

- Sinfonia Ex b. Violino Primo, Violino Secundo, Viola, Oboe Primo, Oboe Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo, Basso. Del Sige: Giuseppe Hayden.* 532  
[Hob. I: 35]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Voraviensis: Kat. A: *Sinfoniae 2 dae Classis Nro. 29.* Kat. B: *Symphonia in B. Nro. 59.*
- Sinfonia in B. á Violino Primo, Violino 2do, Alto Viola Obl: Oboe Primo, Oboe 2do Obl: Cornu Primo, Cornu 2do, Con Basso. Del: Sign: Hayden.* 533  
[Hob. I: 107]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: *Sinfoniae 2 dae Classis Nro. 22.* Kat. B: *Symphonia in B. Nro. 23.*
- Sinfonia in B* [!, richtig d-Moll] *für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass. von Joseph Haydn. Op. 98.* 534  
[Hob. I: 104]. V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.
- No. I. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncello. composé par Joseph Haydn.* 535  
[Hob. III: 77, Op. 76]. V. 1, V. 2, Va., Vc. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo.
- No. II. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncello. composé par Joseph Haydn* [Hob. III: 63, Op. 64]. V. 1, V. 2, Va., Vc. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo.
- An die Freundschaft. Lied.* [für Org. bearbeitet] *Jos. Haydn.* [Hob I: 75, 2. Satz; Hob XXVI a: D 4; KV Anh. b 15]. In: Sb. BACH – GLUCK – HÄNDEL – HAYDN – SECHTER – ANONYM, *Orgelstücke III*, Nr. 12. 2/12
- Lied. Josef Haydn.* [für Org. bearbeitet]. [Hob XXVI a: D 1; KV Anh. C 9.04]. In: Sb. BACH – GLUCK – HÄNDEL – HAYDN – SECHTER – ANONYM, *Orgelstücke III*, Nr. 19. 2/19
- Terzett aus: Die Schöpfung* [für Org. bearbeitet] v. Josef Haydn. [„In holder Anmut stehen“]. [Hob XXI: 2, 11 b]. In: Sb. BACH – GLUCK – HÄNDEL – HAYDN – SECHTER – ANONYM, *Orgelstücke III*, Nr. 25. 2/25
- Andante. Aus der Symphonie: La Reine.* [für Org. bearbeitet] *Josef Haydn.* 2/21  
[Hob I: 85, 2. Satz transponiert]. In: Sb. BACH – GLUCK – HÄNDEL – HAYDN – SECHTER – ANONYM, *Orgelstücke III*, Nr. 21.
- Andante. Aus der D dur Symphonie* [für Org. bearbeitet] *Josef Haydn.* [Hob I: 104, 2. Satz]. In: Sb. BACH – GLUCK – HÄNDEL – HAYDN – SECHTER – ANONYM, *Orgelstücke III*, Nr. 13. 2/13

- 2/34 *Adagio*. [für Org. bearbeitet] *Josef Haydn*. [Hob.: deest]. In: Sb. BACH – GLUCK – HÄNDEL – HAYDN – SECHTER – ANONYM, *Orgelstücke III*, Nr. 34.



- 2/36 *Allegretto*. [für Org. bearbeitet] *Josef Haydn*. [Hob.: deest]. In: Sb. BACH – GLUCK – HÄNDEL – HAYDN – SECHTER – ANONYM, *Orgelstücke III*, Nr. 36.



HAYDN, JOHANN MICHAEL (1737–1806)

- 537 *Missa Ex C. á Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Violone Con Organo. Del: Sige: Hayden*. [Klafsky I/33; Sherman–Thomas: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Missae Solemnes Breviores Nro. 6*. Kat. B: *Missa Solem. Brev. in C. Nro. 15*.
- 538 *Missa in C: a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Clarini, Tympani, Organo et Violone. Del Sige. Michael Haydn*. [Klafsky I/15; Sherman–Thomas 530]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: *Missa Solemnis Long in C. Nro. 11*.
- 539 *Missa in C. á Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do Ripieni Con Organo. Del: Sign: Micha: Hayden*. [Klafsky I/5; Hob. XX: C9; Sherman–Thomas 112]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Trp. 1, Trp. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorau. M: B: N: 53:*. Kat. A: *Missae Breves Nro. 3* (gestrichen). Kat. B: *Missa Brevis in C Nr. 53*.
- 540 *Missa Ex C: a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Corni et Organo. Author: Michael Hayden*. [Klafsky: deest; Sherman–Thomas 44]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorau. Nro. XIII*. (gestrichen, Schrift Kirsteins!). Kat. B: *Missa in C Nro. 78*.
- 541 [Messe in C-Dur für 4stg. gem. Chor u. Orch. Anonym überliefert. Klafsky: deest. Sherman, 222, No. 14: Zweifelhaftes Werk. Vermutlich v. Franz Schneider (Melk cat. Nr. 350; Herzogenburg cat. p. 77) oder v. Iganz Holzbauer (Lambach cat. p. 65)]. V. 1. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: *Missa Com. Brev. in C. Nr. 27*.

*Missa in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Clarino Primo et Secundo, Timpano Con Organo. Del: Sigr: Hayden.* [Klafsky I/7; Sherman–Thomas 16]. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Voravien*: Kat. B: *Missa Sol. Long. Nro. 6.* 542

*Missa Ex C. á Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Con Organo. Del: Sigr: Hayden.* [Klafsky I/35; Sherman–Thomas 42]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Missae Breves Nro. 1* (gestrichen). Kat. B: *Missa Brevis in C Nro. 41.* 543

*Missa Ex C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo et Tympano con Organo et Violone Auth: del: Sigr: Michael Haydn.* [Klafsky: deest; Sherman–Thomas: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Voravien*. Kat. A: *Missae Solemnes Breviores Nro. 31* (Nachtrag). Kat. B: *Missa Solemnis Nro. 32.* 544

Allegro



Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e

*Missa in C. á Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Oboe Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Tympano con Organo e Violone Del: Sigr: Mich: Hayden.* [Klafsky I/9; Sherman–Thomas 182]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Voravien*: Kat. A: *Missae Solemnes Breviores Nro. 17.* Kat. B: *Missa Sol. Brev. in C. Nro. 17.* 545

*Missa in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Clarini, Tympani, Violone & Organo von Michael Haydn.* [Klafsky I/14; Sherman–Thomas 419]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Vc., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. T.: *Joseph Kanschitzler* (in Spiegelschrift). Kat. B: *Missa Solem: in C. Nro. 58.* 546

*Missa Ex C. á Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do con Organo. Del: Sign: Hayden.* [Klafsky I/27; Sherman–Thomas 12]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Titel später komplett gestrichen, *Chori Vorau*. Kat. A: *Missae Breves Nro. 2.* Kat. B: *Missa Brevis in C. Nro. 52.* 547

*Missa Ex C. á Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Con Organo. Del: Sigr: Haydn.* [Klafsky: deest; Hob. XXII: C 21; Sherman–Thomas 15]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, 548

Trp. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Missae Solemnes Breviores. Nro. 1*. Kat. B: *Missa Solemn. Brevis. in C. Nro. 1*.

- 549 *Messe in Es. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Michael Haydn*. [Klafsky: deest; Sherman–Thomas: deest]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Adagio



Ky-ri - e - e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e-lei-son,

- 550 [Dieselbe] *Missa in Es. v. M. Hayden. Organo-Sopran, Alto, Tenor, Bass, Violino Io, Violino Ito, Clarinetto Imo in B, Clarinetto Ildo in B, Corno Imo in Es, Corno Ildo in Es, Tromba I in Es, Tromba II in Es*. (Originaltitelblatt fehlt). [Klafsky: deest; Sherman–Thomas: deest]. Dirst., S. (2), A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Tromba 1, Tromba 2. Schr.: F. Lamprecht, 1877, u. andere, 1903. Verm.: Dirst.: 29. 10. 1903. S., A., T., B.: *Waldbach am 3. 12. 877 F. L[am]pr[echt]*. Weitere Datumsvermerke auf übrigen Stimmen.
- 551 *Requiem in C b. a Voc: Canto, Alto, Tenore, Basso Concto., Violino Primo, Violino 2do, Trombe Primo, Trombe 2do, Clarino Primo, Clarino 2do in C, Tympano, Con Organo e Violone. Del Sigre: Hayden*. [Klafsky I/8; Sherman–Thomas 155]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Requiem Solemnia Nro. 4*. Kat. B: *Requiem Solem: in C b Nro. 4*.
- 552 *Graduale [„Alleluja, Cognoverunt discipuli Dominum Jesum“] in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Michael Haydn. Am 2ten Sonntage nach Ostern*. [Klafsky II/31; Sherman–Thomas 482]. S., A., T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 553 *Offertorium in Es [„Jesu mi dulcissime“] de Nomine Jesu a Canto 1 mo et Canto Ildo, Violino Primo, Violino Secundo, Corno Primo, Corno Secundo con Organo. Del: Sig: Michael Hayden*. [Klafsky: deest; Sherman–Thomas: deest]. S. 1, S. 2, V. 1, V. 2, Kb., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: *Offertorium Com: in Cb. Nro. 7*.

