in die Pascha „Haec dies“ J. Gr. Zangl [für 4stg. Männerchor u. Orgel]. *Sequenz „Victimae paschali laudes“* [Gregorianischer Choral]. T. 1 (5), T. 2 (5), B. 1 (5), B. 2 (4), Org. Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. 32

GROSS – HANISCH

[Zwei] *Tantum ergo IV. aequal. voc.* T. 1, T. 2, B. 1 (2). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 33

GROSS – LISZT

2 Ave Maria für 4 Singstimmen und Orgel. No 1 von Dr. Franz Liszt. No 2 von Josef Groiss. S. (3), A. (3), T., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1928. Verm.: *geschrieben. 1928. Chor Vorau. A.: 27./6. 1928 J. G.* 34

HALLER – LEITNER

- 35 24. *Graduale am Ostersonntage. C. A. Leitner.* 23. *Graduale am Gründonnerstag. C. Aug. Leitner. Offertorium. Haller* [für 4stg. gem. Chor]. S. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., Theod. Lampel, Anf. 20. Jh., J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh.

HANISCH – KUNC

- 36 [2] *Tantum ergo. Aloys Kunc.* 2. *Tantum ergo. Hanisch.* [für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. (Originaltitelblatt fehlt). Part., S. (4), A. (4), T. (2), B. (2), Org. Schr.: J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh., S. Ehrnhöfer, 1952. Verm.: Part.: 15. Sept. 1952. *Ehrnhöfer Siegbert.*

HANISCH – SANTNER

- 37 II. *Tantum ergo V. et IV vocibus concinenda, Organo concomit. autoribus C. Santner in F. Jos. Hanisch in B.* S. 1 (2), S. 2 (2), A. (2), T. (2), B. (4), Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

HANISCH – SEILER

- 38 II *Tantum ergo quatuor vocibus Organo concommitante concinenda. Nro 1. in As austr. Jos. Hanisch. Nro 2 in Gm. Jos. Seiler op. 8.* S. (3), A., T., B. (3), Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

HOFFMANN – METTENLEITER

- 39 2 *Offertorium in Festo Ss. Trinitatis [!]. 1. Benediktus sit Deus* [v. B. Mettenleiter]. 2. *Bonum est* [v. Hoffmann] mit: 4 Sopran, 3 Alt, 2 Tenor, 3 Bass, für erstes eine Orgelstimme. S. (4), A. (3), T. (2), B. (3), Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., Theod. Lampel, Anf. 20. Jh.

KEMPTER – ANONYM

- 40 II *Pange lingua für Sopran, Alt, Tenor & Bass. No. 1: Melodia antiqua, No. 2: von Carl Kempter.* S., A. (2), T., B. (2). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

KÖNEN – METTENLEITER

- 41 *Offertorium in Coena Domini. Fr. Koenen. Offertorium in Dominica in Quinquagesima. B. Mettenleiter.* S. (3), A. (3), T., B. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

KÖNEN – STEHLE

- 42 *Offertorium in Dominica Resurrect. et in Feria Ilda post Pascha IV vocibus concinendum. autoribus Koenen. Stehle. Liber Mottet. Nro 39 et 40.* S. (3), A. (3), T. (2), B. (3). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

MARENZIO – VIADANA

Zur Orgelweihe. (Originaltitelblatt fehlt). Part. (2), S. (6), A. (4), T. (3), T. 2, B. (5). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh. 43

METTENLEITER – SCHALLER

Graduale in Dedicat. Eccl. F. Schaller. Graduale in Festo S. Caeciliae V. M. Mettenleiter. [für 4stg. gem. Chor]. S. (4), A. (4), T. (2), B. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1904. Verm.: T.: 1904. 44

MEYERBEER – ROSSINI

La Donna del Lago. Il Crociato in Egitto. Sr. Mo. Meyerbeer. [für Flöte u. Streichtrio]. (Originaltitelblatt fehlt). V., Va., Vc., Fl. Schr.: G. Schreitter, 2./3. Viertel 19. Jh. 45

MOLITOR – ANONYM

No 9 Ave Maria v. J. B. Molitor a Capella. No 30 Altes Kirchenlied IV. Voc. con Org. S. (6), A. (2), B. (3). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh. 46

MÜHLE – SEYDLER

2 Quartetten für 4 Männerstimmen. I. Die 3 h. Maechte von L. C. Seydler. II. Vater unser von Mühle. T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1 (2), B. 2 (2). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo. 47

NAMISKJ – SEYDLER

Tantum ergo. von Joh. Namiskj und „O Sanctissima“ von Carl Seydler für 2 Tenor u. 2 Bass. T. 1, T. 2, B. 1, B. 2. Schr.: F. Kautetzky, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Floridus Kautetzky. 48

PALESTRINA – WITT

II Tantum ergo IV vocibus concinenda, Organo ad lib. conmit. autoribus P. A. Palestrina in C. Fr. Witt in C. S. (3), A. (3), T. (2), B. (3), Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 49

RENNER – ANONYM

Trauerlied. „Trauernd senken wir die Hülle“ von Josef Renner, für Sopran I. et II, Alt u. Bass. [und] *No 1. Trauerlied „Abermal der Ruf ertönt“.* Part., S. (4), A. (4), T. (2), B. (2). Schr.: J. Gebetsroither, 1900. Verm.: Part.: 24./1. 1900. J. G. und 10 Aufführungsverm. von 1932 bis 1945. 50

