

Messe in G für 3 Singstimmen & Orgel von Melchior Dreyer No 3. S. (2), A., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau. 253

Allegro

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

Messe in B für 3 Singstimmen & Orgel von Melchior Dreyer. No. 2. S. (2), A., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 254

Allegro

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

Requiem in F a Canto, Alto, Tenor, Basso, Violino Primo et Secundo, Corno Primo et Secundo, Organo. Ath: Dreyer. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Weber Schulmeister. Eigentum des Chores Dechantskirchen von kk. Steuer Einnehmer Mich. Allinger in Friedberg. 255

Adagio

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Lytanei in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompeten, Pauken, Violon & Orgel von Joh. Melch. Dreyer. No. 2. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 256

Poco adagio

Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e -

Lytanei in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Clarini, Tympani, Violon & Orgel von Joh. Melch. Dreyer. Nr. 3. S. (2), A. (2), V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 257

Allegro moderato

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

- 258 *Lytanei in D. B. M. V. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Joh. M. Dreyer. No. 1. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Voraу.*

Allegro moderato

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

- 259 *Vesperae Solem: in D. de nativitate Domini a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo, Violino Ildo, Viola, Clarino Imo, Clarino Ildo, Tympano con Organo et Violone. Authore Mel: Dreyer. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Voraуensis. Kat. B: Vesperae Solem: in D. Nro. 46.*

Allegro maestoso

Do - mi - ne, do - mi - ne ad ad - iu - van - dum me fe - sti - na,

- 260 [Dieselbe] *Vesper in D. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Joh. Melch: Dreyer. Vesper am h. Christtage. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Voraу.*
- 261 *6 Tantum Ergo. ex D: C: G: F: a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo et Secundo, Corno Imo et Ildo con Organo et Violono Del: Sig: Dreyer. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Voraу. Kat. B: VI. Tantum Ergo. Nro. 28.*
- 261/3 [in C-Dur. Münster–Bockholdt–Machold–Thew, KBM 2, 6, Nr. 3] Nr. 3.
- 261/1 [in D-Dur. Münster–Bockholdt–Machold–Thew, KBM 2, 6, Nr. 1] Nr. 1.
- 261/2 [in D-Dur. Münster–Bockholdt–Machold–Thew, KBM 2, 6, Nr. 2] Nr. 2.
- 261/6 [in F-Dur. Münster–Bockholdt–Machold–Thew, KBM 2, 6, Nr. 6] Nr. 6.

[in G-Dur. Münster-Bockholdt-Machold-Thew, KBM 2, 6, Nr. 4, transp.] 261/4
Nr. 4.

[in G-Dur. Münster-Bockholdt-Machold-Thew, KBM 2, 6, Nr. 5] Nr. 5. 261/5

DREYSCHOK, [ALEXANDER] (1818–1869)

Romanze. Dreyschok. [in Es-Dur für Orchester]. (Originaltitelblatt fehlt). V.- 262
Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl., Ob., Klar., Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Fg. 1,
Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos. Schr.: Norb. Lampel u. andere, 4. Viertel 19. Jh.



DROBISCH, CARL LUDWIG (1803–1854)

Messe in E. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Viola, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 263
Fagötte, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Violoncell & Contra-
bass von Carl Ludwig Drobisch. [Op. 17. Hell-Holl-Machold, KBM 8, 153,
Mf 302]. S., A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2,
Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-
Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau. 28 St.*

Pastoral=Messe in F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Floete, Oboe, 264
2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncell u.
Contrabass und Orgel von C. L. Drobisch. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2, Va.,
Vc., Kb., Org., Fl., Ob., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1,
Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Andante pastorale
V. 2 T. 17

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Chri - ste

Requiem in D-moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinet- 265
ten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Organo von C. L. Drobisch.
[Antonicek, TMA 7, 127, Ms. XV 11]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb.,
Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt,
3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Requiem in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 266
2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von C. L. Dro-
bisch. [Hell - Holl - Machold, KBM 8, 156, Mf 321]. S., A., T., B., V. 1,
V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk.
Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

- 267 [5] *Offertorium in Es* /:Levavi animam meam:/ [und anderer beiliegender] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von C. L. Drobisch. Dirst., S. (3), A. (3), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Kb./Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., u. a., um 1900. Verm.: *Chor Vorau*.
- 268 *Graduale in B* /:Ad te Domine levavi animan:/ für Sopran & Alto Solo, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, Violoncello & Basso. von C. L. Drobisch. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 143, Mf 256]. S.-Solo, S., A.-Solo, A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 269 *Graduale in Es* /:Benedicam Dominum:/ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violoncello & Basso von C. L. Drobisch. Dirst., S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Kb., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*, Dirst.: *Offertorium*.



- 270 *Offertorium in D* /:Cantate Domino:/ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von C. L. Drobisch. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 144]. S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Kb./Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 271 *Offertorium in Es* [und dasselbe in D-Dur] /:Confirma hoc Deus:/ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von C. L. Drobisch. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 145, Mf 260]. S., A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 267/4 *Offertorium* „Domine Deus in simplicitate cordis“. In: [5] *Offertorium in Es*. (Nur in Vokalstimmen eingetragen).