Adagio

Je - su mi dul - cis - si - me, spes poe - ni - ten - tis

*Graduale* [„Alleluja, Regnavit Dominus super omnes gentes“] in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Michael Haydn. Am 6. Sonntage nach Ostern. [Klafsky II/35; Sherman–Thomas 486]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

*Graduale* [„Alleluja, Surrexit Christus et illuxit nobis“] in E für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Michael Haydn. Am 5. Sonntage nach Ostern. [Klafsky II/34; Sherman–Thomas 485]. S., A., T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

*Lytania Ex C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do e Tympano Con Organo. Del: Sige: Haydn.* [Klafsky: deest; Sherman–Thomas: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav: Kat. A: Lytania B: V: M: Comunes Nro. 14* (gestrichen). Kat. B: *Lytania Com: Nro. 54*.

Adagio

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - <sup>3</sup> - <sup>3</sup> - son,

*Lytaniae in C. á Canto, Alto, Tenore, Basso. Concto: Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do ad Libit: Con Organo e Violone. Del: Sige: Michaele Haydn.* [Klafsky IV/17 b; Sherman–Thomas 120]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav: Kat. A: Lytaniae B: V: M: Comunes Nro. 22* (gestrichen). Kat. B: *Lytaniae Com: Nro. 60*.

*Litaniae Ex C. de B: V: M: Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano Con Organo. Del: Sign: Micha: Hayden.* [Klafsky: deest; Sherman–Thomas: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav: Kat. A: Lytaniae B: V: M: Comunes Nro. 20* (gestrichen). Kat. B: *Lytaniae Solem: Nr. 29*.

Adagio Allegro

Ky-ri-e e - lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei - son. Pa-ter de cae-lis

- 559 *Lytaniae In C. á Canto, Alto, et Ripie: Tenore, Basso ripieno, Violino Primo, Violino 2do, Oboe Primo, Oboe 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, e Tympano Con Violone oblig: Organo Concto: Del: Sige: Mich: Haydn.* [Klafsky: deest; Sherman–Thomas: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. B: *Lytania Solem Nro. 1. Organo concerto.*

Allegro moderato T. 16

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei-son, Ky-ri - e

- 560 *Litanei de Ssmo Sacramento. M. Hayden.* [für 4stg. gem. Chor, 2 Violinen, Viola, Kontrabass, Orgel, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Clarinen u. Pauken. [Klafsky IV/15; Sherman–Thomas 532]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg.-Duo, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
- 561 *Te Deum Laud: in C. Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violini, 2. Clarini, Con Organo e Violone. Del Sig: Hayden.* [Klafsky V/3; Sherman–Thomas: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Te Deum Laudamus Nro. 7.* Kat. B: *Te Deum Lauda: in C. Nro. 7.*
- 562 [Dasselbe] *Te Deum Laudamus in C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo con Organo. Del Sige Heyd'n.* [Klafsky V/3; Sherman–Thomas: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Trp. 1, Trp. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: *Francisci Kirstein.* Kat. B: *Te Deum Laudamus in C. Nro. 10.*
- 563 *Tantum ergo in C.* [für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] *Comp. von Michl Haydn.* [Klafsky V/12 a; Sherman–Thomas 772]. S., A., T., B., V. 1, Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2. (Schönschreibübungen von Schülern auf den Rückseiten der Stimmen). Schr.: Friedrich Rauscher, 1853. Verm.: *Eigentum Friedrich Rauscher, 1853.* Auf den Rückseiten der St.: ... *Schule Feldbach am 30. Dezember 1851.*

*Tantum ergo* [in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. *M. Haydn*. [Klafsky V/12 i; Sherman–Thomas 460]. In: Sb. DANZI – HAYDN – WINTER, 6 *Tantum ergo*, Nr. 4. 10/4

*Cantilena De Nativitate* [„Laufi ihr Hirten allzugleich“] *ex B a 4 Voci: Canto Conct., Alto Ripieno, Tenore Ripieno, Basso Ripieno, 2 Violini Con Organo & Violone. Del Sig: Haydn*. [Klafsky: deest; Hob. XXIII c: B 3; Sherman–Thomas 217]. S.-Solo, A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh., 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. B: *Offertorium Pastorale in B Nro. 3*. 564

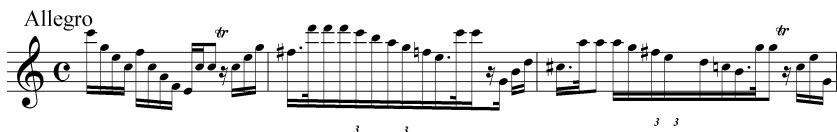
*Sinfonia in D#*. *á Violino Primo, Violino 2do, Oboe Primo, Oboe 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Viola obl: Tympano Con Basso. Del: Sig: Mich: Hayden*. [Perger: deest; Sherman–Thomas: deest]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav: Kat. A: Sinfoniae Primae Classis Nro. 33. Kat. B: Symphonia in D. Nro. 33*. 565



*Sinfonia Ex F*. *á Violino Primo, Violino 2do, Oboe Primo, Oboe 2do, Cornu Primo, Cornu 2do, Fagotto Primo, Fagotto 2do in andte: Concto., Viola Con Basso. Del: Sign: Mich: Hayden*. [Perger I, 45; Sherman–Thomas 51]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav: Kat. A: Sinfoniae 2dae Classis Nro. 6. Kat. B: Symphonia in F. Nro. 6. Kb.: Del Sige: Mich: Haydn. Comp: di Salisburgo*. 566

#### HAYDN (ohne Vorname)

*Missa in C*. *á Voc: Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do in duplo, Clarino Primo, Clarino 2do, Con Organo di Violone. Del. Sigre: Hayden*. [Hob: deest; Klafsky: deest; Sherman–Thomas: deest]. A., T., V. 1, V. 2 (2), Kb., Trp. 1, Trp. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav: Kat. A: Missae Comunes Breviores. Nro. 27. Kat. B: Missa Com. Brev. in C. Nro. 27*. 567



*Missa ex Dis a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Clarinetto Primo, Clarinetto Secundo, Cornuo Primo, Cornuo Secundo con Organo Del Sigr Hayden*. [Hob. XXII: Es 5; Klafsky: deest; Sherman– 568

Thomas: deest; Münster–Bockholdt–Machold–Thew, KBM 2, 72]. S., A., T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Ex Partibus Joann Paumstingl. Chori Vorau*. Kat. B: *Missa Solem. in Dis. Nro 56*.

636 *Missa in A. á ... Del: Sige: Klyma* (gestrichen) *Hayden*. [Hob: deest; Klafsky: deest; Sherman–Thomas: deest]. Siehe KLYMA, BENEDIKT, *Missa in A*.

569 *Requiem Ex Eb. á Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Trombone Primo, Trombone 2do Concto, Cornu Primo, Cornu 2do, Con Organo, di Violone. Del: Sige: Hayden*. [Hob. XXII a: Es 1; Klafsky: deest; Sherman–Thomas: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb./Fg., Org., Fg. 1 (2), Fg. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2, Pos. 1, Pos. 2. Abschr.: 3. u. 4. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Requiem Solemnia Nro. 2*. Kat. B: *Requiem Solem: in Eb. Nro 2*.

570 *Offertorium Pastoral Nr. 4. Cantilena de Nativitate in B. [„Du wirst dich erst wundern“], Canto, Concerto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Organo Del Signore Heyden*. [Hob: deest; Klafsky: deest; Sherman–Thomas: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org. Abschr.: um 1780. Verm.: Kat. B: *Offertorium Pastoralle in B. Nro. 4*.

