

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

- 387 *Missa seraphica in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner ad lib.; 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Robert Führer. No. 4.* [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 187, Mf 479]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

- 388 *Missa seraphica in B. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Robert Führer. No. 2.* S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- 389 *Gründonnerstag=Messe in B. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Klarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Robert Führer. Op. 255. Graduale, Credo, Offertorium, Sanctus, Benedictus & Agnus für 4 Singstimmen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hoerner, Violon & Orgel, ad lib.* V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Andante

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

- 390 *Requiem* [in F-Dur für 5stg. gem. Chor, Org. u. Orch.] *R. Führer. No. 2.* (Originaltitelblatt fehlt). S. 1, S. 2, A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Hr. 1, Hr. 2. Schr.: J. Gebetsroither, 1890. Verm.: Org.: *J. Gebetsroither 13. II. 1890. Johann Gebetsroither, Vorau* (Langstempel). St.: *Gebetsroither Schr.*

Adagio

Re - qui - em ae - ter - nam do - na, dao - na e - is

- 4 *Gradualien in C. Es. B. C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, Cello, Contrabass & Orgel von Robert Führer. 2tes Heft. No. 1 für Feste h. Paepste, Kirchenlehrer, No. 2 für Feste weibl. Heiligen, No. 3 für Feste h. Bischöfe; für H. Feste zur Osterzeit, No. 4 für Feste mehrerer Heiligen zur Osterzeit.* Dirst., S. (2), A. (2), T., B. (2), V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 391
- 4 *Gradualien in Es. D. E. C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel. von Robert Führer. 4tes Heft. No. 1 Für Feste eines h. Bischofs od. Bekenners, No. 2 Für Feste h. Engel, No. 3 Für Feste des h. Altars=Sakramentes, No. 4 Für Feste der h. Apostel.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 392
- 4 *Gradualien in A, G, F, Fmoll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, Cello, Contrabass & Orgel von Robert Führer. 3tes Heft. No. 1 für Feste h. Aebte, No. 2 für Feste h. Jungfrauen od. weibl. Heiligen, No. 3 für Feste eines jeden Heiligen, No. 4 für Feste des h. Kreuzes, od. Gründonnerstag.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 393
- 4 *Gradualien in B. F. G. G. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, Violoncell, Contrabass & Orgel von Robert Führer. 1tes Heft. No. 1 für das Fest: Allerheiligen u. mehrerer Martyrer, No. 2 für das Fest: eines h. Martyrers, No. 3 für das Fest: mehrerer Heiligen, No. 4 für das Fest: einer h. Jungfrau.* S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 394
- 6 *Offertorien für 3–4 Singstimmen, 2 Violinen, Violon et Org. oblig. 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken ad lib. von Robert Führer. Op. 202.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau.* 395
- 6 *Offertorien für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Robert Führer.* S., A., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 396
- 4 *Offertorien in B. C. D. D. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von Robert Führer. 1 Heft. No. 1. Für das Fest Allerheiligen u. mehrerer Martyrer, No. 2. Für das Fest eines h. Martyrers, No. 3. Für das Fest eines h. Bischofs, Beichtigers, No. 4. Für das Fest mehrerer Heiliger.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, B-Klar. 1, B-Klar. 2, A-Klar. 1, A-Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 397

- 398 3 *Offertorien in C. D. B. für 3–4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Robert Führer*. Dirst., S., A., T., B., V., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

- 395/5 *Offertorium „Ad te levavi animam meam“*. In: 6 *Offertorien*, Op. 202, Nr. 5.

Andante

Ad te le - va - vi a - ni-mam me-am, ad te le - va - vi

- 398/3 *Offertorium „Ad te levavi animam meam“*. In: 3 *Offertorien*, Nr. 3.

Allegretto

Ad te, ad te le - va - vi a - ni-mam, le - va - - - - vi

- 396/4 *Offertorium „Ad te levavi Domine“*. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 176]. In: 6 *Offertorien*, Nr. 4.

- 391/2 *Graduale „Audi filia audi et vide“*. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 177, Mf 423]. In: 4 *Gradualien*, 2. Heft, Nr. 2.

- 393/3 *Graduale „Beatus vir, qui timet Dominum“*. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 177, Mf 424]. In: 4 *Gradualien*, 3. Heft, Nr. 3.

- 395/2 *Offertorium „Bonum est confiteri Domino“*. In: 6 *Offertorien*, Op. 202, Nr. 2.

Maestoso

Bo - num est, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no

- 398/2 *Offertorium „Bonum est confiteri“*. In: 3 *Offertorien*, Nr. 2.

Allegretto

Bo - num est, bo - num est con - fi -

Offertorium „Bonum est confiteri“. In: *2te Landmesse in D*. 379/2

Allegretto

Bo - um est, bo - num est con - fi - te - ri,

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A fermata is placed over the C5 note, with a 'T. 5' marking above it. The melody continues with quarter notes B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and B3.

Graduale „Christus factus est“ [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 177, Mf 425]. 393/4
In: *4 Gradualien, 3. Heft, Nr. 4.*

Graduale „Constitues eos principes“. [Herrmann-Schneider, KBM 7, 116, 392/4
Mm 373]. In: *4 Gradualien, 4. Heft, Nr. 4.*

Offertorium „Coronasti eum Domine“. [Schnürl, TMA 1, 37, Ms. 113 (3)]. 397/2
In: *4 Offertorien, 1 Heft, Nr. 2.*

Offertorium „Deus meus es tu“. In: *6 Offertorien, Op. 202, Nr. 3.* 395/3

Allegretto vivo

De - us me - us es tu, es tu, De - us me us es

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto vivo'. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and B3.

Graduale „Dilexisti justitiam“. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 178, Mf 427]. 394/4
In: *4 Gradualien, 1. Heft, Nr. 4.*

Offertorium „Domine, Dominus noster“. In: *6 Offertorien, Nr. 3.* 396/3

Andante piu mobile

Do - mi - ne, Do - mi - nus no - ster, quam ad - mi - ra - bi - le est

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante piu mobile'. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, and B2.

Graduale „Domine praevenisti eum“. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 178, 393/1
Mf 428]. In: *4 Gradualien, 3. Heft, Nr. 1.*

Offertorium „Domine salvos fac nos“. In: *6 Offertorien, Op. 202, Nr. 6.* 395/6

Allegro non tanto

Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vos fac nos, sal - vos fac nos

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro non tanto'. The melody consists of quarter notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, and B2.

Graduale „Ecce sacerdos magnus“. [Hell–Hold–Machold, KBM 8, 178, 391/3
Mf 429]. In: *4 Gradualien, 2. Heft, Nr. 3.*

- 395/4 *Offertorium „Exsurge Domine adjuvas nos“*. In: 6 *Offertorien*, Op. 202, Nr. 4.

Allegro

T. 5

Ex - sur - ge Do - mi - ne, ex - sur - ge Do - mi - ne,

Detailed description: A musical score snippet for a vocal line. It starts with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure is a whole rest. The third measure begins with a 'T. 5' marking. The melody consists of quarter and eighth notes, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Ex - sur - ge Do - mi - ne, ex - sur - ge Do - mi - ne,' are written below the notes.

- 394/3 *Graduale „Gloriosus Deus in Sanctis“*. [Herrmann-Schneider, KBM 7, 116, Mm 374]. In: 4 *Gradualien*, 1. Heft, Nr. 3.

- 392/1 *Graduale „Inveni David servum“*. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 179, Mf 432]. In: 4 *Gradualien*, 4. Heft, Nr. 1.