- Offertorium in Es.* [„*Domine Deus salutatis*“] für Mezzo Sopran, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Cello & Contrabass. von C. L. Drobisch. Op. 35. [Herrmann-Schneider, KBM 7, 23]. S.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 272
- Offertorium in C-m[oll]* /:*Dominus regnavit:*/ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von C. L. Drobisch. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 147]. S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Kb./Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 273
- Offertorium* „*In omnem terram sonus eorum*“ [Umtextierung von *Offertorium* „*Levavi animam meam in montes*“]. (Nur in Vokalstimmen eingetragen). In: [5] *Offertorium in Es.* 267/2
- Graduale in G-m[oll]* /:*Intellige clamorem meum:*/ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von C. L. Drobisch. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 148]. S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 274
- Graduale in A* /:*Justus ut palma florebit:*/ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel. von C. L. Drobisch. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 148]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 275
- Offertorium* „*Levavi animam meam*“. [Münster–Bockholdt–Machold–Thew, KBM 2, 55]. In: [5] *Offertorium in Es.* 267/1
- Graduale* „*Locus iste*“ (Nur in Vokalstimmen eingetragen). In: *Offertorium in Es.* 265/3

Andante

Lo-cus i-ste a De-o fac-tus est in-ae-sti-ma-bi-le

- Graduale* „*Nimis honorati sunt*“ (Nur in Vokalstimmen eingetragen). In: *Offertorium in Es.* 265/5

Adagio

Ni-mis ho-no-ra-ti sunt a-mi-ci tu-i De-us, ni-mis

Offertorium [„*Dextera Domini fecit virtutem*“ für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. 279
Lud. Ebner. Part., S. (4), A. (4), T. (2), B. (4), Org. Schr.: J. Gebetsroither,
 1. Hälfte 20. Jh. Verm.: *Mus. sac. 2 P. Off. Partitur N 17**.

Ruhig getragen
 Orgel T. 8

Dex - te - ra Do - mi - ni, dex - te - ra Do - mi - ni

Offertorium [„*Eripe me de inimicis meis*“ für 4stg. gem. Chor]. *Ebner*. In: Sb. 16/1
 EBNER – WITT, *Offertorium [und] Graduale*.

Sehr getragen

E - ri - pe me de in - i mi - cis me - is Do - mi - ne

EDER, PHILIPP (CA. 1760–1830) 280
Missa Sollemnis in C: a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Obois, 2 Clarinis, 2 Flautis,
Timpano et Organo: Auth. Philipp Eder. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Fl. 1,
Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: F. Kirstein, 4. Viertel 18. Jh.
Verm.: No. XV. (gestrichen) F. Kirschstein (gestrichen). Chori Voraviensis.
Kat. B: Missa Solem: Nro. 64. Organo Concerto.

Andante

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son, Ky - ri - e

Messe in D. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompetten, Pauken, 281
Violon & Orgel. von Philipp Eder. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob. 1,
Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vo-
rau.

Adagio

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

Missa Solemnis in D. a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Cor- 282
ni, Tympano et Organo. Auth. Phil. Eder. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Ob.
1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Ex Rebus
Francis: Kirstein. Kat. B: Missa Solem: in D: Nro. 63.

Adagio



Ky-ri-e e-lei-son, e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e,

- 283 *Missa brevis ex B a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Cornis et Organo. Authore Eder.* [Mitterschiffthaler, TMA 9, 95, Ms. 174]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorau*. Kat. B: *Missa Breves in B. Nro. 83.*

EINFALT, [MARTIN] (1858–1917)

- 18/2 *Tantum ergo* [in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.]. *Einfalt*. In: Sb. EINFALT – HERTLE – MÜLLER, 4 *Tantum ergo, pastor*., Nr. 2.

Andante



Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,

- 18/3 *Tantum ergo* [in A-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.]. *Einfalt*. In: Sb. EINFALT – HERTLE – MÜLLER, 4 *Tantum ergo, pastor*., Nr. 3.

Andante



Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

- 17/4 *Tantum ergo* [in B-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.]. *Einfalt*. In: Sb. EINFALT – FUCHS, 4 *Tantum ergo*, Nr. 4.

Allegro



Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

EISELT, IVO [FRANZ] (1821–1889)

- 284 *No. 4. Missa in C* [recte in F] *für 3 Singstimmen und Orgel. Ivo.* S., A., B., Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Ivo.*

Andante



Ky - ri - e e - lei - son, - e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

[Messe in C-Dur für Sopran, Alt und Orgel] von *Ivo Eiselt*. (Titelblatt fehlt). 285
S. (2), A., Org. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Aus Waldbach.

Andante



Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

No. 3. Missa in D für 3 Singstimmen und Orgel. Ivo. S., A., B., Org., Auto- 286
graf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo. B.: 19/308, Ed[er], 13/608. Org.: 6. 11.
Siegbert Ehrnhöfer.

Larghetto



Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

[Dieselbe] *Missa in D* von *Ivo Eiselt* [für 3stg. gem. Chor u. Orgel]. S., A., 287
B., Org., Autograf, 1874. Verm.: Org.: 1874. 1978 von *Dechantskirchen an
das Stiftsarchiv Vorau* gekommen. Hutz. Auf allen Stimmen: *Pfarramt
Dechantskirchen, Bez. Hartberg Steiermark* (Ovalstempel).

Messe No 10 in d-moll (Singmesse) von *Ivo Eiselt*. [für 3stg. gem. Chor u. 288
Orgel]. S., A., B., Org., Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Aus Waldbach.