Allegro



Du wirst dich erst wun-dern, hör nur was - ge - schehn, wir

571 *Lytaniae Lauretanae Brevis in F. á C. A. T., 2 Violinis & Organo. Authe: Sige: Hayden*. [Hob: deest; Klafsky: deest; Sherman–Thomas: deest]. S., A., B., V. 1, V. 2, Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Ex Partibus M: H: Pauper*. Kat. B.: *Lytaniae Lauret: in F. No. 64*.

Andante



Ky-ri-e e - lei-son, Chri - ste e-lei - son, Chri-ste au - di nos,

572 *Lytaniae in F. a Vocibus, 2 Violinis, 2 Trombone et Organo. Hayden*. [Hob: deest; Klafsky: deest; Sherman–Thomas: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Pos. 1, Pos. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: *Lytaniae Laur: in F. No. 65*.



Andante

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

*Te Deum Laudamus in C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Viola, Oboe Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Tympano con Organo e Violone. Del: Sigre: Hayden.* [Hob: deest; Klafsky: deest; Sherman-Thomas: deest]. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Te Deum Laudamus. Nro 5.* Kat. B: *Te Deum Lauda: in C. Nro 5.*

572a

Allegro

Te, te De - um, De - um lau - da - mus, te, te Do - mi - num

*Veni Sancte Spiritus.* [2. Textunterlegung bei *Te Deum Laudamus in C*].

*Veni Scte Spiritus in C. à Voc: Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Oboe Prima, Oboe 2da, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano con Organo e Violone. Del Sigre: Hayden.* [Hob: deest; Klafsky: deest; Sherman-Thomas: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Hymni et Veni Sancte Spiritus. Nro. 3.* Kat. B: *Veni Ste: Spiritus in C. Nro. 3.*

573

Allegro moderato

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus,

*2 Salve Regina a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo. Authore Sig. Haydn.* [Hob: deest; Klafsky: deest; Sherman-Thomas: deest]. Part. Schr.: G. Schreitter, 1839. Verm.: *Gottfried Schreitter, Friedberg, 1839.*

574

Adagio

Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

Adagio

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae

HEBERLE, ANTON (ENDE 18. JH.)

- 575 *VIII Variationen für eine Flöte von Anton Heberle*. Fl. Schr.: G. Schreitter, 1832. Verm.: *Wien, Hoffmeister, Gottfried Schreitter, 1832.*



HEIMERICH, MARTIN (1762–1813)

- 576 *Missa ruralis in C a Canto, Alto, Basso ad Libitum, Violino 1mo, Violino 2do, Clarino 1mo, Clarino 2do, Timpani, Organo e Violone Del Sige Martino Heimerich*. S., A., B., V. 1, V. 2, Kb./Org., Tromba 1, Tromba 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: *Missa Solemnis Long in C. Nro. 14.*

Allegro moderato

Ky - ri - e e - lei-son, e-lei - son, e - le - i-son, e - le - i-son,

- 577 *Missa Solem. in D. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Oboe Primo, Oboe Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo, Tympano con Organo et Violone*. Auth: Del: Sig: *Heimrich*. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau*. Kat. B: *Missa Solemnis Long in D. Nro. 3.*

Adagio

Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei-son,

- 578 *Lytanye Ex C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Oboe 2tibus, Clarino Primo, Clarino Secundo et Organo* Auth: *Heimrich*. A., T., B., V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Kb., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Lamprecht*.

Moderato

- 579 *Litanei in C-Dur für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Clarinen und Orgel*. (Titelblatt fehlt). Mr. *Heimrich* (auf V. 2). S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Org. (2), Ob. 1 (2), Ob. 2 (2), Trp. 1 (2), Trp. (2). Schr.: J.

Tremel u. J. Pr., 4. Viertel 18. Jh. Verm.: A.: J. Pr.; B.: Tremel J.; V. 2: Tremel Joseph; Ob. 2: J. Tremel; Trp. 1: A T. Kat. A: Lytaniae B: V: M: *Solennes, Nr 31. Heimrich. Kat. B: Lytaniae Solem. in C. Del: Sigl: Heimrich. Nro 31.*



*Litaniae Lauret: in D. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo, Violino Iido, Oboe Imo, Oboe Iido, Clarino Imo, Clarino Iido, Tympano con Organo et Violone. Authore Heinrich. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau.* 580

Allegro

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, —

*2 Tantum ergo ex C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Alto Viola, Oboe Primo, Oboe Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo, Tympano von Organo Del: Heimrich. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Vorau. Jo: Nep: Kratky. Kat. B: Tantum Ergo in C. Nro. 16. Tantum Ergo in C. Nro. 17.* 581

Allegretto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, tan - tum er - go sa - cra -

Andante gratioso

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

*Tantum ergo in C: a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Oboe Primo, Oboe Secondo, Clarino Primo, Clarino Secondo, Tympano & Organo vel Violono. Del Sige. Heimerich. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorau: Kat. A: Benedictiones. Tantum ergo. Nro. 29 (Nachtrag).* 582

Moderato

Tan - tum er - go sa - cra men - tum ve - ne - re - mur

## HEISSENBERGER

- 9/3 *Tantum ergo* [in D-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] Heissenberger.  
In: Sb. BUCHEGGER – GENSER – HEISSENBERGER – POPEK, *Quarto Tantum erga*, Nr. 3.

Allegro

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

## HELLMESBERGER, GEORG (1800–1873)

- 583 *Trois Duos pour deux Violons concertans par George Hellmesberger. Wien. V. 1, V. 2. Schr.: B. Hamon, 1884, 1885. Verm.: V. 1: Duo I: 14. 12. 84 Bernard Hamon. V. 1: Duo III: 19. 1. 1885.*

Allegro

Allegro moderato

Adagio

## HEROLD, LOUIS JOSEPH FERDINAND (1791–1833)

- 584 *Marie oder Verborgene Liebe. Oper von Herold. für eine Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 39. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1833.*

- 585 *Zampa. Oper von Herold. I. und II. Abtheilung. für eine Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in*

*einsamen Stunden. No. 53 & 54.* Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1835. Verm.: *Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1835.*

*Zampa. Oper von Herold* [für Flötenquartett]. (Originaltitelblatt fehlt). V., Va., Vc., Fl., Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh. 586

*Zampa. Ouverture en Quatuor* [für Flötenquartett]. (Originaltitelblatt fehlt). V. 2, Va., Kb., Fl. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. 587

*Ouverture aus der Oper: Zampa, oder: Die Marmorbraut. v. Herold. Productionen im häuslichen Freundschafts Zirkel für die Flöte mit Begleitung des Piano Forte. gesetzt von Anton Diabelli. Heft 22.* Fl., Kl., Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh. 588

*Introduction. /Welch selt'ne Pracht/ aus der Oper: Zampa, o. die M: Braut. v. Herold. Productionen. im häuslichen Freundschafts Zirkel für die Flöte mit Begleitung des Piano Forte. gesetzt von Ant. Diabelli. Heft 28.* Fl., Kl., Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh. 589

*Barcarole: /Wo hinaus armer Schiffersmann/ aus der Oper: Zampa. v. Herold. Productionen. im häuslichen Freundschafts Zirkel für die Flöte mit Begleitung des Piano Forte. gesetzt von Ant. Diabelli. Heft 33.* Fl., Kl., Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh. 590

*Preghiera: /Mit frommen reinen Trieben/ aus der Oper: Zampa, o: d: M: B:. Productionen. im häuslichen Freundschafts Zirkel für die Flöte mit Begleitung des Piano Forte. gesetzt von Ant. Diabelli. Heft 31.* Fl., Kl., Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh. 591

*Trinklied: /Mag die Welle mich schwingen/ aus der Oper: Zampa. v. Herold. Productionen. im häuslichen Freundschafts Zirkel für die Flöte mit Begleitung des Piano Forte. gesetzt von Ant. Diabelli. Heft 30.* Fl., Kl., Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh. 592

*Zampa = Walzer für Gitarre, Violine und Flöte.* V., Fl., Git. Schr.: G. Schreitter, 1833. Verm.: *Gottfried Schreitter, 1833.* 593

Introduction

#### HERTLE

*Tantum ergo* [in D-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. *Hertle.* In: Sb. 18/4  
EINFALT – HERTLE – MÜLLER, 4 *Tantum ergo pastor.*, Nr. 4.