- 397/1 *Offertorium „Justorum animae“*. [Herrmann-Schneider, KBM 7, 116, Mm 376]. In: 4 *Offertorien*, 1. Heft, Nr. 1.

- 394/2 *Graduale „Justus ut palma florebit“*. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 180, Mf 434]. In: 4 *Gradualien*, 1. Heft, Nr. 2.

- 396/6 *Offertorium „Lauda anima mea Dominum“*. In: 6. *Offertorien*, Nr. 6.

Andante con moto

Lau - da a - ni - ma me - a Do - mi - num, lau - da -

Detailed description: A musical score snippet for a vocal line. It starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante con moto'. The melody consists of quarter and eighth notes, with a key signature of one flat (Bb). The lyrics 'Lau - da a - ni - ma me - a Do - mi - num, lau - da -' are written below the notes.

- 392/2 *Graduale „Laudate Dominum de coelis“*. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 180, Mf 435]. In: 4 *Gradualien*, 4. Heft, Nr. 2.

- 396/1 *Offertorium „Magnus Dominus Deus noster“*. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 181]. In: 6 *Offertorien*, Nr. 1.

- 373/2 [Dasselbe] *Offertorium „Magnus dominus“*. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 181]. In: *Vocal Messe in C*.

- 397/4 *Offertorium „Mirabilis Deus“*. [Herrmann-Schneider, KBM 7, 117, Mm 377]. In: 4 *Offertorien*, 1. Heft, Nr. 4.

- 392/3 *Graduale „Oculi omnium in te sperant“*. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 187, Mf 482]. In: 4 *Gradualien*, 4. Heft, Nr. 3.

- 398/1 *Offertorium „Omnis terra adoret te“*. In: 3 *Offertorien*, Nr. 1.

Moderato con spirito

Om - nis ter - ra ad - o - ret te, om - nis ter - ra ad

Detailed description: A musical score snippet for a vocal line. It starts with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato con spirito'. The melody consists of quarter and eighth notes, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Om - nis ter - ra ad - o - ret te, om - nis ter - ra ad' are written below the notes.

Graduale „Os justi meditabitur“. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 187, Mf 483]. 391/1
In: 4 *Gradualien*, 2. Heft, Nr. 1.

Graduale „Alleluja, Sancti tui florebut“. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 177, Mf 421]. In: 4 *Gradualien*, 2. Heft, Nr. 4. 391/4

Graduale „Specie tua et pulchritudin e tua“. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 189, Mf 493]. In: 4 *Gradualien*, 3. Heft, Nr. 2. 393/2

Offertorium „Sperent in te, qui noverunt nomen“. In: 6. *Offertorien*, Nr. 5. 396/5

Andante

Spe-rent in te, in te, in te, qui mo-ve-runt

Offertorium „Sperent in te, qui noverunt nomen“. In: 6 *Offertorien*, Op. 202, Nr. 1. 395/1

Andante con moto

Spe-rent in te, spe-rent in te, qui mo-ve-runt

Graduale „Timete Dominum“. [Herrmann-Schneider, KBM 7, 117, Mm 379]. 394/1
In: 4 *Gradualien*, 1. Heft, Nr. 1.

Offertorium „Veritas mea“. [Schnürl, TMA 1, 38, Ms. 113 (4)]. In: 4 *Offertorien*, 1. Heft, Nr. 3. 397/3

Offertorium „Vias tuas Domine demonstra“. In: 6 *Offertorien*, Nr. 2. 396/2

Andante con moto

Vi-as tu-as Do-mi-ne de-mon-stra mi-hi, de-mon-stra

Vesperae in C de Confessoribus für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Robert Führer. Op. 258. Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselst, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. 399

Moderato con spirito

- 400 *Vesper-Psalmen* [für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.] *Führer*. S. (3), A. (3), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. u. anderer, 1. Viertel 20. Jh.

Moderato con spirito

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, se - de a de - xtris, a

- 401 *Litanei in C für 3 Singstimmen, Tenor ad lib.; 2 Violinen, Flöte ad lib.; 2 Clarinetten, 2 Hoerner ad lib.; 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Robert Führer*. Op. 159. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 180, Mf 437]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb./Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

- 402 *Litanei in C B. M. V. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Robert Führer*. Opus 198. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Adagio maestoso

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste

- 403 *Zwei kurze u. leichte Litaneien No 1 in C. No 2 in D. für 3 Singstimmen, Tenor ad lib.; 2 Violinen, Floete ad lib.; 2 Clarinetten, 2 Hoerner ad lib.; 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Robert Führer*. Op. 151 & 152. S.-Solo, S. (2), A. (3), T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1937. Verm.: Org.: *Gebetsroither*. S.-Solo: *J. G. 31. 12. 1937*.

- 403/1 Nr. 1.

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- 403/2 Nr. 2.

Allegretto

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

Litanei in D /: *de nomine Jesu*:/ für 4 Singstimmen, Violino Solo oder A Clarinet Solo, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompeten, Pauken, Violon & Orgel von Robert Führer. S., A., T., B., V.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl., Klar.-Solo, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp.1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 404

Moderato

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste

Litanei v. Führer in B gesetzt u. für Instrument. eingerichtet. Part., S., Org. Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. Aus Friedberg. 405

Moderato

Ky-ri-e e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, Ky-ri-e e - lei-son,

4 Tantum Ergo für 4 Singstimmen mit willk. Begleitung der Orgel von Robert Führer. S. (5), A. (4), T. (2), B. (3), Kb., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., Theod. Lampel, Anf. 20. Jh. Verm.: Chor Vorau. 406

[3] *Tantum ergo* [in C-Dur, D-Dur, B-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.] Führer. (Originaltitelblatt fehlt). S. (2), A. (2), T., B. (2), V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 407

Tantum ergo [in C-Dur für 4stg. gem. Chor u. Org.] R. Führer. [Haberkamp, KBM 21, 77, Führer 25, II]. In: Sb. FÜHRER – ZACHENHOFER, 6 *Tantum ergo*, Nr. 2. 25/2

Tantum ergo [in C-Dur]. In: 4 *Tantum ergo*, Nr. 4. 406/4

Adagio

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in C-Dur. Schweisthal, KBM 14/5, 44 f, Ms. 822, Nro 2]. In: [3] *Tantum ergo*, Nr. 1. 407/1

Tantum ergo [in D-Dur. Schweisthal, KBM 14/5, 44 f, Ms. 822, Nro 3]. In: [3] *Tantum ergo*, Nr. 2. 407/2

379/3 *Tantum ergo* [in D-Dur]. In: *2 te Landmesse in D*.

Andante molto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

406/1 *Tantum ergo* [in Es-Dur]. In: *4 Tantum Ergo*, Nr. 1.

Lento

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

406/3 *Tantum ergo* [in F-Dur]. In: *4 Tantum ergo ...*, Nr. 3.

Adagio

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

25/3 *Tantum ergo* [in F-Dur für 4stg. gem. Chor u. Org.] *R. Führer*. [Haberkamp, KBM 21, 77, Führer 25, I]. In: Sb. FÜHRER – ZACHENHOFER, *6 Tantum ergo*, Nr. 3.

25/1 *Tantum ergo* [in G-Dur für 4stg. gem. Chor u. Org.] *R. Führer*. [Haberkamp, KBM 21, 77, Führer 25, III]. In: Sb. FÜHRER – ZACHENHOFER, *6 Tantum ergo*, Nr. 1.

406/2 *Tantum ergo* [in A-Dur]. In: *4 Tantum ergo*, Nr. 2.