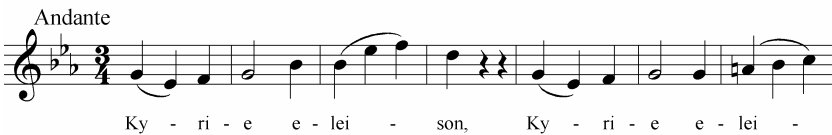
Andante



Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

No. 5. Messe in Es für 3 Singstimmen und Orgel. Ivo. S., A., Org., Autograf, 289
3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo. *Credo mit Coloraturarie.*

Andante



Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Messe in Es. [mit *Tantum ergo* und *Offertorium*] für 3 Singstimmen, 1 Flöte, 290
2 Clarinetten, B, 1 Flügelhorn, B, 2 Trompetten, Es, Basso, con Organo. von
Ivo Eiselt. *Chorherr des Stiftes Vorau*, geb. 13. Nov. 1821. gest. 26. Jan.
1889. S., A., B., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Flhr., Trp. 1, Trp. 2. Schr.: P.
Lueger, 1900. Verm.: S.: 12. II. 1900. B.: LP. 13. II. 1900. Org.: 12. 2. 1900.

Klar. 1: 31. 1. 1900. Klar. 2, Flhr.: 1. II. 1900. Trp. 1, Trp. 2: 12. 2. 1900.
Aus Waldbach.

Andante

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

- 291 No. 7. Messe in E dur für 3 Singstimmen und Orgel. Ivo. S., A., B., Org.,
Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo.

Andante con moto

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- 292 No. 8. Messe in F für 3 Singstimmen und Orgel. Ivo. S., A., B., Org.,
Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo. S.: Ivo Eiselt. B.: cantavit 26/7. 07
Ed[er].

Andante con moto

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e

- 293 Messe in G Dur [für 3stg. gem. Chor u. Orgel]. (Titelblatt nicht Original).
Part., S. (2), A. (2), B., Org. Autograf, 3. Viertel 19. Jh., u. anderer, 4. Viertel
19. Jh. Verm.: Ivo. A.: gesungen 8. V. 08. B.: 22/5. 08 Eder. 25/7. 9.

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

- 294 Messe in G Moll für 3 Singstimmen und Orgel No. 11. Ivo. S., A., B., Org.,
Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo. B.: 26/5. 08 Eder, 31/7 08, 1/9 08,
22/5 09.

Andante con moto

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son,

Messe in As. für 3 Singstimmen und Orgel. No. 12. Ivo. S., A., B., Org., Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo. 295

Andantino

Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e

No. 6. Messe in A für 3 Singstimmen und Orgel. S., A., B., Org., Autograf, 3. Viertel 19. Jh., u. anderer, 1. Viertel 20. Jh. Verm.: Ivo. 296

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

No. 9. Messe in A Moll für 3 Singstimmen und Orgel. Ivo. S., A., Org., Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo. 297

Andante

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

No. 2. Messe in B. für 3 Singstimmen und Orgel. Ivo. S., A., B., Org., Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo. B.: 1/7 08 Eder, 14/7 08, 22/7 08, 23/5 11. 298

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Messe in B. mit Tantum ergo und Offertorium. für 3 Singstimmen, 1 Flöte, 2 Clarinett, 2 Flügelhörner, 2 Trompetten, Basso und Orgel. von Ivo Eiselt. S. (2), A., Fl., Klar., Flhr., Trp.1, Trp. 2, B.-Flhr., Tuba. Schr.: P. Lueger, 1895. Verm.: Peter Lueger. Schullehrer. 20. V. 1896. S.: 5. VII. 1895. A.: 6. VII. 1895. Fl.: 1. VII. 1895. Klar.: 3. VII. 1895. Flhr., B.-Flhr., Tuba: 20. V. 1896. Trp. 1: 1. VII. 1895. Trp. 2: 20. VII. 1895. Aus Waldbach. 299

Andante con moto

Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e

- 300 *Requiem in Cm.* [für 2 Singstimmen u. Orgel]. Ivo. S., A., Org. Autograf, 3. Viertel 19. Jh.

Andante

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et

- 301 *Requiem in Dm. für 2 Singstimmen und Orgel No 5.* Ivo. S., A., Org., Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: schön!

Andante

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a

- 302 *No 1. Requiem in F Moll für 3 Singstimmen und Orgel.* Ivo. S., A., B., Org. Autograf, 3 Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo.

Adagio

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux

- 303 *Requiem in Gm für 2 Singstimmen und Orgel. No 6.* Ivo. S., A., B., Org. Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo. *Benedictus melodiös,*

Andante

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux

- 304 *No 3. Requiem in H Moll für 3 Singstimmen & Orgel.* Ivo. S., A., B., Org. Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo.