Moderato



Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

- 20/1 *Tantum ergo* [in B-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. In: Sb. EST – HERTLE – PLACHY – SCHGRAFFER – SCHWENKE, 6 *Tantum ergo*, Nr. 1.

Andante



Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -

HOFFMANN, LEOPOLD (1738–1793)

- 594 *Sinfonia Ex D# a Violino Primo, Violino 2do, Alto Viola, Cornu Primo, Cornu 2do, Con Basso. Del: Sign: Hoffmann.* [Kreiner 23]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Hr./Trp.1. Abschr.: 1768. Verm.: V. 1: *Chori Vorav: 1768. Del Sige: Leopoldo Hoffmann.* Kat. A: *Sinfoniae 3tae Classis Nro. 6.* Kat. B: *Symphonia in D. Nro. 38.*

- 595 *Sinfonia in B a Violino Primo, Violino 2do, Oboe Primo, Oboe 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Viola Con Basso, Del: Sige: Hoffmann.* [Kreiner 40]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav:* Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis Nro. 36.* Kat. B: *Symphonia in B. Nro. 36.*

HOFFMANN, [LUDWIG] (1830–nach 1870)

- 39/2 *Offertorium in Dominica Septuag.* [„Bonum est confiteri Domino“ für 4stg. gem. Chor u. Orgel] *Hoffmann.* [Haberkamp, KBM 21, 116, Hoffmann 1]. In: Sb. HOFFMANN – METTENLEITER, 2 *Offertorium*, Nr. 2.

HOFFMEISTER, FRANZ ANTON (1754–1812)

- 596 *Quintetto in D: à Flauto. Oboe & Viola Primo, Viola Secondo con Basso. Del: Sige: Francesco Hoffmeister.* Fl., Ob., Va. 1, Va. 2, Kb., Abschr.: 4. Viertel 18. Jh.

Allegro



- 597 *Quintetto in F: à Flauto. Oboe & Viola Primo, Viola Secondo con Basso. Del: Sige: Francesco Hoffmeister.* Fl., Ob., Va. 1, Va. 2, Kb., Abschr.: 4. Viertel 18. Jh.



*Quintetto XVI Mo* [für Streicher in a-Moll]. *Composto Hoffmeister*: In: Sb. 5/16  
BEETHOVEN-ELSNER-HOFFMEISTER-KROMMER-PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 16.



HOLZER, ALOIS [GEORG] (1745–1824)

*Completorium Ex C: à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do*, 598  
*Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano, Organo Concto: e Violone. Del: Sige:*  
*Holzer. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org. conc., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.:*  
3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Completoria Nro. 3*. Kat. B:  
*Completorium in C. Nro. 3*.



[Completorium in C-Dur für 4stg. gem. Chor, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pau- 599  
ken, Kontrabass u. Orgel]. (Originaltitelbatt fehlt, anonym überliefert, identi-  
fiziert nach Kat. A u. Kat. B). S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1,  
Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. A: *Completoria Nro. 4*.  
Kat. B: *Completorium in C. Nro. 4*.



[Completorium in A-Dur für 4stg. gem. Chor, 2 Violinen, 2 Hörner, Kontra- 600  
baß und konzertierende Orgel]. (Originaltitelblatt fehlt, anonym überliefert,  
identifiziert nach Kat. A u. Kat. B). S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org. conc.,  
Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. A: *Completoria Nro. 2, Aloj:*  
*Holzer*. Kat. B: *Completorium in A. Nro. 2*.



## HOLZINGER

- 601 *Offertorium* [„*Non Sat datum est*“] in D[-Dur] *De Ssmo Sacramento, Alto Solo, Violino Primo, Violino Secundo, Alto Viola Conc: con Organo Del: Sige: Holzinger. A.-Solo, V. 1, V. 2, Va. conc., Org. Abschr.: um 1800. Vermerke.: Chori Voravien: Kat. B: Offertorium Com: in D. Nro. 37.*

Tempo giusto  
Va.

Non sat da-tum est a - mo - ri. Cha-re

## HORAK, W[ENZEL] E[MANUEL] (1800–1871)

- 602 *6te Messe in Dm. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass von W. E. Horák. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 253, Mf 891]. S., A., T., B. (2), V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*
- 603 *3.te Messe in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Contrabaß et Orgel. von W. E. Horak. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 254, Mf 893]. S. (3), A. (2), T., B. (3), V. 1, V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org. (2), Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

## HUBER, GEORG

- 604 *Missa in Dis a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Cornuo Primo, Cornuo Secundo con Basso. Organo Concerto. Del: Sige Heyden. [Hob.: deest; RISM: in H P–H 317: unter Georg Huber überliefert]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Hr. 1, Hr. 2. Schr.: F. Kirschstein, 2. Viertel 18. Jh. Verm.: Ex Parthibus Franz: Kyrschtein. Chori Voraviensis. Kat. B: Missa Brev: in Dis. Nro. 76.*

Allegro

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- 605 [Dieselbe] *Messe in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Viola et Organo concert: von J. Haydn. [Hob.: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*
- 606 *Missa in F a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Corno Primo, Corno Secundo in F con Organo. Del: Sige: Georgio Huber.*



S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Hr. 1, Hr. 2. Schr.: Franz Kirschstein, 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *No. XIX* (gestrichen). *Ex parthibus Franz: Kyrschtein*. Kat. B: *Missa in F Nr. 86*.


Allegro moderato



Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

*Missa in B a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Cornu Primo, Cornu Secundo con Organo. Sige: Huber. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Trp. 1, Trp. 2. Schr.: F. Kirschstein, 3. Viertel 18. Jh. Verm.: XVIII* (gestrichen). *Ex Parthibus Franz Kirschtein* (gestrichen). *Chor Vorau*. Kat. B: *Missa in B Nro. 85. Organo Concerto*. 607

Andante giusto



Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

HÜTTENBRENNER, [ANSELM] (1794–1868)

*Requiem in D Moll. Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Clarinetto Primo, Clarinetto Sekundo, Fagotto Primo, Fagotto Secundo, Clarino Primo, Clarino Sekundo, Corno Primo, Cornu Secundo, Flauten, Viola, Trombone, Basso, Timpani, Basso et Violoncello. Hüttenbrenner. [Glawischnig, 17, R 2]. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2, Va., Vc./Kb., Kb./Vc., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, B.-Pos., Pk. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh. Verm.: Allinger, Schulprovisor* (gestrichen), *Chor Vorau*. 608

*s' Mailüfterl* [„*Wenns Mailüfterl weht*“ für Männerchor] *Hüttenbrenner*. [Glawischnig, 135, Nr. 388]. Part., T. 1. Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. Aus Friedberg. 609

HULBE

*Brucker Lager=Marsch von Hulbe* [für Blasmusik]. Part. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., 610



HUMMEL, JOHANN NEPOMUK (1778–1860)

- 611 *Missa in B. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Oboe Primo, Oboe Secundo, Fagotto Primo, Fagotto Secundo, Viola, Clarino Primo, Clarino Secundo, Violonzello & Basso, Timpani et Organo. Auth: Hummel. [Zimmerschied, 117, Op. 77]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Vc./Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau. Allinger (gestrichen). Chori Vorau.*
- 612 *Offertorium in F. /: Alma Virgo :/ für Sopran Solo, 4 Chorstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von Joh. Nep. Hummel Op. 89. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 255, Mf 899]. S.-Solo, S., S. 2, A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1 (2), Hr. 2 (2), Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

HUTZ, JOSEF (\* 1934)

- 613 *Friedensruf. Konzertmarsch [für großes Blasorchester]. Dirst., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Es-Klar., B-Klar. 1, B-Klar. 2, B-Klar. 3, Klar. Alt Es, B-Klar., Fag., A.-Sax. Es 1, A.-Sax. Ex 2, T.-Sax. B, Bar.-Sax. Es, Flhr. 1, Flhr. 2, B-Trp. 1, B-Trp. 2, B-Trp. 3, Es-Trp. 4, Es-Trp. 5, Es-Hr. 1, Es-Hr. 2, Es-Hr. 3/4, F-Hr. 1, F-Hr. 2, F-Hr. 3/4, C-Pos. 1, C-Pos. 2, C-Pos 3, B-Pos. 1, B-Pos. 2, T.-Hr. 1, T.-Hr. 2/3, B-Bar., C-Bar., C-Bass 1, C-Bass 2, C-Bass 3, Es-Bass, Kl. Tr. (2), Pk., Schw. (2). Autograf, 1997. Verm.: Arrangement ermöglicht durch Hinweise auf den Noten Verwendung mit Gesang im Trio und ohne Gesang als Festmarsch. Dem Musikarchiv des Stiftes Vorau übergeben am 3. Jän. 2003: Josef Hutz.*