Poco adagio

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

407/3 *Tantum ergo* [B-Dur]. In: [3] *Tantum ergo*, Nr. 3.

Maestoso

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

408 *Veni sancte* [Spiritus] in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Robert Füh-

rer. Op. 157. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. (2), Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Andante con moto

Ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni,

*2 Grablieder für 4 Männerstimmen von Robert Führer. Op. 170. T. 1, T. 2, B. 1, 409
B. 1, B. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo m.p.*

„Des Bruders Seel empfehlen wir“, Nr. 1. 409/1

Des Bru - ders Seel' em - pfeh - len wir ver - trau - end Gott, Er - bar - mer, Dir,

„Trocknet eures Schmerzes Thränen“, Nr. 2. 409/2

Tro - cknet eu - res Schmer - zes Thrä - nen, hei - tert eu - ren

FÜRNSCHUSS, ANTON

Tantum ergo ex C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Viola, Oboe Prima, Oboe Secunda, Clarino Primo, Clarino Secundo, Tympano Obl: con Organo Del: Sige: Ant: Fürnss.: S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vor: Kat. B: Tantum Ergo in C. Del: Sige: Ant: Fürnschuss. Nro. 10. 410

Allegro molto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, tan - tum er - go

Ecce sacerdos magnus. [2. Textunterlegung]. 410a

FÜRSTENAU, A[NTON] B[ERNHARD] (1792–1852)

*Trois Duos Concertans pour Deus Flutes dedies A Monsieur Maurice Löbel 411
par son ami A. B. Fürstenau. Fl. 1, Fl. 2. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh.*

411/1 *Duetto 1.*411/2 *Duetto 2.*411/3 *Theme de l'Opera: Oberon par C. M. de Weber, Uiber die blauen Wogen/avec Variations.*

GÄNSBACHER, JOHANN (1778–1844)

- 412 *Messe in B. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompetten, 2 Posaunen, Pauken, Fagott, Violoncell, Contrabass und Orgel. Componiert und Seiner fürstlichen Gnaden dem hochwürdigsten und hochgebornen Herrn Herrn Leopold Maximilian aus den Grafen und Herren von Firmian Grosskreutz und Praelat des k. oest. Leopoldsorden Fürst Erzbischof zu Wien ehrfurchtsvoll gewidmet von Joh. Gaensbacher. Capellmeister an der Metropolitankirche zu St. Stefan.* [Schneider 9]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, T-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.
- 413 *Requiem in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompetten, 2 Trombonen, Pauken, Orgel, Violoncell und Violon.* von Joh. Gänsbacher Op. 15. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 194, Mf 522]. S. (2), A. (2), T., B. (2), V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, T.-Pos., B.-Pos. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 3. Viertel 19. Jh.
- 414 *Offertorium in G Dur [„Inclina Domine aurem tuam“]. Vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Fagotto, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, 2 Pauken, Violon u. Organo. Authore Gaensbacher.* [Mitterschiffthaler, TMA 9, 110, Ms. 276]. S., A., T., B.-Solo (2), V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Allinger Schulprovisor (gestrichen). Chori Vorau.

Tantum ergo [in D-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.] *Gaensbacher*. In: 26/3
Sb. GÄNSBACHER – MÜLLER – SCHGRAFFER – SCHUBERT, 6 *Tantum ergo*,
Nr. 3.

Allegretto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Ave Regina [für 4stg. gem. Chor] *J. Gänsbacher*. S. (3), A., T. (2), B. (2). Schr.: 415
Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

Andantino

A - ve Re - gi - na cae - lo - rum, a - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum

GALLUS, JACOBUS (1550–1591)

Ecce quomodo Moritur Justus. Ex. F. *Processio ad Sepeliendum d[omi]num*: 416
Canto, Alto, Tenore, Basso, Cornu Primo, Cornu 2do in F. [Anonym überlie-
fert. Skulj 132]. S. (3), A. (3), T. (3), B. (3), Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel
18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*:

GASSMANN, [FLORIAN LEOPOLD] (1729–1774)

Sinfonia Ex D#. á *Violino Primo, Violino 2do, Oboe Primo, Oboe 2do, Cor- 417*
nu Primo, Cornu 2do, Con Basso. Del: Sign: *Gasmann*. [Hill, 2, D 7]. V. 1
(2), V. 2 (2), Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh.
Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae 3tia Classis Nro. 5*. Kat. B: *Sympho-
nia in D. Nro. 57*.

Sinfonia Ex B. á *Violino Primo, Violino 2do, Oboe Primo, Oboe 2do, Cornu 418*
Primo, Cornu 2do, Fagotto Primo, Fagotto 2do, Viola è Basso. Del: Sign:
Gasmann. [Hill, 4, Bb 15]. V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Ob. 1, Ob. 2,
Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Abschr.: 3. u. 4. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vo-
rau*: Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis Nro. 20*. Kat. B: *Symphonia in B Nro.
20*.

Sinfonia Ex B á Violino Primo, Violino Secondo, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, 419
Viola è Basso Del Signe Gasmann. [Hill, 29, L'amore artigiano, 138]. V. 1
(2), V. 2 (2), Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Abschr.: 3.
Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis Nro. 31*. Kat. B: *Sym-
phonia in B. Nro. 31*.

GAUBY, JOSEF (1851–1932)

- 420 *Zwoa schneeweise* [!] *Täuberl sand überwärts g'flog'n. Mannerchor* [!] *im steirischen Volkston v. Jos. Gauby N. 2. Das Jud'nburga Gläüt* [!], *das hört ma goar weit. v. Jos. Gauby. T. 1, T. 2, B. 1, B. 2. Abschrift: 1. Viertel 20. Jh. Verm.: Vorauer Männergesang-Club (Ovalstempel). Dr. Friedrich Sperl k. k. Notar zu Vorau in Steiermark (Langstempel).*

420/1

Musical notation for the first part of 'Zwoa schneeweise'. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of a single line of music with lyrics underneath.

Zwoa schnee - wei - ße Täu - berl sand ü - ba wärts g'flog'n

420/2

Nicht schnell, mit viel Ausdruck

Musical notation for the second part of 'Zwoa schneeweise'. The score is in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It consists of a single line of music with lyrics underneath.

Das Judn - bur - ga G'läüt das hört ma goar weit und wer

GEBETSROITHER, JOHANN (1875–1944)

- 421 *2 Tantum ergo in F u. D. für gemischten Chor von Joh. Gebetsroither Op. 2. Part. /Org. (2), S. (3), A. (3), T. (2), B. Autograf, 1. Hälfte 20. Jh.*

421/2

Moderato

Musical notation for the first part of 'Tantum ergo'. The score is in treble clef, key of F major (one flat), and common time. It consists of a single line of music with lyrics underneath.

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

421/1

Allegretto

Musical notation for the second part of 'Tantum ergo'. The score is in treble clef, key of D major, and common time. It consists of a single line of music with lyrics underneath.

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

- 422 *In Paradisum. Gemischter Chor. von J. Gebetsroither Stiftsorganist. Opus 7. Part., S. (5), A. (5), T. (2), B. (4). Autograf, 1928, u. S. Ehrnhöfer, 1953. Verm.: S.: 5./6. 1928 Pfr. Ubaldus. A.: 16. Juli 1953. Ehrnhöfer.*

Andante

Musical notation for the first part of 'In paradisum'. The score is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time. It consists of a single line of music with lyrics underneath.