Adagio

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per - pe - tu - a

- 290/3 *Offertorium „Cantate Domino“.* In: *Messe in Es.*

Allegro

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te

Offertorium „Domine, in te speravi“. In: *Messe in B.*

299/3

Allegro

Do - mi - ne in te, in te spe - ra - vi, de - us, de - us me - us

[Zwei *Tantum ergo* in C-Dur für 4stg. gem. Chor u. Orchester]. (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2. Pk. Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. C. 305

2. *Tantum ergo* in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Cello & Contrabass, (2 Floeten), 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Posaune. (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). Part., S. (5), A. (3), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Autograf, 3. Viertel 19. Jh., Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. C. 306

[Zwei] *Tantum Ergo* in C u. F. [für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.]. (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). Part. (2), S. (3), A. (4), T. (2), T./B., B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Autograf, 3. Viertel 19. Jh. u. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. C. 307

2 *Tantum ergo* in C und F. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). Part., S. (5), A. (3), T. (2), B. (3), V. 1, V. 2 (3), Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Autograf, 3. Viertel 19. Jh., Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. C. 308

2 *Tantum ergo* in Es & D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). S. (3), A. (2), T., B. (3), V. 1 (2), V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, A-Pos., T-Pos., Pos., Pk. Autograf, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. u. anderer, 1. Viertel 20. Jh. Verm.: Kat. C. 309

- 310 *2 Tantum ergo in Es & F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel.* (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). Part., S. (4), A. (3), T. (2), B. (3), V. 1 (3), V. 2 (2), Va., Kb. (2), Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2/Pos., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Autograf, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. C.
- 311 *2 Tantum ergo in Es & B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel.* (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. C.
- 312 [Zwei] *Tantum ergo in E & C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken (3 Posaunen No. 1), Violon und Orgel.* (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. C.
- 313 *2 Tantum ergo in F für 3–4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 B.-Trompetten, Pauken, Violon & Orgel.* (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). S. (3), A. (2), T., B. (2), V. 1, V. 2, Kb., Org. (2), Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Autograf, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., Theod. Lampel, Anf. 20. Jh. Verm.: Chor Vorau. Kat. C.
- 314 *II Tantum ergo in F. G. [für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch].* (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). S. (3), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1, V. 2, Va., Kb., Org. (3), Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Autograf, 3. Viertel 19. Jh. u. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. C.
- 315 *2 Tantum ergo in F & G. für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hoerner, 1 Floete, 2 Clarinetten, Violon & Orgel.* (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). S., A., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. C.
- 316 [Zwei] *Tantum ergo in F & B. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel.* (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). S. (3), A. (3), T., B. (3), V. 1, V. 2, Va., Kb., Org. (2), Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. C.
- 317 *2 Tantum ergo in A & F. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel.* (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), Kb., Org. Autograf, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. C.

Il Tantum ergo in B & C. für 4 Singstimmern, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass. 318
(Anonym, identifiziert nach Kat. C). S. (3), A. (2), T., B. (2), V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Ob./Klar. 1, Ob./Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Autograf, 3. Viertel 19. Jh., Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. Kat. C.

Tantum ergo pastorale in B & C. [transponiert] für 4 Singstimmern, 2 Violinen, Viola, Floete, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncello & Violone. 319
(Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). S./A., A./S., T./B., B./T., V. 1/V. 2, V. 2/V. 1, Va./Fl., Vc./Kb., Kb./Org., Fl./Va., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Tromba, T.-Pos., B.-Pos., Pk. Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. C.

Tantum ergo [in C-Dur]. (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). In: 11/4
Sb. DIABELLI – EISELT, *4 Tantum ergo*, Nr. 4.

Allegretto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -

Tantum ergo [in C-Dur]. In: *Zwei Tantum ergo in C-Dur*, Nr. 1. 305/1

Andante

Tantum ergo [in C-Dur]. In: *Zwei Tantum ergo in C-Dur*, Nr. 2. 305/2

Andante con moto

Tantum ergo [in C-Dur]. In: *Zwei Tantum ergo in E & C*, Nr. 2. 312/2

Andante con moto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

308/1 *Tantum ergo* [in C-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in C & F*, Nr. 1.

Andante maestoso

Tan - tum er - go sa - cra - men-tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

306/1 *Tantum ergo* [in C-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in C*, Nr. 1.

Allegro maestoso

Tan - tum er-go sa-cra - men - tum ve-ne-re-mur cer-nu-i, ve-ne - re-mur

306/2 *Tantum ergo* [in C-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in C*, Nr. 2.

Allegro maestoso

Tan-tum er-go sa-cra - men - tum ve-ne - re-mur cer-nu - i, ve-ne - re-mur

307/1 *Tantum ergo* [in C-Dur]. In: *Zwei Tantum ergo in C u. F*, Nr. 1.

Andante

Tan - tum er-go sa - cra - men-tum ve-ne - re-mur cer - nu - i

319/2 *Tantum ergo pastorale* [in C-Dur; ident. mit Detto in B-Dur, transponiert]. In: *Tantum ergo pastorale in B & C*, Nr. 2.

309/2 *Tantum ergo* [in D-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in Es. D*, Nr. 2.

Andante con moto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

311/1 *Tantum ergo* [in Es-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in Es & B*, Nr. 1.

Andante cantabile

Tan - tum er - go sa - - - - cra - men - tum

Tantum ergo [in Es-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in Es & F*, Nr. 1.

310/1

Allegro maestoso

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,

Tantum ergo in Es. In: 2 *Tantum Ergo in Es & D*, Nr. 1.

309/1

Maestoso

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in E-Dur]. In: *Zwei Tantum ergo in E & C*, Nr. 1.

312/1

Andante maestoso

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in F-Dur]. In: *Zwei Tantum ergo in F & B*, Nr. 1.

316/1

Andante con moto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in F-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in A & F*, Nr. 2.

317/2

Andante con moto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in F-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in F & G*, Nr. 1.

315/1

Andante con moto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

310/2 *Tantum ergo* [in F-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in Es & F*, Nr. 2.