- 614 *Jugendzeit. Marsch v. Josef Hutz. Trio Motiv: „Schön ist die Jugend“. Dirst. (Autograf), Fl., Es-Klar., B-Klar. 1, B-Klar. 2, B-Klar. 3, S.-Sax., A.-Sax., T.-Sax., Flhr. 1, Flhr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Hr. 1, Hr. 3, T.-Hr., B-Bar., C-Bar., Pos. 1, Pos. 2, Tuba 1, Tuba 2, Kl. Tr., Tr./Becken (Kopien d. Autograf). Verm.: Auf allen Stimmen: Kapellmeister Fritz Zisser zum 60. Geburtstag gewidmet 1995 HJ. Widmungsbrief d. F. Zisser.*



- Kriegsende 1945: Erinnerungen. Träume. Trauma. Trauerwalzer-Partitur.* 615  
 [für großes Blasorchester] *Jos. Hutz 1991.* Part., Dirst., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fag., Es-Klar., B-Klar. 1, B-Klar. 2, B-Klar. 3, Es-Klar., B.-Klar, A.-Sax. 1, A.-Sax. 2, T.-Sax., Bar.-Sax., Es-Hr. 1, Es-Hr. 2, Es-Hr. 3, Es-Hr. 4, F-Hr. 1, F-Hr. 2, F-Hr. 3, F-Hr. 4, B-Trp. 1, B-Trp. 2, B-Trp. 3, Es-Trp. 4/5, B-Pos. 1, B-Pos. 2, C-Pos. 1, C-Pos. 2, C-Pos. 3, Flhr. 1, Flhr. 2, T.-Hr. 1, T.-Hr. 2/3, C-Bar., B-Bar., Es-Bass, B-Bass 2, C-Bass 1, C-Bass 2, Kl. Tr., Gr. Tr./Becken, Pk., Autograf, 1991. Verm.: *Dem Musikarchiv des Stiftes Vorau am 3. Jän. 2003 übergeben: Josef Hutz.*



- KALLIWODA, JOHANN WENZEL (1801–1866) 619  
*Messe in A. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass von Joh: W. Kalliwoda.* [Münster–Machold, KBM 1, 139]. S.-Solo, S.-rip., A.-Solo, A.-rip., T./Dirst., T.-Solo, T.-rip., B.-Solo, B.-rip., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb. (2), Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

- [KEINZ], GIUSEPPE (1738–1810) 620  
*Requiem in Dis. a Canto, Alto, Tenore, Basso in Tutti, Violino Primo, Violino Secondo, Oboe Primo, Oboe Secondo concerto, Trombone Primo, Trombone Secondo Concer., Due Clarini ad Lib: Organo con Violone. Del Sigre R: P: Giuseppe ord: Eremit. S: Augustini. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org. conc., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: Nro. 9.*

Adagio

Re - qui-em, re-qui-em, re-qui-em ae-ter - nam

- KEMPTER, KARL (1819–1871) 621  
*Messe in D* [für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. (Originaltitelblatt fehlt). S., A., Org., (fragm.). Schr.: *Theod. Lampel, 1902.* Verm.: *Org.: 14/10. 1902* (Jahreszahl gestrichen, fast unlesbar).

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

- 622 *3te Fest=Messe in Es. für 8 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Floete, 2 Clarineten, Fagott ad lib.; 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Kontrabass & Violoncello. von Carl Kempter Op. 20. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Andante sostenuto

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- 623 [Messe in F-Dur] *No. 1. [für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. (Originaltitelblatt fehlt). S. (2), A., Org. Schr.: Theod. Lampel, Anf. 20. Jh., J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh.*

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

- 624 [Messe in G-Dur] *No. 2. [für 4stg. gem. Chor u. Orgel. Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 31, Ew 67]. (Originaltitelblatt fehlt). S., A., Org. Schr.: Theod. Lampel, Anf. 20. Jh., J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh.*

- 625 *Fest=Messe in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarineten, 1 Fagott ad lib: 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Kontrabass & Orgel von Carl Kempter Opus 11. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Andante con moto

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- 626 *Erstes Requiem! a 3 Singstimmen und Orgel von Carl Kempter. Op. 81. S. (2), A., B., Org., Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., S. Ehrnhöfer, 1952. Verm.: S.: Ehrnhöfer, Dezember 1952.*

Andante

Re - qui-em ae - ter-nam do - na e - is Do - mi-ne et lux per - pe - tu-a

*Graduale* [„*Salvum me fac Deus*“] und *Offertorium* [„*Gratia plena ave*“] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Cello & Contrabass von Carl Kempter. S., S. 2, A. (2), T. (2), B. (2), V. 1, V. 2, Va., Kb., Org. (2), Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

627

Moderato

Sal - vum me fac De - us, quo - ni-am in - tra - ve - runt a - quae us - que ad

Andante

Gra - ti - a ple - na, a - ve, Do - mi - nus

*Musica Sacra, Vespersalmen auf alle Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres für Sopran, Alt und Baß, 2 Violinen u. Violon obl., Tenor, Viola, Floete, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. 2 Trompetten u. Pauken ad lib. oder für 4 Singstimmen u. ausgesetzter Orgel von Karl Kempter Op. 43 Lief. 3.* [Hell-Holl-Machold, KBM 8, 258, Mf 918]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2, V. 3, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: J. Gebetsroither u. anderer, 1. Hälfte 20. Jh. Verm.: *Fr. Bernhard, Chor Vorau*.

628

*Vespersalmen* [für 4stg. gem. Chor u. Orch.] Kempter op. 43. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb./Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 1. Viertel 20. Jh. „*Beati omnes, qui timent Dominum*“ Nro. 13.

629

629/13

Andante

Be - a - ti om - nes, qui ti - ment Do - mi - num, qui am - bu - lant

„*Credidi propter quod locutus sum*“ Nro. 12.

629/12

Allegro

Cre - di - di pro - pter quod lo - su - tus sum, —

629/7 „*De profundis clamavi*“ Nro. 7.

Allegro non troppo

De pro - fun - dis Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in

629/14 „*In convertendo Dominus*“ Nro. 14.

Moderato

In con-ver - ten - do Do - mi - nus cap - ti - vi - ta - tem Si - on

629/9 „*Laetatus sum in his quae dicta sunt*“ Nro. 9.

Allegro

Lae - ta - tus sum in his, quae di - cta sint mi - hi in do - mum Do - mi - ni

629/11 „*Lauda Jerusalem Dominum*“ Nro. 11.

Allegro

Lau - da, Je - ru - sa - lem, Do - mi - num, lau - da De - um

629/8 „*Memento Domine David*“ Nro. 8.

Moderato

Me - men - to, me - men - to Do - mi - ne Da - vid et om - nis man - sue - tu - di - nis

629/10 „*Nisi Dominus aedificaverit domum*“ Nro. 10.