In pa - ra - di - sum te du - cent te an - ge - li in tu - o

GEIGER, CONSTANZE (1835–1890)

Ave Maria (Heil'ge Jungfrau) Solo für Sopran mit Chor und Begleitung der Orgel. komponiert von Constanze Geiger. S.-Solo, S., A., A. 1, T., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo. 423

Andante sostenuto



gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

GENSER, [MARTIN] (1814–1894)

Tantum ergo [in D-Dur für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.]. In: Sb. BUCHEGGER – GENSER – HEISSENBERGER – POPEK, *Quarto Tantum erga*, Nr. 2. 9/2

Andante



men - tum ve - ne re - mur cer - nu -

GIULIANI, MAURO (1781–1828)

Divertimenti di M: Giuliani; per Chitarra. 1. [Op. 40, No 3]. In: Sb. BEETHOVEN – GIULIANI, *Divertimenti*, Nr. 1. 6/1

Divertimenti di M: Giuliani; per Chitarra. 2. [Op. 40, No 3]. In: Sb. BEETHOVEN – GIULIANI, *Divertimenti*, Nr. 2. 6/2

Divertimenti di M: Giuliani; per Chitarra. 3. [Op. 40, Cont'd]. In: Sb. BEETHOVEN – GIULIANI, *Divertimenti*, Nr. 3. 6/3

Divertimenti di M: Giuliani; per Chitarra. 4. [Op. 40, Cont'd]. In: Sb. BEETHOVEN – GIULIANI, *Divertimenti*, Nr. 4. 6/4

Divertimenti di M: Giuliani; per Chitarra. 5. [Op. 40, Cont'd]. In: Sb. BEETHOVEN – GIULIANI, *Divertimenti*, Nr. 5. 6/5

Divertimenti di M: Giuliani; per Chitarra. 6. [Op. 40, Cont'd]. In: Sb. BEETHOVEN – GIULIANI, *Divertimenti*, Nr. 6. 6/6

Thema Var[iation]. 1. [Heck: deest]. In: Sb. BEETHOVEN – GIULIANI, *Divertimenti*, Nr. 7. 6/7



- 6/8 *Th[ema] Var[iation] 1.* [Heck: deest]. In: Sb. BEETHOVEN – GIULIANI, *Divertimenti*, Nr. 8.



- 424 *Rondo alla Pollaca. für zwei Gitarren von Mauro Giuliani. op. 30 [III].* Git. 1, Git. 2. Schr.: P. Klessl, 2. Viertel 19. Jh. Verm.: P. Kl[e]ssl.
- 27/1 *Introductio, Thema, Var. Nr. 1.* [für Git. Op. 91: *Grandes Variations (La Sentinelle)*]. In: Sb. GIULIANI – LANNER, *Variationen*, Nr. 1.
- 27/2 *Introduction Nr. 2.* [für Git. Heck: deest]. In: Sb. GIULIANI – LANNER, *Variationen*, Nr. 2.



GLUCK, [CHRISTOPH WILLIBALD V.] (1714–1787)

- 425 *Sinfonia Ex D#.* à Violino Primo, Violino 2do, Viola obl: Oboe Primo, Oboe 2do, Cornu Primo, Cornu 2do Obl: Basso. Del: Sige: Gluck. [Wotquenne 20]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis Nro. 38*. Kat. B: *Symphonia in D. Nro. 37*.
- 2/1 *Chor aus: Iphigenie in Aulis. Chr. v. Gluck.* [für Org. bearbeitet]. [Wotquenne 40, Choeur „*Que d'attraits*“]. In: Sb. BACH – GLUCK – HÄNDEL – HAYDN – SECHTER – ANONYM, *Orgelstücke III*, Nr. 1.
- 2/9 *Hymne aus: Iphigenie in Tauris. Chr. v. Gluck.* [für Org. bearbeitet]. [Wotquenne 46, Choeur „*Chaste fille de Latone*“]. In: Sb. BACH – GLUCK – HÄNDEL – HAYDN – SECHTER – ANONYM, *Orgelstücke III*, Nr. 9.
- GOTTHARD, J[OHANN] P[ETER] (1839–1919)
- 426 *Ave Maria für Tenor Solo u. 4 Männerstimmen mit Begleitung der Orgel von J. P. Gotthard. Op. 39.* T.-Solo, T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1 (2), B. 2 (2), Org. Schr.: I. Eisel, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Andante con moto

T. 5

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

GRAAP, LOTHAR (2. HÄLFTE 20. JH.)

Salve Regina. Canzona für Orgel. Org. Fotokopie des Autografs, 1988. Verm.: 427
Geschrieben für die Stiftskirche Vorau. Uraufführung 11. 8. 88. Lothar Graap.

Vorauer Serenade für Streichorchester. Part. Fotokopie des Autografs, 1988. 428
 Verm.: *Ein Dank an Vorau. Uraufführung 9. 8. 1988 Lothar Graap.*

Freudig

GRAFF, [FRANZ LEOPOLD] (1716–1779)

Requiem in D \flat á Voc: Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 429
2do, Con Organo è Violone. Del Sigre: Graff. [Riedl, 1, 35, Nr. 181]. S., A.,
T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav:
Kat. A: Requiem Comunia. Nro. 6. Kat. B: Requiem Com. in D Moll. Nro. 6.

GRASZL, [LORENZ] (?–1805)

Tantum ergo in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, et Secundo, 430
Oboe Primo, et Secundo, Clarino Primo, et Secundo, Tympano con Organo, e
Violone Del: Sigre: Grasl. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2,
Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A:
Benedictiones. Tantum ergo. Nro. 19. Kat. B: Tantum ergo in C. Nro. 19.

Moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

GREITH, KARL (1828–1887)

- 431 *Graduale* [„*Propter veritatem et mansuetudinem*“] u. *Offertorium* [„*Assumpta est Maria*“]. Hell–Holl–Machold, KBM 8, 203, Mf 563]. in *Festo Assumpt. B. M. V. Voc. Karl Greit* [!]. S. (4), S. 2, A. (5), T. 1 (3), T. 2 (3), B. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh. Verm.: Part.: J. G.

Pro - pter ve - ri - ta - - - - - tem et mansuetudinem

GRIESBACHER, PETER (1864–1933)

- 432 *Offertoria*. [!] *IV. Sonntag nach Pfingsten „Illumina oculos meos“* [für 1stg. Chor] *Griesbacher*. S. (3). Abschr. 2. Viertel 20. Jh.

Il - lu - mi - na o - cu - los me - os ne - quan - do ob - dor - mi - am

- 433 *Offertorium „Jubilate Deo universa terra“*. *Griesbacher* [für 1stg. Chor]. Dirst., Sst. (5). Schr.: J. Gebetsroither, 1935. Verm.: Dirst.: *J. Gebetsr. 20./1. 1935.*

Ju - bi - la - te De - o u - ni - ver - sa ter - ra

- 434 „*Justus ut palma florebit*“ [für 4stg. gem. Chor]. S. (4), A. (4), T., B. (3). Schr.: J. Saurer, 1920, J. Gebetsroither, 1923. Verm.: S.: 18/8. 20 *Jos. Saurer*. B.: 28/8. 1923 *J. G.*

Ju - stus ut pal - ma flo - Ju - stus ut pal - ma flo - re - - - bit

- 435 *Communio*. „*Qui manducat carnem meam*“ *P. Griesbacher. No 91*. S. (3). Schr.: J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh.

Largo

Qui man - du - cat car - nem me - am et bi - bit san - qui - nem

37. *Sequentia. „Victimae paschali laudes“* [für 1stg. Chor] *Griesbacher.* 436
(Originaltitelblatt fehlt). Sgst. (4). Schr.: J. Gebetsroither, 1923. Verm.: 1923.