Andante
Fl. T. 4

Tan - tum er - go sa - cra - men-tum ve - ne - re - mur

308/2 *Tantum ergo* [in F-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in C & F*, Nr. 2.

Andante con moto

Tan-tum er - go sa - cra - men-tum ve-ne-re-mur cer - nu - i

314/1 *Tantum ergo* [in F-Dur]. In: II *Tantum ergo in F, G*, Nr. 1.

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

308/2 *Tantum ergo* [in F-Dur]. In: *Zwei Tantum ergo in C u. F*, Nr. 2.

Andante con moto

Tan - tum er-go sa-cra - men-tum ve-ne - re - mur cer - nu - i

313/1 *Tantum ergo* [in F-Dur]. In: *Zwei Tantum ergo in F*, Nr. 1.

Andante
Klar. T. 4

Tan - tum er-go sa - cra - men-tum ve - ne - re - mur

313/2 *Tantum ergo* [in F-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in F*, Nr. 2.

Andante con moto

Tan - tum er - go sa - cra - men-tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in G-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in F & G*, Nr. 2.

315/2

Poco adagio

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,

Tantum ergo [in G-Dur]. In: II *Tantum ergo in F. G.*, Nr. 2.

314/2

Allegretto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

Tantum ergo [in A-Dur]. In: 2 *Tantum ergo in A & F*, Nr. 1.

317/1

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo in A. In: 2 *Tantum ergo in Es & D*, Nr. 3.

309/3

Andante con moto
Fl.

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo in B. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, (1 Floete, 2 Clarinetten) oder (2 Oboen, 2 Clarinetten), 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass. (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. C.

320

Allegro maestoso

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

- 316/2 *Tantum ergo* [in B-Dur]. In: *Zwei Tantum ergo in F & B*, Nr. 2.

Moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men-tum ve - ne - re - mur

- 311/2 *Tantum ergo* [in B-Dur]. In: *2 Tantum ergo in Es & B*, Nr. 2.

Allegretto

Tan-tum er - go sa-cra-men - tum ve-ne-re-mur cer - nu - i

- 19/2 *Tantum ergo Nro. 2 in B*[-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.]. In: Sb. EISELT – ROTTER – SEYDLER, *4 Tantum Ergo*, Nr. 2.

Andante con moto

Tan - tum er - go sa - cra - men-tum ve - ne - re - mur

- 319/1 *Tantum ergo pastorale* [in B-Dur]. In: *Tantum ergo pastorale in B & C*, Nr. 1.

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men-tum ve - ne - re - mur

- 321 *Pange lingua* [für 4stg. gem. Chor]. S. (3), A. (2), T., B. Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Aus Festenburg.

Andante

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor-po - ris my-ste - ri - um

- 322 *Libera* [für 4stg. gem. Chor]. Part. Abschr.: 1. Hälfte 20. Jh. Verm.: 1978 von Festenburg an das Stiftsarchiv Vorau gekommen. Hutz.

Andante

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor-te ae-ter - na, quan-do

Ad Vesperas. „Domine ad adjuvandum me festina“ [Gleichbleibende Gesangsweisen der Vesper im Gregorianischen Choral, teilweise mit Orgelbegleitung von I. Eiselt]. Singst. (6), Org. Autograf, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 323

ELLGUTH, [ERNST]

2 Tantum ergo in E u. D von Ellguth für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Clarinetten, 2 Floeten ad lib.), 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen ad lib., Cello & Contrabass. Part., S. (7), A. (5), T. (3), B. (6), V. 1 (4), V. 2 (4), Va. (2), Vc., Kb., Org., Fl. 1 (2), Fl. 2, Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1 (2), Fg. 2 (2), Trp. 1, Trp. 2, T.-Pos., B.-Pos., Pk. (Auf einigen Instrumentalstimmen ist das Tantum ergo in E-Dur auch in D-Dur notiert). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. u. Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 324

Tantum ergo [in D-Dur]. In: *2 Tantum ergo in E u. D*, Nr. 2. 324/2

Andante con moto
Hr. 1

Tan - tum er - go sa - cra - men-tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in Es-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.]. In: Sb. DROBISCH – ELLGUTH, *2 Tantum ergo*, Nr. 1 13/1

Andante con moto

Tan - tum er - go sa - cra - men-tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in E-Dur]. In: *2 Tantum ergo in E u. D*, Nr. 1. 324/1

Andante
Klar. T. 4

Tan - tum er-go sa - cra - men-tum ve - ne - re - mur

4 Salve Regina für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, Cello, Contrabass & Orgel. von E. Ellguth. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 325

325/2 Nr. 2.

Andante

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve

325/1 Nr. 1.

Andante sostenuto

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na

325/4 [in G-Dur] Nr. 4.

Andante

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve,

325/3 [in B-Dur] Nr. 3.

Andante

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve,

ELSNER, JOSEF (1769–1854)

- 5/5 *Quintetto Vto* [in C-Dur]. *a Due Violini, due Viola de Alto et Violonzello.*
Compost. Sigl. Jos: Elsner. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER –
 KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 5.

Allegro

- 5/6 *Quintetto Vto* [für Streicher in Es-Dur]. *Compost: Jos: Elsner Opera.* In: Sb.
 BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*,
 Nr. 6.