Moderato

Ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum, in

630 *Lytanei in C[-Dur] B. M. V. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Violon & Orgel von Carl Kempter. Op. 14. A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc.,*

Kb./Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Tromba, B-Flhr, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Andante



*Pange lingua für Sopran, Alt, Tenor & Bass. No. 2: von Carl Kempter. In: Sb. KEMPTER – ANONYM, II Pange lingua.* 40/2

Andante maestoso



KERSCHBAUMER, SEPP (1909–1968)

„Am Felsensteig“ *Marsch* [für Blasmusik] von *Sepp Kerschbaumer*. Fl., Es-Klar., B-Klar. 1, B-Klar. 2, Flhr. 1, Flhr. 2, B-Trp. 1, B-Trp. 2, B-Flhr., Euphonium, Pos. 1/2, Pos. 3, Es-Trp. 1, Es-Trp. 2, Es-Trp. 3, Hr. 1/3, Hr. 2/4, Tuba 1, Tuba 2, Kl. Tr., Gr. Tr./Becken. Autograf. Verm.: 2002 von *Friedrich Zisser dem Stiftsarchiv, Musikarchiv, überlassen. Hutz. Auf Stimmen: Eigentum u. Selbstverlag des Komponisten, Vorau, Ost-Stmk. Alle Rechte vorbehalten.* 631



„Der Klingende Gruß“ *Marsch* [für Blasmusik] von *Sepp Kerschbaumer*. Es-Klar., B-Klar. 1, B-Klar. 2, Flhr. 1, Flhr. 2, B-Trp. 1, B-Trp. 2, B-Flhr., Euphonium, T.-Hr. 1/2, Es-Trp. 1, Es-Trp. 2, Es-Trp. 3, Hr. 1/2, Tuba 1, Tuba 2, Kl. Tr., Gr. Tr./Becken. Autograf u. Fotokopie. Verm.: 2002 von *Friedrich Zisser dem Musikarchiv des Stiftes Vorau überlassen. Hutz.* 632



„Im Reiche der Natur“ *Marsch* [für Blasmusik] von *Sepp Kerschbaumer*. Fl., Es-Klar., B-Klar. 1, B-Klar. 2, B-Klar. 3, Flhr. 1, Flhr. 2, B-Trp. 1, B-Trp. 2, B-Flhr., Euphonium, T.-Hr. 1, T.-Hr. 2, Es-Trp. 1, Es-Trp. 2, Es-Trp. 3, Pos., Tuba 1, Tuba 2, Kl. Tr., Gr. Tr./Becken. Autograf u. Fotokopie. Verm.: *Alle* 632

*Rechte vorbehalten. Vorau, Eigenverlag S. Kerschbaumer. 2002 von Friedrich Zisser dem Musikarchiv des Stiftes Vorau überlassen. Hutz.*



KHÜNL, R.

- 634 *Armee Marsch von R. Khünl* [für Blasmusik]. Part. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.



KIRMS, [KARL FERDINAND] (1824–1854)

- 635 *Beim Empfange des Bischofs „Ecce sacerdos magnus“* [für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. (Anonym überliefert, identifiziert nach Kat. C). S. (2), A. (2), T., B., Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.



Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, qui in die - e - bus su - is

KLYMA, [BENEDIKT] (ca. 1701–1748)

- 636 *Missa in A. á Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano con Organo, di Violon. Del: Sige: Klyma* (gestrichen) *Hayden*. [Hob: deest; Klafsky: deest; Sherman–Thomas: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Comunis. Chori Vorau*. Kat. B: *Missa Com. Brev. in A. Hayden. Nro. 30*.



Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - -



KNITTELMAIER, LAMBERT (1769–1850)

*Deutsche Messe* [„O Bester aller Väter von Deinem Gnadenthron“, „Gott in der Höh' sey Ehre“, „Allmächtiger all' deine Werke“, „Beim letzten Abendmahle“, „Hochheilig bist du unser Gott“, „Jesu! Du mein Heil und Leben“, „O Jesu, der die Sünden der Welt“, „Ja Herr im Himmel droben“] für die h. Fastenzeit für 4 Singstimmen und concert: Orgel von Lambert Knittelmaier. Benedictiner in Oberalteich in Baiern. S. (2), A. (3), T., B., Kb., Org., Hr. 1, Hr. 2. Schr.: A. Saurer, 1866, I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau, A.: Alois Saurer, Lehrer den 8. 866. 637

Langsam

O Be-ster al-ler Vä-ter! Von deinem Him-mels-thron kam uns zum Heil

KÖNEN, FR[IEDRICH] (1829–1887)

*Offertorium in Coena Domini*. „Dextera Dominin fecit virtutem“ [für 4stg. gem. Chor] Fr. Koenen. [Haberkamp, KBM 21, 133]. In: Sb. KÖNEN – METTENLEITER, *Offertorium in Coena Domini*. 41/1

*Offertorium in Dominica Resurrect*. „Terra tremuit et quievit“ [für 4stg. gem. Chor]. Koenen. In: Sb. KÖNEN – STEHLE, *Offertorium in Dominica Resurrect*. 42/1

Ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit dum re - sur - ge - ret

*Hymnus Ss. Ambrosii et Augustini*. Fr. Könen. *Te Deum laudamus*. [für Singst. u. Orgel]. S. (2), A., Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 638

Te De - um lau - da mus te Do - mi - num, te Do - mi - num, te

KOMENDA, ANTON (1795–1879)

*2 Ave Maria für 4 Singstimmen und Orgel* von Anton Komenda. S., A., T., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 639

Poco adagio

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

Adagio

A - ve, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

KORNMÜLLER, UTTO [JOSEPH] (1824–1907)

- 640 *Offertorium B. M. V. de mont. Carm. et VII. dol. „Recordare Virgo Mater“*  
[für 4stg. gem. Chor] P. U. Kornmüller. S. (5), A. (3), T. (2), B. (3). Schr.:  
Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

Andante

Re - cor - da - re, re - cor - da - re vir - go, ma - ter De - i

[KRACHER, JOSEPH MATTHIAS] (1752–1835)

- 641 *Messe in G. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Floeten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von W. A. Mozart.* [KV Anh. 2B5d = 140, als Werk J. M. Krachers identifiziert]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau, W. A. Mozart* (gestrichen).

KRÄHMER, ERNEST (1795–1837)

- 642 *Offertorium in Es (:Ave maris stella:) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Hoerner, Violoncello & Contrabass von Ernest Krähmer.* S., A. (2), T. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va. (2), Vc., Kb., C/B-Klar. 1, C/B-Klar. 2, Fg.-Solo, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Andante

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a

KRAMEL, [FRIEDRICH] (1727–1782)

- 643 *Requiem Ex Dis. á Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Cornu Primo, Cornu 2do, Con Organo. Del: Sign: Kramel.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh., 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorav: Kat. A: Requiem Solemnia Nro. 1, Kat. B: Nro. 1.*

Tarde

Re-qui - em, re-qui - em, re-qui - em ae - ter - nam

Detailed description: A musical score for a flute part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tarde'. The notation shows a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A 'T. 5' marking is present above the staff.

KREITH, CHARLES (ca. 1746–1803)

*Amusemens pour la Flute composees par Charles Kreith. Ouvre 89. Fl. Schr.:* 644  
G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh. Verm.: *A Vienne, au Bureau d'Arts et  
d'Industrie. 24 Xr. Gottfried.*

Tempo moderato

Detailed description: A musical score for a flute part. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo moderato'. The notation shows a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

*VII Variations Sur l'Air: Freut euch des Lebens. Pour une Flute Traversiere.* 645  
*Composées par Mr. Charles Kreith. Oeuv. 13. Fl. Schr.:* G. Schreitter, 1832.  
Verm.: 249. *A Vienne chez Kotzeluch. Prix: 17x. Gottfried Schreitter. 1832.*

Andante

Detailed description: A musical score for a flute part. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The notation shows a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

KRENN, FRANZ (1816–1897)

*Offertorium in B (Lauda Sion) Duett Sopran & Alt, 2 Violinen, Viola, Cello &* 646  
*Contrabass von Franz Krenn. S., A., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org. Schr.:* I. Eiselt,  
3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Andante con moto

Lau - da Si - on sal - va - to - rem, lau - da du - cem

Detailed description: A musical score for a flute part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante con moto'. The notation shows a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

*Duetto (O deus, ego amo te) für Tenor & Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinet-* 647  
*ten, 2 Hoerner, Violone & Orgel von Franz Krenn. S.-Solo, T.-Solo (2), B.-*  
*Solo, V. 1 (2), V. 2 (2), Va. (2), Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2.*  
*Schr.:* I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Andante con moto

O De - us, o De - us e - - 3 -

Detailed description: A musical score for a flute part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante con moto'. The notation shows a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A 'T. 10' marking is present above the staff.