Moderato

Vi - cti - mae pa - scha - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni. A - gnus

Mutter dich rufen wir. [für 2stg. Chor]. Sst. (2). Abschr.: 2. Viertel 20. Jh. 437

Mut - ter dich ru - fen wir, hilf in der Not, die un - ser Va - ter - land

GROISS JOSEF

Tantum ergo [in G-Dur] *IV voc. aequal. J. Grois.* (Originaltitelblatt fehlt). Part., 438
T 1 (5), T. 2 (4), B. 1 (4), B. 2 (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in G-Dur] *IV. aequal. voc. J. Groiss.* In: Sb. GROISS – HANISCH, 33/1
Tantum ergo IV. aequal. voc., Nr. 1.

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Ave Maria. J. Groiss. In: Sb. GROISS – LISZT, *2 Ave Maria für 4 Singstimmen und Orgel,* Nr. 2. 34/2

Andante

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum

GÜTTLER, J.

- 439 *Pastoral-Messe in G*. [für 4stg. gem. Chor u. Orgel] *J. Güttler. Op. 43. Part., S. Schr.: P. Reinisch, 1904. Verm.: Part.: Friedberg am 22./XI. 1904. P. Reinisch. Aus Friedberg.*

Moderato

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son

HAAG, J[OSEF] (1786–1858)

- 440 „Die Preinthalen“. *Steirische Tänze* [für Violine u. Klavier] *J. Haag. Op. 79. V., Kl. Abschr.: 2. u. 3. Viertel 19. Jh.*

Bewegt

HABEGGER, JOHANN BAPTIST († 1795)

- 441 *Te Deum laudamus in C. Methodo Figurata choralis a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo, Tympano con Organo. Del: Sige Johann Bapte: Habegger. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Ex Parthibus Franz Kirschstein. Umschlaginnenseite: Beatissimo Pontifice nostro Pio VI Domum Orphanorum Viennae in via Regia visitante Anno 1782, 11 Aprilis promo decantatum. Kat. B: Te Deum Laudam: in C. Nro. 11.*

Andante

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur,

HABERT, JOHANN EVANGELIST (1833–1896)

- 442 *Messe in Es (zu Ehren der h. Katharina von Siena) für 3–4 Singstimmen, 2 Violinen, (Viola ad lib.), 2 Clarinetten, 2 Fagötte (ad lib.), 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken ad lib., Violoncello, Violon & Orgel. von Joh. Ev. Habert. Op. 9. [Moser 19]. S. (3), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org. (2), Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

- Messe in F. zu Ehren des hl. Josef von Calasanza für 4 Singstimmen mit willk. Orgel-Begleitung von Joh. Ev. Habert. Op. 11. [Moser 28]. S., A., T., B., Kb., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.* 443
- Lauretanische Litanei Op. 43. No. 3. [für 4stg. gem. Chor u. Org.] von Johann Ev. Habert. [Moser 309]. Part., S. (4), A. (4), T., B. Schr.: Peter Reinisch. Verm.: Peter Reinisch, Regenschori et Organist. Stainz, am 12. Nov. 1893. Aus Friedberg.* 444
- [4] *Offertorien für die 4 Adventsontage [für 4stg. gem. Chor u. Org.] von J. Habert. S. (3), A. (2), T. (2), B. (4), Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. u. anderer, 3. Viertel 19. Jh.* 445
- „*Ad te levavi animam meam*“. [Moser 53, 54], Nr. 1. 445/1
- „*Ave Maria, gratia plena*“. [Moser 67] Nr. 4. 445/4
- „*Benedixisti Domine terram*“. [Moser 63], Nr. 3. 445/3
- „*Deus tu conversus*“. [Moser 59], Nr. 2. 445/2
- Graduale vom Pfingstsonntage [„Alleluja, emitte Spiritum“] für 4 Singstimmen & Orgel. von Joh. E. Habert. Op. 12. [Moser 127]. S., A., T., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.. Verm.: Chor Vorau.* 446
- Asperges me. für 4 Singstimmen & Orgel von Joh. Ev. Habert. [Moser 336]. Part., S. (3), A. (2), T., B. (2), Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.* 447

HÄLLER

- Litaniae Lauret: in D. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo, Violino Ildo, Clarino Imo, Clarino Ildo, Tympano con Organo et Violone. Authore Häller. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorau. Kat. B: Lytania Lauret: in D Nro. 61.* 448

Allegro

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH (1685–1759)

- Aria in A. /: Doch du liessest ihn im Grabe nicht:/ aus dem Oratorium: „Der Messias“ für Sopran Solo, 2 Violinen, Viola, Flauto, & Fagotto, Violon & Orgel von G. F. Haendel. [Bell 130 für Tenor-Solo; HWV 56, Nr. 30]. S.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Fg. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.* 449

- 450 *Chor in D. /:Ehre sei Gott in der Höhe:/ aus dem Oratorium: „Der Messias“ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, C. u. A., 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von G. F. Haendel. [Bell 130; HWV 56, Nr. 15]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl., Ob./Klar. 1, Ob./Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*
- 451 *Halleluja in D. Aus dem Oratorium: Der Messias. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von J. [!] F. Haendel. [Bell 130; HWV 56, Nr. 42]. S. (5), A. (4), T. (2), B. (2), V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh. Verm.: Chor Vorau.*
- 452 *Chor in F. /:Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt:/ aus dem Oratorium: „Der Messias“ für 2 Sopran, Alt, Tenor & Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, Cello, Contrabass & Orgel von G. F. Haendel. [Bell 130; HWV 56, Nr. 31, Bearbeitung]. S. 1, S. 2, A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. Am Feste: Christi Himmelfahrt.*
- 453 *Aria 43. Händel „Ich weiß, daß mein Erlöser lebet“. Händel. [Bell 130; HWV 56, Nr. 40]. S., Schr.: J. Gebetsroither, 1929. Verm.: S.: J. G. 12./3. 29.*
- 454 *Chor in Es /:Ihr Schall gehet aus in jedes Land:/ aus dem Oratorium: „Der Messias“ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, Violon & Orgel von G. F. Haendel. [Bell 130; HWV 56, Nr. 37]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1/Klar. 2, Ob. 2/Klar. 1, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. An Apostel-festen.*
- 455 *Chor in D. /:Lobsinget dem ewigen Sohn, Engel des Herrn:/ aus dem Oratorium: „Der Messias“ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten in A od. C, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von G. F. Haendel. [Bell 130; HWV 56, Nr. 33: Umtextierung von „Laßt alle Engel des Herrn“]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*
- 456 *Chor in D. /:O du, die Wonne verkündet in Sion:/ aus dem Oratorium: „Der Messias“ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten in A u. C, 2 Fagoette, 2 Hoerner, Violon & Orgel von G. F. Haendel. [Bell 130; HWV 56, Nr. 9]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1,*

Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.:
Chor Vorau.