ENGELBERT, ALOIS ANTON

Kleine 4 stimmige Musikstücke mit einer vorstehenden Phantasie Solo. Zur Verehrung dem Hochwürdigem Hochverehrungswerthen Herrn Herrn Gottfried Schreiter, Capellan der Stadtpfarre Friedberg, gesetzt von Alois Anton Engelbert. V. 1/Fl., V. 2, Va., Kb. Autograf?, 1840. Verm.: ao 840. 326



EST, L[LAND BASSIST] (Pseud. für Stocker, Stephan, 1795–1882)

Messe in C für 3 Singstimmen & Orgel von L. B. Est. No. 4. S., A., B., Org. 327
Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.



[Messe in D-Dur für gem. Chor u. Orgel] von L. B. Est. Nr. 1. (Originaltitelblatt fehlt). S., A., B., Org. Schr.: Alois Saurer, 1867. Verm.: S.: Vorau den 4. October 1867. Alois Saurer Lehrer. 328

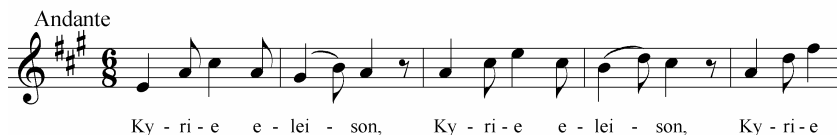


Messe in G für 3 Singstimmen und Orgel von L. B. Est. No. 2. S., A., B., Org. 329
Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.



- 330 *Messe in A für 3 Singstimmen & Orgel von L. B. Est. No. 6.* [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 67, o. Sign.]. S., A., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Andante



Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

- 332 *Messe in B. für 3 Singstimmen & Orgel von L. B. Est. No. 5.* S., A., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Andante



Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- 333 *Lytanei in C für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von L. B. Est. S., A., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Andante



Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- 334 *Lytanei in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von L. B. Est. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.**

Largo



Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - son, Chri - ste au - di nos

- 20/6 *Tantum ergo* [in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.]. *Est.* In: Sb. EST – HERTLE – PLACHY – SCHGRAFFER – SCHWENKE, 6 *Tantum ergo*, Nr. 6.

- 340 *Hymnus auf das Kirchweihfest. „Coelestis urbs Jerusalem“.* *Casp. Ett. Part. No 14.* [Herrmann-Schneider, KBM 7, 41]. *Hymnus (Sonntag) „Lucis creator optime“.* *Ett* [für 4stg. gem. Chor]. [Herrmann-Schneider, KBM 7, 6]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2). Schr.: Theod. Lampel, Anf. 20. Jh., J. Gebetsroither, 1938. Verm.: S.: 15. 10. 38. *J. Gebetsroither.*
- 341 *Hymnus in Festo St. Joseph* [„Te Joseph celebrent agmina coelitem“] *C. Ett.* [Herrmann-Schneider, KBM 7, 100]. S. (3), A. (4), T. (2), B. (3), Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., Theod. Lampel, Anf. 20. Jh.
- 339/2 *Hymnus II. „Veni creator spiritus“* [Herrmann-Schneider, KBM 7, 103]. In: *II Hymni*, Nr. 2.
- 342 *Subvenite Sancti Dei für gemischten Chor, bei Leichenbegängnissen.* Part. (2), S. (5), A. (4), T. (2), B. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1928. Verm.: *Norbert.* Part.: *Nach der ersten Einsegnung. Beim Einzuge in die Kirche.* Aufführungsverm.: *Begräbnis Frigidian am 11. XII. 46. Präl. Prosper Berger † 15. 7. 1953.* S.: 5./ 6. 1928 Pfr. *Ubalduis.*



EYBLER, JOSEPH LEOPOLD (1765–1846)

- 343 *Missa in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncello, Contrabass & Orgel von Josef Eybler.* [Oelsinger 16; Herrmann 3]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*
- 344 *Kroenungs=Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von Joseph Eybler.* [Oelsinger 23; Herrmann 5]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va. (2), Vc./Kb., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, C-Klar. 1, C-Klar. 2, B-Klar. 1, B-Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1835, I. Eiselt u. andere, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau, S.: Vorau am 21. August 835.*
- 345 *Missa in C für Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Corni, 2 Clarini, Pauken, 2 Fagötte, Violoncello, Violone & Organo von Joseph Eybler.* [Oelsinger 18; Herrmann 4]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

- [Dieselbe] *Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von Joseph Eybler.* [Oelsinger 18; Herrmann 4]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 346
- Messe in D. für Soprano, Alto, Tenoro, Basso, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Clarino, Violon et Violoncello, Timpani, Organo. Joseph Eybler, k. k. 1. Hofkapellmeister.* [Oelsinger 3; Herrmann 11]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr: um 1830. Verm.: *Allinger (gestrichen), Schulprovisor, Chori Vorau.* 347
- [Benedictus für 4stg. gem. Chor, Streicher, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner und Orgel aus Missa in C. Oelsinger 18; Herrmann 4]. (Originaltitelblatt fehlt). S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 348
- Graduale* [„*Domine Deus omnium creator*“] *in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von Joseph Eybler.* [Oelsinger 57; Herrmann 42]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc./Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 349
- Offertorium in C-Moll /:Domine, si observaveris iniquitates:/ für Soprano Solo, 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Cello, Contrabass & Orgel von Joseph Eybler.* [Oelsinger 79; Herrmann 88]. S.-Solo, S., A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Es-Tromba, T.-Tromba, Pk.. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 350
- „*Fremit mare cum furore*“ *Offertorium, Organo, Soprano Concerto, Soprano Ripieno, Alto Ripieno, Tenore Ripieno, Basso Ripieno, Violoncello & Basso, Violino Ia, Violino Ilo, Viola, Clarino Solo in B, Clarino I in D, Oboe sec. in C, Clarino II in D, Fagotto, Tympano.* [Anonym überliefert. Oelsinger 66; Herrmann 93]. S.-Solo, S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Klar.-Solo, Fg., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh. 351
- Offertorium von N. N. Jubilate Deo omnis terra. Organo, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Io, Violono Ilo, Viola, Oboe Imo, Oboe Ildo, Clarinetto Imo in A, Fagotto I, Fagotto II, Corno I in D, Corno II in D, Clarino primo in D, Clarino sec. in D, Tympano in D/A, Violone.*[Anonym überliefert. Oelsinger 78; Herrmann 91]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Allinger, 3. Viertel 19. Jh. 352