KREUTZER, CONRADIN (1780–1849)

- 648 *Messe in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel. von Conradin Kreutzer.* [Brecht, KWV 3107; Münster–Bockholdt–Machold–Thew, KBM 2, 89]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*
- 649 *Ouverture und Arie der Gabriele* [„Da mir alles nun entrissen“] *aus der Oper: Das Nachtlager in Granada. von Conr. Kreutzer.* [Brecht, KWV 1130]. Part. Abschr.: 2. Hälfte 19. Jh.
- 22/5 *Das Kreuz im Walde* [für ?] v. *Konrad. Kreutzer.* [Brecht, KWV 7113–02, aus: *Sechs Gesänge und Chöre für vier Männerstimmen*]. In: Sb. FESCA – KREUTZER – PREYER – SPAETH – WEIGL, *Aria aus der Oper: Die Schweizerfamilie.*

KREUTZER, JOSEF

- 650 *Grand Trio pour le Guitarre, Flaute et Clarinette ou Alto ou Violino. Composée par Jos. Kreutzer.* V., Va., Fl., Git. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh.



KROMMER, FRANZ (1759–1831)

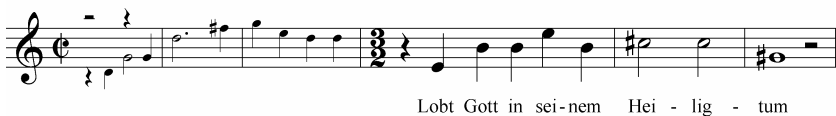
- 5/14 *Quintetto XIV* [für Streicher in F-Dur] *Compositor Krommer.* [Walter, 111 a, Op. 8/2]. In: Sb. BEETHOVEN – ELSNER – HOFFMEISTER – KROMMER – PLEYEL, *Quintetten*, Nr. 14.
- 651 *Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncello composés par Franz Krommer.* V. 1, V. 2, Va., Vc. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *J. A. Herzog.*
- 652 [Drei] *Quartetto pour Deux Violons, Viola et Violoncello par Franz Krommer.* V. 1, V. 2, Va., Vc. Schr.: *J. A. Herzog*, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *Stift Vorau, J. A. Herzog. Krause.*
- 653 [3 Quartette für Streicher] *de S. Krommer* (Originaltitelblatt fehlt). V. 2, Vc. Schr.: *G. Prokesch*, 1. Viertel 19. Jh.
- 653/1 *Quartett No I* [in C-Dur] *Krommer.* [Walter, Op. 72, Nr. 1]. In: 3 *Quartette*, Nr. 1.
- 651/2 *Quartetto II* [in C-Dur. Walter, 166 f, Op. 48/II]. In: *Trois Quatuors*, Nr. 2.

- Quartetto III* [in C-Dur. Walter, 176, Op. 53/III]. In: [Drei] *Quartetto*, Nr. 3. 652/3
- Quartetto III* [in D-Dur. Walter, 167, Op. 48/III]. In: *Trois Quatuors*, Nr. 3. 651/3
- Quartetto I* [in Es-Dur. Walter, 166, Op. 48/I]. In: *Trois Quatuors*, Nr. 1. 651/1
- Quartetto I* [in Es-Dur. Walter, 175, Op. 53/I]. In: [Drei] *Quartetto*, Nr. 1. 652/1
- Quartett No II* [in E-Dur] *Krommer*. [Walter, Op. 72, Nr. 2]. In: *3 Quartette*, Nr. 2. 653/2
- Quartetto II* [in A-Dur. Walter, 175, Op. 53/II]. In: [Drei] *Quartetto*, Nr. 2. 652/2
- Quartett No III* [in As-Dur]. *Krommer*. [Walter, Op. 72, Nr. 3]. In: *3 Quartette*, Nr. 3. 653/3
- Trois Duos pour deux Violons Composes par Fran: Krommer*. V. 1, V. 2. 654  
Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *Ex rebus Weichardi Söckler. B. Hamon*.
- Duetto I* [Walter, 107, Op. 6/I]. 654/1
- Duetto II* [Walter, 107, Op. 6/II]. 654/2
- Duetto III* [Walter: deest]. 654/3



## KROPFREITER, AUGUSTINUS FRANZ (1936–2003)

- Psalms 150* [„Lobt Gott in seinem Heiligtum“]. [für 6stg. gem. Chor, 3 Trompeten u. 2 Posaunen]. *AFK (2001)*. Part. (Autograf). Verm.: *S. D. G. 3. 3. 2001 A. F. K. Für die Musikbibliothek des Stiftes Vorau. AFK*. 655



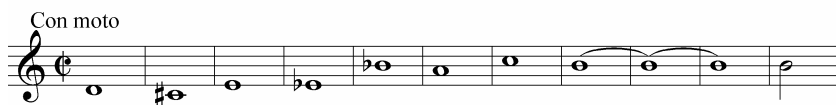
- Peter Rosegger: Schäfers Morgenlied* [„Vorüber ist die dunkle Nacht“ für Sopran, Alt u. Bass]. *Augustinus Franz Kropfreiter (2001)*. Part., Widmungsbrief, Autograf. Verm.: *Für das Stift Vorau. S. D. G. 5. 4. 2001 A. F. K.* 656



- 657 *Weihnacht 1999* „*Et verbum caro factum est*“. *Kanon à tre. AFK (99)*. Part. Fotokopie des Autografs. Verm.: Für Ferdinand Hutz. S. D. G. 8. Dez. 99 A. F. K. *Fried- und freudvolle Weihnacht ein gesundes 2000! Herzl. Grüße Augustinus F. K.*



- 658 *Kleines Triptychon B–A–C–H und In dir ist Freude* [für 3 Instrumente u. 4stg. Oberchor]. *Augustinus Franz Kropfreiter (2000)*. Part. (Autograf). Verm.: Für Eva-Marie Kleinhanns. S. D. G. 12. 1. 2000 A. F. K. *Für die Musikbibliothek des Stiftes Vorau. AFK. 27. März 2003.*



KROTTENDORFER, [JOSEPH] (1741–1798)

- 659 *Te Deum Laud: in D#*. *Soprano Concto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do in D, Tympano Con Organo e Violone. Del Sig: Krottendorfer*. [Schnürl, TMA 1, 53, Ms. 229]. S., S. 2, A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. A: *Te Deum Laudamus*. Nro. 6. Kat. B: *Te Deum Lauda. in D*. Nro. 6.

KUBIK, [RODOLFO] (1901–?)

- 3/1 *Aria, Terzetto* [„*Exaudi me tu Domine*“] *Basso Imo, Ildo, IIItio, Violino Imo & Ildo, Clarinetto Imo & Ildo, Viola, Corno Imo et Ildo & Organo Authore Do. Kubik*. In: Sb. BAUER–KUBIK, *Aria Terzetto in B*, Nr. 1.



KUNC, ALOYS (1832–?)

- 36/1 *I. Tantum ergo* [in G-Dur für 4stg. gem. Chor u. Orgel] *Aloys Kunc*. In: Sb. HANISCH–KUNC, [2] *Tantum ergo*, Nr. 1.

Andantino

Tan-tum er-go sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i

LABLER, FRANZ (1805–1851)

*Pastoralmesse in C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Oboen, Fagott oder Cello, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Franz Labler. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Fg., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.* 660

Andante con moto

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e

*Offertorium past. in G. [„Quem vidistis pastores“] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violone & Organo-Solo von Franz Labler. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org.-Solo, Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.* 661

Andante con moto

T. 15

Quem vi-di-stis pa-sto-res, quem di-stis

LAMBONI

*Missa ex C. Canto, Alto, Tenor, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Clarinetto Primo, Clarinetto Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo, Tympano et Organa. [!] Auth: Domi: Lamboni. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau. Kat. B: Missa Solem: Nro. 48.* 662

Adagio

Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son, Chri-ste

LANNER, JOSEPH (1801–1843)

*Die Kosenden [für Git.] von Laner [!, Schönherr, Op. 128]. In: Sb. GIULIANI – LANNER, Variationen, Nr. 3.* 27/3

- 27/4 *Rococo. Walzer* [für Git.] von Laner [!, Schönherr, Op. 136]. In: Sb. GIULIANI – LANNER, *Variationen*, Nr. 4.

LANNOY, [HEINRICH EDUARD JOSEF VON] (1787–1853)

- 663 *Weihnachtslied in A.* [„Der Engelchor verkündet“] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, Clarinett, 2 Hörner und Basso. von Lanoi. S., A., T., B., V.-Solo, V. 1, Va., Kb., Org., Fl., Klar., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau*.