*Duett und Chor in Es /:O Grab, wo ist dein Sieg:/ aus dem Oratorium: „Der Messias“ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, (2 Trompetten, Pauken), 2 Fagoette, Violon & Orgel von G. F. Haendel. [Bell 130; HWV 56, Nr. 48 u. 49]. S., A.-Solo, T.-Solo, B., V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.** 457

*Chor in G. /:Uns ist zum Heil ein Kind geboren:/ aus dem Oratorium: „Der Messias“ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von G. F. Haendel. [Umtextierung und Kürzung von „Denn es ist uns ein Kind geboren“ Bell 130; HWV 56, Nr. 12, gekürzt]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.** 458

*Aria in C /:Warum entbrennen die Heiden:/ aus dem Oratorium: „Der Messias“ für Bass-Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von G. F. Haendel. [Bell 130; HWV 56, Nr. 38, gekürzt]. B.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.** 459

*Chor in D. /:Würdig ist das Lamm:/ aus dem Oratorium: „Der Messias“ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Clarinetten ad lib., 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von G. F. Haendel. [Bell 130; HWV 56, Nr. 51]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.** 460

*Chor aus: Judas Maccabäus.– Seht er kommt mit Preis gekrönt. G. F. Händel. [für Org. bearbeitet]. [Bell 63; HWV 63, Nr. 31 = HWV 64, Nr. 35–37]. In: Sb. BACH – GLUCK – HÄNDEL – HAYDN – SECHTER – ANONYM, *Orgelstücke III*, Nr. 11.* 2/11

*Arie aus Rinaldo. G. F. Händel. [für Org. bearbeitet]. [Bell 37; HWV 7 a, Nr 22]. In: Sb. BACH – GLUCK – HÄNDEL – HAYDN – SECHTER – ANONYM, *Orgelstücke III*, Nr. 20.* 2/20

HAHN, BERNHARD (1780–1856)

4te Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violin, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass von Bernhard Hahn. Dom=Capellmeister in Breslau. [Matysiak: deest]. S. (3), A. (2), T. (2), B. (3), V. 1, V. 2 461

(2), Va., Vc., Vc./Kb., Kb., Org. (2), Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., Theod. Lampel, 1877. Verm.: *Chor Vorau*. Org.: *XVI Cal. Junias MDCCCLXXVII. Theodoricus pinxit.*

Moderato

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

- 462 *Grosse Messe in C Zur feierlichen Consecration und Inthronisation des hochw. Fürst.-Bischofes von Breslau Leopold Grafen von Sedlnitzky für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, et Posaunen, Cello et Contrabaß von Bernhard Hahn. Nr. 2. [Matysiak 2]. S., A. (2), T. (2), B. (2), V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., B.-Flhr., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.*
- 463 *3. te Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen ad lib: Cello & Contrabaß von Bernhard Hahn. [Matysiak 3]. S., A. (2), T., B. (2), V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.*
- 464 *5te Messe in E. Zur feierlichen Inthronisation Seiner fürstlichen Gnaden des hochwürdigsten H. Fürstbischofs Freiherrn von Diepenbrock für 4 Singstimmen, 2 Violin, 2 Violen, 2 Klarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen ad lib: Cello et Contrabaß von Bernhard Hahn. [Matysiak 5]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.*
- 465 *Offertorium in C. /:Cantate Domino Canticum novum:/ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen ad lib: Cello, Contrabass & Orgel von Bernhard Hahn. [Matysiak: deest; Hell-Holl-Machold, KBM 8, 216, Mf 632]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., B.-Flhr., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.*

Lento

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus su - is

- 470 [Zwei] *Tantum ergo IV vocum inaequalium concinenda. Jos. Hanisch in Es (10) M. s 76. in C (9). S. (3), A. (3), T. (2), B. (4), Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.*

- 470/2 *Tantum ergo Nr. 5 [in C-Dur], Nr. 2*

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

- 470/1 *Tantum ergo Nr. 10 [in Es-Dur], Nr. 1.*

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

- 471 *II Tantum ergo IV vocis inaequal. concinenda, e. M. s. Nr. 7 et Jos. Hanisch 7. S. (3), A. (2), T., B. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.*

- 472 *Pange Lingua Nro. 1 [in F-Dur für 4stg. gem. Chor. Identisch mit Tantum ergo in F-Dur. Ms. 406/2]. S. (5), A. (3), T. (2), B. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.*

- 471/2 *Tantum ergo [in F-Dur]. In: II Tantum ergo, Nr. 2.*

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

- 33/2 *Tantum ergo [in g-Moll] IV. aequal. voc. Hanisch. In: Sb. GROISS – HANISCH, Tantum ergo IV. aequal. voc., Nr. 2.*

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

Tantum ergo [in g-Moll] *V. voc. Jos. Hanisch. 6 M. S. 76. 11. Part., S. (4), A. (3), T 1 (2), T. 2 (2), B. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.* 473

A. Sopr.

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

Tantum ergo Nro 1 in As [für 4stg. gem. Chor u. Orgel] *Jos. Hanisch. In: Sb. HANISCH – SEILER, II Tantum ergo, Nro 1.* 38/1

Ve - ne - re - mur cer - nu - i. Et an - ti - quum do - cu - men - tum

Tantum ergo [in A-Dur]. In: *II Tantum ergo, Nr. 1.* 471/1

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

Tantum ergo [in B-Dur] *IV. voc. Nro. 2. Hanisch. In: Sb. HANISCH – SANTNER, II. Tantum ergo V. et IV vocibus concinenda, Nro 2.* 37/2

Ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum

2. *Tantum ergo* [in B-Dur für 4stg. gem. Chor] *Hanisch. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 215 f, o. Sign.]. In: Sb. HANISCH – KUNC, [2] Tantum ergo, Nr. 2.* 36/2

HARTL, A.

Weihnachts=Lied in A. [„Engel Gottes künden“]. Nach einem Motiv von Mozarts Sohn für 2 Sopran, 2 Violinen, Viola, Clarinett & Horn od. Fagott Solo, Violon & Orgel arrangiert von A. Hartl. Zum Offertorium in der h. Christnacht. S. 1, S. 2, A., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar.-Solo, Fg.-Solo/Hr.-Solo. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 474

Allegretto

T. 12

En - gel Got - tes kün - den, daß in die - ser Nacht

Detailed description: A musical score snippet in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note D, then eighth notes E and F, and continues with a sequence of eighth and quarter notes. A 'T. 12' marking is above the staff. The lyrics 'En - gel Got - tes kün - den, daß in die - ser Nacht' are written below the staff.

HASLINGER, CARL (1816–1868)

- 475 *Parade-Marsch* [für Blasorchester] von C. Haslinger. Part. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

Detailed description: A musical score snippet in treble clef, common time (C), and key of D major (two sharps). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign in the middle. The tempo is not explicitly marked but the style is a march.

HASLINGER, TOBIAS (1787–1842)

- 476 *Messe in C für 4 Männerstimmen* von Tobias Haslinger. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 220, Mf 657]. T. 1, T. 2, B. 1, B. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

HASSLER, HANS LEO (1564–1612)

- 477 *Missa Secunda* [für 4stg. gem. Chor] J. L. Hasler. S. (3), A. (3), B. (2), Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

- 478 *Motettum* [„Quia vidisti me Thoma“] in Festo St. Thomae Ap. [für 4stg. gem. Chor] J. L. Hasler. Part., S. (5), A. (5), T. (3), B. (3). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1904. Verm.: Part.: *Längere Cadenz voraus, dann: Während der Ankleidung d. Antiphon singen.* 22/7. 1923. A.: 27/5. 1904.

HAYDN, FRANZ JOSEF (1732–1809)

- 479 *Missa in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagötte /:Benedictus:/, 2 Corni, 2 Clarini, Tympani, Violoncello, Violone & Organo* von Joseph Haydn. [Hob. XXII: 5]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

- 480 *Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel* von Joseph Haydn. [Hob. XXII: 9]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc. (2), Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. Kat. B: *Missa Solemnis Nro. 35. M[eue] Geschrieb.* (bezieht sich auf ältere Abschrift).