RIEDER, A. – SCHIEDERMAYER

4 Tantum ergo, No. 1 in C von A. Rieder. No. 2 in C von J. Schiedermayer, No. 3 in C von J. Schiedermayer. No. 4 in D von J. Schiedermayer. für 4 51

Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. Dirst. (frgm.), S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

RIEDER, J. – SCHENK

- 52 *II Tantum ergo IV vocibus inaequal. concinenda. Nro 1 v. Schenk in C. I. Fl. Bl. IX 8. Nro 2 v. Jos. Rieder in D. 2. Musica S. IX 9. S. (3), A. (2), T. (2), B. (3).* Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

SCHÜTKY – TRAUMIHLER

- 53 [2] *Tantum ergo. Nro 1. Ign. Traumihler. Nro 2 F. J. Schütky* [für 4st. gem. Chor u. Orgel]. (Titelblatt fehlt). S. (4), A. (2), T. (2), B. (3), Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

SEELMANN – TRUBE

- 54 *Festmarsch für 4 Männerstimmen von A. Trube. Ein Fester Mann für 4 Männerstimmen von Aug. Seelmann.* T. 1 (3), T. 2 (3), B. 1 (3), B. 2 (3). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: auf allen Sst.: *Moritz Arndt 1813.*

STEHLE – WITT

- 55 *Graduale in I. Missa Nativit. Domni* [!]. [„*Tecum principium*“] *Fr. Witt. Offertorium in I. Missa Nativit. Domni. Stehle.* S. (5), A. (3), T. (2), B. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.
- 56 [2] *Ave Maria. Witt. zu op. 15. Stehle.* [für Sopran, Alt u. Orgel]. (Originaltitelblatt fehlt). S., A., Org. Schr.: J. Gebetsroither, 1905. Verm.: 24/II 1905.

STEHLE – ANONYM

- 57 *Graduale. (Missa Cognovi:) „Diffusa est gratia“ Stehle. Graduale in Missa Loquebar V. M. „Dilexisti justitiam“ Gradlb. pag 116.* S. (4), A. (4), T. (3), B. (4). Schr.: Norb. Lampel u. anderer, 4. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh.

THOMOSER – WEBER – ANONYM

- 58 *Cantus in processionibus Theophoricis et B. V. M. decantandus.* [für 4stg. gem. Chor]. S. (2), A. (2), T., B. (Inhalt in Stimmen nicht identisch). Schr.: Franz Pferschi, Anton Weber, Michael Hiercenberger, 3./4. Viertel 18. Jh. Verm.: S. 1: *Scribpsit Franciscus Pferschi. Scribpsit Anto* [!] *Weber. Scribpsit Antonius* [!] *Weber. Del: Sigre Antonio Weber. Scribpsit ille.* S. 2: *Anton Prokesch, Scribpserunt Antonius Weber et Mich Hircenberger.*

WESSELACK – WITT

2 Motetten für 4 Singstimmen & Orgel. S., Org. (frgm.), A. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 59

Graduale in Festis Apostolorum. J. Wesselack. Offertorium in Festis Apostolorum. Fr. Witt. [für 4stg. gem. Chor]. S. (4), A. (5), T. (2), B. (3). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh. 60

„*Diffusa est gratia*“ *Wesselack.* „*Filiae regum*“ *Dr. Fr. Witt.* „*Ecce sacerdos magnus*“ *Fr. Witt* [für 4stg. gem. Chor]. S. (3), A. (2), T., B. (3). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 61

Komponisten A–Z

AIBLINGER, JOHANN CASPAR (1779–1867)

Messa Santa Theresia [in Es-Dur] *für 2 Sopran, 1 Alt und Orgel Begleitung, Cello & Contrabaß ad lib: von Caspar Aiblinger.* [Hauk I: 13; Hell–Holl–Machold, KBM 8, 97, Mf 38]. S. 1, S. 2, Vc., Kb., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 101

Ave Maria [für 4stg. gem. Chor]. *C. Aiblinger.* [Hauk II: 21; Gmeinwieser, KBM 4, 5, Mk 15]. In: Sb. *Aiblinger – Diebold, Ave Maria, Nr. 1.* 1/1

Tantum ergo [in A-Dur] *für 2 Sopran, Alt, Cello, Bass & Orgel.* *C. Aiblinger.* [Hauk II: 243]. S. 1, S. 2, A., Vc., Kb., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 102

Veni Sancte Spiritus 5. voc. Aiblinger. [Hauk II: 270]. S. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 103

„*Der Tag ist gekommen*“ *für drei Frauenstimmen.* *C. Aiblinger.* [Hauk V: 16. Umtextierung von *Weihelied* „*Der Mai ist gekommen*“. Vgl. Dr. 108, Nr. 1]. S. 1 (2), S. 2, A. Schr.: Saurer, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: S. 1 u. A.: *Saurer.* Kat. C. 104

Frohleichnamslied. [„*Himmels Au, licht und blau*“] *Lied für 2 Sopran und Alt mit Begleitung der Orgel.* *C. Aiblinger.* [Hauk V: 40. Identisch mit Dr. 111, Nr. 3]. S. 1, S. 2, A. (2), Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 105

AIGNER, ENGELBERT (1798–1851)

Ave Maria für Soprano, Alto, Tenore & Basso, 2 Violinen, Viola, 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, Violoncello, Violon und Orgel. *von Engelbert* 106