- 353 *Offertorium in B (Reges Tharsis) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Joseph Eybler.* [Oelsinger 73; Herrmann 107]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

FAHRBACH, PHILIPP (1815–1885)

- 354 *Jubilaums=Marsch arrangirt für 2 Clarinetten in Es, 2 Clarinetten in B, 3 Flügelhörner, 3 Hoerner, 4 Trompetten, Trombone & Bombardone. von Philipp Fahrbach.* Part., Es-Klar. 1, Es-Klar. 2, B-Klar. 1, B-Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Flhr. 1, Flhr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, B.-Flhr., Pos., Tuba. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.



- 355 *4 Maersche für 2 Clarinetten, 3 Flügelhoerner, 3 Hoerner, 4 Trompetten, Posaune, Bombardon, große u. kleine Trommel. No 1. Koenig Friedrich August Marsch. No 2. Baron Hess Marsch. No 3. Bundes=Marsch. No 4. Ettenreich Fest=Marsch. von Philipp Fahrbach.* Es-Klar., B-Klar. 1, B-Klar. 2, B-Klar. 3, As-Klar., Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, Trp. 5, Pos., Flhr. 1, Flhr. 2, B.-Flhr., Tuba, Gr. Tr., Tamb. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

- 355/2 *Baron Hess Marsch, Nr. 2.*



- 355/3 *Bundes=Marsch, Nr. 3.*



- 355/4 *Ettenreich Marsch, Nr. 4.*



K. Friedrich August Marsch, Nr. 1.

355/1



Neue Welt-Marsch [für Blasmusik] von Ph. Fahrbach. Part. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

356



FAIST, [ANTON] (1864–1933)

Zweite Messe in D. [für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. *Faist. Op. 5.* [Kleinschuster, 267–270]. Part., Abschr.: 1. Viertel 20. Jh. Aus Friedberg.

357

FEGER[L], [STEPHAN] FRANZ (1793–1841)

Missa. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo et 2do, Alto Viola Obligate, Flauto, Clarinetto Imo et 2do, Corno Imo et 2do, Clarino Imo et 2do, Tympano et Organo. Auth. Franz Feger. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau.*

358

Andante



FESCA, [FRIEDRICH ERNST] (1789–1826)

Schifferlied v. Fesca. In: Sb. FESCA – KREUTZER – PREYER – SPAETH – WEIGL, *Aria aus der Oper: Die Schweizerfamilie.*

22/4



Kommt her - bei, froh und frei zu dem lust-gen Gon-do - lier

FESTETICS, LEO GRAF (1800–1884)

- 359 *Offertorium in Gmoll (Ad te levavi oculos meos) für Sopran Solo, 2 Violinen, Viola, Cello & Contrabass.* S.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb. Abschr.: um 1840. Verm.: *Chor Vorau.*

Le - va - vi ad te, ad te le - va - vi

- 360 *Offertorium in Dmoll /:Alma virgo:/ [richtig: „Alma redemptoris mater“] für Bass-Solo mit Chor, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, Cello & Contrabass.* von Leo Graf Festetics. S., A., T., B.-Solo, B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Andante religioso

Al - ma re - dem - to - ris ma - ter pec - ca - to - rum

- 361 *Ave verum corpus.* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Cello & Contrabasso von Leo Graf Festetics. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Adagio

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus na - tum de

FREY, E[MIL] (1889–1946)

- 23/1 *Adoro te devote.* [für 4stg. gem. Chor u. Orgel] E. Frey. In: Sb. FREY – MITTERER, *Adoro te devote.*

Ad - o - ro te de - vo - te la - tens de - i - ta, quae sub his

FUCHS, PATRIZ (1789–1867)

- 362 *Messe in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel.* von Patriz Fuchs. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Adagio

Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e

Offertorium Für die Festtage: „Maria Verkündigung“ und „Maria Namensfest“. [„In mense autem sexto“] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 1 Fagott ad lib., 2 Clarinetten, 2 Hoerner ad lib., 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Patriz Fuchs. S.-Solo, S. (2), A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Moderato

In men - se au - tem sex - to mis - sus est an - ge - lus

4 Tantum ergo in C. D. Es & B. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Patriz Fuchs. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob./Klar. 1, Ob./Klar. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

III Tantum ergo F. G. G. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Patriz Fuchs. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Tantum ergo in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass von Patriz Fuchs. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc. (2), Kb. (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Allegro maestoso

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum

Tantum ergo. [in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.] Fuchs. In: Sb. DIABELLI – FUCHS – SCHUBERT, 4 *Tantum ergo*, Nr. 1. 12/1

Allegro maestoso

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum

364/1 *Tantum ergo* [in C-Dur]. In: 4 *Tantum ergo*, Nr. 1.