Missa in D. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violon und Orgel Componirt von Joseph Haydn. 481
 [Hob. XXII: deest]. S., A., T., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1846 u. 3. Viertel 19. Jh. Verm.: 15 Nelson *unecht* (späterer Bleistiftnachtrag). Auf allen Stimmen außer Fl.: 846.

Adagio

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Missa ex D a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo con Organo Del: Sige: Josh: Haydn: 482
 [Hob. XXII: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Trp. 1, Trp. 2. Schr.: F. Kirstein, 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Ex Partibus Franz: Kirschtein. No. VII* (gestrichen). Kat. B: *Missa Brev. in D No. 75.*

Andante

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son,

[Dieselbe] *Messe in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Joseph Haydn.* 483
 [Hob. XXII: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Nelsons Schlacht=Messe Solemnis in D. a Canto Imo Concerto, Canto Ildo Ripieno, Alto, Tenore, Basso Imo et Ildo, Violino Imo, Violino Ildo, Viola Obligato, Flauto et Fagotto, Clarinetto Imo et Ildo, Oboe Imo, Oboe Ildo, Corno Imo, Corno Ildo, Clarino Imo, Clarino Ildo, Clarino Prinzipale, Tympano con Organo et Violon con Ciolonzello. Authore Do. Joseph Haydn, Directore Musik Cellssissimi Principes Ezerhasi de Palanta. 484
 [Hob. XXII: 11]. S. (4), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp.-Princ., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: Ant. Prokesch, 1828, I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1918. Verm.: *Chori Vorau. S.: J. Gebetsroither, 1918. Va.: 1/5 1828 A: P:*

Missa in Dis. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Clarinetto Primo, Clarinetto Secundo, Fagotto Primo, Fagotto Secundo, Cornuo Primo, Cornuo Secundo con Organo Concto: Del: Sige: Heyden. 485
 [Hob. XXII: 4]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2,

Fig. 1, Fig. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Ex Partibus Franz: Kyrstein. Chori Voraviensis. Kat. B: Missa Solem: in Dis. Nro. 57.*

- 486 *Missa Ex Dis. a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Cornu et Organo. Authore Josepho Hayden. [Hob. XXII: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org.-Solo, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: No X. (gestr.). Nro 74. Chori=Vorau.*

Andante

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son

- 487 *Messe in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola /:Bened:/, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Orgel Solo & Violon von Joseph Haydn. [Hob. XXII: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Vc., Kb., Org.-Solo, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Andante

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- 488 *Missa Ex F. á Canto, Alto, Tenore, Basso Concti.; Violino Primo, Violino 2do, Concti.; Trombone Primo, Trombone 2do Concti: in Agnus Dei. Con Organo. Del: Sige: Giuseppe Hayden. [Hob. XXII: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Pos. 1, Pos. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. B: Missa Com. Long. in F. Nro. 3.*

Adagio

Ky-ri-e e - lei-son e-lei - son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei -

Allegro

- 489 *Missa ex F a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Cornuo Primo, Cornuo Secundo con Organo. Del: Sige: Josh: Haydn. [Hob. XXII: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Hr. 1, Hr. 2. Schr.: F. Kirstein, 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Ex Parthibus Franz: Kirschtein (abgeschabt). Chori Vorau. Kat. B: Missa in F Nro. 77.*

Adagio pio

Ky - ri - e e - lei-son, e-lei - son, e-lei - son, e-lei - son,

- Missa Solem. in G. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Clarinetto Primo, Clarinetto Secundo, Corno Primo, Corno Secundo con Organo et Violone Authore Joseph Haydn.* [Hob. XXII: 6]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Voraviensis*. Kat. A: *Missa Solemnes Breviores Nro. 11* (nach älterer Abschrift). Kat. B: *Missa Solem. No. 71*. 490
- Missa in B für Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinen, 2 Clarinetten, Hörner, Violon und Orgel von Joseph Haydn.* [Hob. XXII: 7]. S., A., T., B., V.-Solo (nur Benedictus), V. 1, V. 2, Vc., Org., Hr. 1, Hr. 2. Schr.: G. Prokesch u. a., 1. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Verm.: *Chor Vorau*. Kat. B: *Missa in B No. 71*. 491
- [Dieselbe] *Messe in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violon/Benedictus:/, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel /Benedictus Solo:/ von Joseph Haydn.* [Hob. XXII: 7]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. 492
- Missa in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncell, Contrabass & Orgel von Joseph Haydn.* [Hob. XXII: 10]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. 493
- Messe in B für Soprano, Alto, Tenore & Basso, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, Oboe Solo (Gratias), 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncello, Contrabass & Orgel von Joseph Haydn.* [Hob. XXII: 12]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Ob.-Solo, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. 494
- Missa in B a 4 Vocibus, 2 Violini, Alt Viola, Fagotto, 2 Clarinetto, 2 Corni, 2 Clarini, Violonzello, Tympani et Organo Del. sig. Giuseppe Hayden.* [Hob. XXII: 13]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1829, I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau*. Kat. B: *Missa Solem: in B No. 92*. 495
- Messe in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Orgel, Violoncell und Violon von Joseph Haydn.* [Hob. XXII: 14]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 496

- Die sieb'n Worte. Oratorium v. Jos: Haydn.* [Hob. XX: 2]. S.-Solo (2), S. (4), A.-Solo (3), A., T.-Solo (2), T., B.-Solo, B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc. (2), Kb., Klar. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., J. Katzer, 1879, J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh. Verm.: *Johann Katzer, Lebzelter & Wachszieher, Hartberg* (Langstempel). *Johann Katzer, Lebzelter und Wachszieher, Vorau* (Ovalstempel). V. 1: Orgl: 10. Juni 869. Fine den 23. Jänner 1879. Joh: Katzer. V. 2 u. Vc.: *Grulich am 11. Juni 1869. Joh. Katzer.* 504
- Die Schöpfung von Joseph Hayden.* [Oratorium für Soli, Chor und Orch. Hob. XXI: 2]. S.-Solo, S., T.-Solo, T., B.-Solo, B. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 505
- I. La Creazion del Mondo. (Die Schöpfung) in Duetti per due Flauti o due Violini. dal Sig. Giuseppe Haydn.* [Hob. XXI: 2]. Fl./V. 1, Fl./V. 2. Schr.: G. Schreitter, 1831. Verm.: *N. 1768. a Vienna presso Artaria e Comp. Gottfried Schreitter. 1831.* 506
- Chorus in A (:Der Herr ist groß:) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Oboen, 2 Fagott, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncello & Contrabass von Joseph Haydn.* [Hob. XXI: 2, Nr. 11 b]. S.-Solo, S., A. (2), T.-Solo, T., B.-Solo, B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 507
- Die Himmel erzählen [für 4stg. gem. Chor u. Orch.] von Joseph Haydn.* [Chor aus dem Oratorium „Die Schöpfung“. Hob. XXI: 2, Nr. 13]. S.-Solo (2), S. (7), A. (6), T.-Solo, T. (5), B.-Solo, B. (6), V. 1 (2), V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh. Verm.: auf allen Stimmen: *Johann Gebetsroither Vorau* (Langstempel). 508
- Chorus in B (:Ewiger, Mächtiger:) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass von Joseph Haydn.* [Hob. XXI: 3, Nr. 5 c]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (3), V. 2 (3), Va. (2), Vc. (2), Kb., Org., Fl. 1 (2), Fl. 2 (2), Ob. 1, Ob. 2, B-Klar. 1 (2), B-Klar. 2 (2), Hr. 1 (2), Hr. 2, Fg. 1 (2), Fg. 2 (2), Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 509
- Chor in D [„Herr Gott Sabaoth!“] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Joseph Haydn.* [Umtextierung von „Heil! O Sonne, Heil!“]. Hob. XXI: 3, Nr. 7 b, c]. S.-Solo, S. (2), A. (2), T. (3), B. (3), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 510

- 511 *Chorus in D Moll (:Hört, der Herr wird furchtbar kommen:)* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 2 Posaunen, Violoncello & Contrabass von Joseph Haydn. [Hob. XXIV a: 8]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 512 *Chorus in G. (:Kommt alle Menschen:)* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Oboen, 1 Fagott, 2 Hoerner, Violoncell & Contrabass von Joseph Haydn. [Umtextierung von „Komm holder Lenz“. Hob. XXI: 3, Nr. 2]. S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl. 1, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 513 *Chorus in D (Kommt alle Völker)* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncello & Contrabass von Joseph Haydn. [Umtextierung von „Stimmt an die Saiten“. Hob. XXI: 2, Nr. 7 b, c]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 514 *Chorus in C (:Mit Staunen:)* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon u. Orgel von Joseph Haydn. [Hob. XXI: 2, Nr. 4 a, b]. S.-Solo, S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 515 *Chorus in B (:Preist den Schöpfer:)* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncello & Contrabass von Joseph Haydn. [Umtextierung von „Singt dem Herren alle Stimmen“. Hob. XXI: 2, Nr. 17 b]. S.-Solo, S. (2), A.-Solo, A. (2), T.-Solo, T., B.-Solo, B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., J. Saurer, 1. Viertel 20. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. A.-Solo: *Saurer Jos*.
- 516 *Chorus in F (:Sey uns gnädig [lieber Vater:])* für 8 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Hoerner, Violoncello & Contrabass von Joseph Haydn. [Umtextierung von „Sei uns gnädig, milder Himmel“. Hob. XXI: 3, Nr. 4 b]. S. 1, S. 2, A. 1, A. 2, T. 1, T. 2, B. 1, B. 2, V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc. (2), Kb. (2), Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 516 a *Krippel Lied* [„Von oben wirkt der helle Schein“] in Eb a Canto, Alto, Tenore, Basso, Clarinetto Imo, Clarinetto Ildo, Cornu Imo, Cornu Ildo, Fagotto Imo, Fagotto Ildo. [Anonym überliefert, Umtextierung, Hob. XXI: 3, Nr. 11 b]. S., A., T., B., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh.

- Chorus in B brev: (:Wir Alle preisen Dich:) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Oboen, 2 Fagott, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncello & Contrabass von Joseph Haydn.* [Umtextierung von „Vollendet ist das große Werk“. Hob. XXI: 2, Nr. 14 b]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 517
- Chorus in B long: (:Wir Alle preisen Dich:) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Oboen, 1 Fagott, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncello & Contrabass. von Joseph Haydn.* [Umtextierung von „Vollendet ist das große Werk“. Hob. XXI: 2, Nr. 14 (b), d]. S.-Solo, S. (4), A. (5), T.-Solo, T., B.-Solo (2), B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., J. Saurer, 1919, J. Gebetsroither, 1919. Verm.: *Chor Vorau.* S.-Solo: *Saur.* S.: *Josef Saurer 9/6.19. A.: J. G. 25. II. 1919. A.: Saur. A.: Jos. Saurer. A.: Saurer.* 518
- Terzett „Zu dir, o Herr, blickt Alles auf“. J. Haydn.* [Hob. XXI: 2, Nr. 14 c]. 24/2
In: Sb. FUCHS – HAYDN, *I. Canon.*
- Symphonia in C. Il Confuso ó Distrato a Due Violini, Due Oboe, Due Violen, Due Corni ó Clarini, Tympano Con Basso. De Giuseppe Hayden.* [Hob. I: 60]. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr./Trp. 1, Hr./Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis Nro. 52* (Nachtrag). Kat. B: *Symphonia in C. Nro. 52.* 519
- Sinfonia in C. a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Flauto Traverso, Fagotto, Viola, Basso. Del. Sigre: Giuseppe Hayden.* [Hob. I: 63]. V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: *Symphonia in C. Nro. 2.* 520
- De Laudon. Sinfonia in C. Violini Duae, Oboe Due, Corni Due, Viola e Basso. Del. Sigre: Haydn.* [Hob. I: 69]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Hr. 1, Hr. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. B: *Symphonia in C. Nro. 70.* 521
- Symphonia Pastoritia in C. a Violino Primo, Violino Secundo, Alto Viola, Flauto Primo, Flauto Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo, Tympano con Basso.* [Anonym überliefert, 2. Satz der Sinfonie. Hob. I: 94]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: *Sympho. Pastori: in C. Antho: ... Nro. 3.* 522
- Sinfonia in D. a Violino Primo, Violino Secundo, Oboe Primo, Oboe Secundo, Cornuo Primo, Cornuo Secundo, Viola Con Basso. Del. Sigre: Gioseppe Haydn.* [Hob. I: deest]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: *Coro Vorav:* Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis. 56* (Nachtrag). Kat. B: *Symphonia in D. Nro. 56.* 523



- 524 *Sinfonia in Fb. Violino Primo, Violino Secundo, Alto Viola, Oboe Primo, Oboe Secundo, Cornuo Primo, Cornuo Secundo, Basso. Del: Sig: Hayden.* [Hob. I: 49]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis Nro. 5*. Kat. B: *Symphonia in Fb Nro. 5*.
- 525 *Sinfonia in G#. á Violino Primo, Violino 2do, Oboe Primo, Oboe 2do, Cornu Primo, Cornu 2do, Viola Con Basso. Del: Sige: Haydn.* [Hob. I: 23]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae 2dae Classis Nro. 30*. Kat. B: *Symphonia in G. Nro. 50*.
- 526 *Sinfonia in G. Violino Primo, Violino 2do in dup: Oboe Primo, Oboe 2do, Fagotto Primo, Fagotto 2do obl: Alto Viola, Cornu Primo, Cornu 2do in G., Tympano Con Violone. Del Sigre: Hayden.* [Hob. I: 54]. V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis Nro. 46*. Kat. B: *Symphonia in G. Nro. 46*.
- 527 *Sinfonia. J. Haydn.* [in G-Dur. Hob. I: 94]. V. 1, V. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
- 528 *Sechste Symphonia. No 4 Jos. Haydn.* [in G-Dur. Hob. I: 94]. V. 1, V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1 (2), Hr. 2 (2), Pos., Pk. Abschr.: 1. Viertel 20. Jh. Verm.: V. 2: *Julius Grill*. Aus Friedberg.
- 529 *Sinfonia. J. Haydn.* [in G-Dur. Hob. I: 100]. V. 1, V. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
- 530 *Sinfonia Ex A#. á Violino Primo, Violino 2do, Viola, Oboe Prima, Oboe 2da, Cornu Primo, Cornu 2do, Violoncello obl: Con Violono. Del: Sige: Hayden.* [Hob. I: 14]. V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae 2dae Classis Nro. 14*. Kat. B: *Symphonia in D. Nro. 14*.
- 531 *Sinfonia in B. á Violino Primo, Violino 2do, Oboe Primo, Oboe 2do, Viola, Violonzello o vero Fagotto obl: Con Basso. Del: Sige: Giuseppe Hayden.* [Hob. I: 16]. V. 1, V. 2, Va., Vc./Fg., Ob. 1, Ob. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae 2 dae Classis Nro. 18*. Kat. B: *Symphoniae in B. Nro. 18*.