Allegro moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

17/1 *Tantum ergo* [in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.]. *Fuchs*. In: Sb. EINFALT – FUCHS, 4 *Tantum ergo*, Nr. 1.

Allegretto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

17/2 *Tantum ergo* [in D-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.]. *Fuchs*. In: Sb. EINFALT – FUCHS, 4 *Tantum ergo*, Nr. 2.

Allegro moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -

364/2 *Tantum ergo* [in D-Dur]. In: 4 *Tantum ergo*, Nr. 2.

Moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

367 *Tantum ergo in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncello & Contrabass von Patriz Fuchs*. S. (3), A. (2), T. (3), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Es-Tromba, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Adagio

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in Es-Dur]. In: 4 *Tantum ergo*, Nr. 3.

364/3

Andante con moto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo in E. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass von Patriz Fuchs. [Transposition von Ms. 367]. Part., S. (5), A. (3), T. (3), B. (3), V. 1 (2), V. 2, Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

368

Tantum ergo. [in F-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.]. *Fuchs.* In: Sb. DIABELLI – FUCHS – SCHUBERT, 4 *Tantum ergo*, Nr. 2.

12/2

Adagio

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

[in F-Dur]. In: III *Tantum ergo F. G. G.*, Nr. 1.

365/1

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

[in G-Dur]. In: III *Tantum ergo F. G. G.*, Nr. 2.

365/2

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

365/3 [in G-Dur]. In: *III Tantum ergo F. G. G.*, Nr. 3.

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

364/4 [in B-Dur]. In: *4 Tantum ergo*, Nr. 4.

Moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

17/3 [in B-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.]. *Fuchs*. In: Sb. EINFALT – FUCHS, *4 Tantum ergo*, Nr. 3.

Moderato
Klar. T. 4

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

369 *Duett in A* [„Betend knie'n wir voll Vertrauen“] für 2 Sopran, od. Sopran u. Tenor, 2 Violinen, Viola, Violon & Orgel von Patriz Fuchs. S. 1/T., S. 2/S., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Langsam T. 5

Be - tend knie - en wir voll Ver - tra - en — Gott vor

24/1 *I. Canon* [„Der Glaube an Jesu“] für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello, Bass und Orgel arrangiert von Patriz Fuchs. In: Sb. FUCHS – HAYDN, *I. Canon*, Nr. 1.

Mäßig

Wenn ich Je - su an dich glau - be, o wie werd ich

370 *Das Gebeth* [„Du sitzt auf dem Wolkenthrone“] für Sopran Solo mit Begleitung von 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel arrangiert von Patriz Fuchs. S.-Solo, S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

Andante sostenuto



T. 4

Du si - tze - st auf den Wol - ken - thro - ne und Staub ist

Marienlied [„Wir schmücken dir dein golden Haar“] für Sopran, Tenor & Bass, 2 Violinen & Bass von Patriz Fuchs. S., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 371

Langsam



Wir schmük - ken dir dein gol - den Haar mit Ro - sen -

FUCHS, ROBERT (1847–1927)
Das Abendroth. [„Sah ich im goldnen Wolkensaum“] Lied für eine Singstimme mit Piano-Begleitung von Robert Fuchs. Sst., Kl./Sst. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. 372

Mäßig




T. 4

Sah ich im gold' - nen Wol - ken - saum die Son - ne un - ter - geh'n,

FÜHRER, ROBERT (1807–1861)
Vocal Messe in C. sammt Offertorium [„Magnus dominus“] für Sopran, Alt, Bass und mit Begleitung der Orgel. componirt von Rob: Führer. [Hell-Holl-Machold, KBM 8, 182, Mf 447]. S. (2), A. (2), Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Jos. Fr. Hajek, 1883. Verm.: Jos: Fr: Hajek, Vorau d. 13. März 1883. 373

Messe in C[-Dur für 3stg. gem. Chor u. Orgel]. Führer. S., A., B., Org. Schr.: J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh. Verm.: S.: J. G. 374

Andante



Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

Messe in C[-Dur für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. Rob. Führer. S., A., T., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 375

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

- 376 *Grosse Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete ad lib.: 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Posaune ad lib.; Cello, Contrabass & Organo von Robert Führer.* [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 182, Mf 448]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt u. anderer, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

- 377 *Charsamstag=Messe in C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Robert Führer. Op. 256.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Choral

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Gloria

Glo - ri - a in ex - cel - sis

- 378 *Missa in D [für 3stg. gem. Chor u. Orgel]. R. Führer. Op. 29.* [Schnürl, TMA 1, 35, Ms. 103]. S. (2), A., B., Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1. Viertel 20. Jh., S. Ehrnhöfer, 1948. Verm.: S.: *E. S. 1948.* 8. 7.

- 379/1 *2 te Landmesse in D mit Offertorium [„Bonum est confiteri“] und Tantum ergo für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon et Orgel von Robert Führer.* S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Fl., Kl. 1, Kl. 2, Hr. 1, Hr. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Larghetto

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e.

- 380 *Preis=Messe in D. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flauto (ad lib.): 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Trombone (ad lib.): Violoncello, Contrabaß und Orgel von Robert Führer.* S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 24. St.