Mäßig



Der En - gel-chor ver - kün - det das Heil den Hir - ten

LEITNER, C[ARL] AUG[UST] (1837–1904)

- 35/2 23. *Graduale am Gründonnerstag* „Christus factus est pro nobis“ [für 4stg. gem. Chor] C. Aug. Leitner. In: Sb. HALLER – LEITNER, 24. *Graduale am Ostersonntage*, Nr. 2.

Moderato



Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens us - que ad

- 35/1 24. *Graduale am Ostersonntage* „Haec dies quam fecit Dominus“ [für 4stg. gem. Chor] C. A. Leitner. In: Sb. HALLER – LEITNER, 24. *Graduale am Ostersonntage*, Nr. 1.

Allegro moderato



Haec di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, ex - sul - te - mus

LICKL, JOHANN GEORG (1769–1843)

- 664 *Offertorium* [„Domine Deus, rex coelestis“] Basso & Fagott oder Violoncell Solo, mit Begleitung 2 Violinen, Viola, Flauto, 2 Oboen, Violonc. et Violone, 2 Trompeten u. Pauken von Joh. Georg Lickl. B.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Fg./Vc.-Solo, Fl., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau. Floridus Kautezky* (gestrichen).



Allegro vivace

Do - mi - ne De - us, De - us, rex coe - le - stis,

*Litaniae Laur: in Es a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo, Violino IIdo, Clarinetto Imo, Clarinetto IIdo, Corno Imo, Corno IIdo, Fagotto con Organo et Violone Authore Georgio Likl. Cathedralis Ecclesiae Quinqueecclesiensis Chori Regente. Nro. 2. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau. Kat. B: Litaniae Laur: in Es. Nro. 68.*

665

Adagio

Ky - ri - e e - lei - son, e lei - son, Chri - ste

LINDPAINTNER, PETER [JOSEF VON] (1791–1856)

*Messe in C Moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Clarinetten, 2 Fagoeette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, 2 Celli & Contrabass. von Peter Lindpaintner Op. 110. S.-Solo, S., A.-Solo, A., T.-Solo, T., B.-Solo, B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc. (2), Kb. (2), Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos. (2), B.-Pos., Bflhr., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

666

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

*Ave Maria [„Ave Maria, das Glöcklein erklingt“]. Sopran I<sup>o</sup> Solo, Sopran II<sup>o</sup> Solo, 2 Alto, Tenore, Violino I<sup>o</sup>, Violino 2<sup>o</sup>, Viola, Violono, Violoncello, Fagotti, Fagott I<sup>o</sup>, Fagott 2<sup>o</sup>, Clarinetto I<sup>o</sup> in A, Clarinetto 2<sup>o</sup> in A, Corno I<sup>o</sup> in A alto, Corno 2<sup>o</sup> in A Alto [!]. S.-Solo 1, S.-Solo 2, A., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Fg.-Duo, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.*

667

Andante religioso

A - ve Ma - ri - a, das Glöck - lein er klingt.

LINI[US], JOHANN

- 668 *Tantum Ergo Pastorella in C. a Vocibus, Violino Primo & 2do in duplo, Canto, Alto, Tenore, Basso, Oboe Primo & 2do, Clarino Primo & 2do, Princip.: & Tocado in C, Tympano, Organo e Violone. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trp.-Tocado, Trp.-Principale, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Authore Joanne Lini, Compositeur tres renomee (gestrichen). Authore Schenk. Chori Vorau (nachgetragen). Kat. A: Benedictiones. Tantum ergo. 30. Auct. Lini. Kat. B: Tantum Ergo Pastoral in C. Nro. 1.*

Allegro poco moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

- 669 *Lauda Sion in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Oboe Primo, Oboe Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo, Tympano, Violone con Organo Authore Linij. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. B: Lauda Sion. Solem in C. Nro. 1.*

Andante

Lau - da Si - on Sal - va - to - rem, lau - da

- 670 *Asperges me in C. Sine Gloria Patri. Ad Dominica Iudica, Sed Diminica [!] Palmarum. Canto, Alto, Tenore, Basso, Fagotto oblig: di Organo vel Violone. Del Sigre Linius. S., A., T., B., Org., Fg. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorau. Kat. B: Asperges me Sed [!] Dominica Palmarum in C.*

Allabreve allegretto

A - sper - ges me A sper - - - - -

LISZT, FRANZ (1811–1886)

- 34/1 *Ave Maria [für 4stg. gem. Chor u. Orgel] Fz. Liszt. In: Sb. GROISS – LISZT, 2 Ave Maria, Nr. 1.*

Andante pietoso

A - ve Ma - ri - a gra - ti a

LORTZING, GUSTAV ALBERT (1801–1851)

*Duetto* [„Darf eine niedre Magd es wagen“] aus *Czaar und Zimmermann*. 671  
 von Lortzing [Capelle, LoWV 38, 15]. Part., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl. 1,  
 Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt u. a., 3. Viertel  
 19. Jh.

MALDEGHEM, R[OBERT] J[ULES] VON (1810–1893)

*Ave Regina* [für 4stg. gem. Chor] R. J. v. Maldeghem. S. (3), A. (2), T. (2), B. (3). 672  
 Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

Con moto

A - ve Re - gi - na cae - lo - rum, a - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum

MARENZIO, LUCA (1553–1590)

*Zur Orgelweihe*. [„Cantantibus organis“ für 4stg. gem. Chor u. Org.] Luca Ma- 43/1  
 renzio. In: Sb. MARENZIO – VIADANA, *Zur Orgelweihe*, Nr. 1.

Can - tan - ti - bus or - - - - - ga - nis

MARTIN [Y SOLER, VINCENTE] (1754–1806)

//:L: *Arbore di Diana*:// *Quartetti* [für Streicher] //:Del: Sig: *Martin*://. V. 1, V.2, 673  
 Va., Vc. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh.

Allegretto

MARTINI, [GIAMBATTISTA] (1706–1784)

*Tantum ergo in F*, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flauto, 2 Clarinett, 674  
 2 Horn, Flügelhorn, 2 Trompetten in F. Martini. S., A., T., B., V. 1, V. 2,  
 Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Flhr., A.-Horn, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1,  
 Trp. 2, Pos. Schr.: F. Rauscher, 1861. Verm.: *Eigentum Friedrich Rauscher*.  
 S.: *Rauscher, Mai 1861*. Auf den Rückseiten: (Schönschreibübungen von  
 Schülern) ... *Schule Waldbach am 31. März 1851* ...

Moderato

T. 15

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

MASCHECK, [ALBIN] (1804–1878)

- 675 *Offetorium in F* [„*O mi Deus amor meus*“]. *Basso Solo, Clarinetto oder Violino Solo, 2 Violinen, 2 Corno et Organo. Mascheck.* B.-Solo, V.-Solo, V. 1, V. 2, Kb./Org., Klar.-Solo, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: Wieser, 2. Viertel 19. Jh. Verm.: *Allinger Schulprovisor* (gestrichen). *Chori Vorau.* V.-Solo: *Wieser.*

Moderato

T. 18

O, mi De - us, a - mor me -

MAYSSEDER, J[OSEPH] (1789–1863)

- 676 *Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle Composé par J: Mayseder.* [Hellsberg, Op. 5]. V. 1, V. 2, Va., Vc. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *Nro 3090. J. All[in]g[e]r.* V. 1: G. P.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, FELIX (1809–1847)

- 677/1 *Grablieder „Es ist bestimmt in Gottes Rath“* [Op. 47, Nr. 4], „*Schlummre sanft im kühlen Schoß*“ [für 4stg. gem. Chor]. Ch.-Part., S. (4), A. (2), T., B. (3). Abschr.: 4. Viertel 19. Jh., 1. Drittel 20. Jh.

- 677/2 „*Schlummre sanft im kühlen Schoß*“, Nr. 2.

Schlumm - re sanft! Schlumm - re sanft! Schlumm-re sanft im

- 678 *Quartett für Violino Imo et 2do, Viola et Violoncello von Felix Mendelssohn-Bartholdy.* [Op. 44, Quartett IV.]. V. 1, V. 2, Va., Vc. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Ivo.*

- 679 *Quintetto in B* [„*Der Herr hat des Tages verheißten seine Güte*“] für *Sopran, 2 Tenore, 2 Basse, 2 Violinen, Violen, 2 Floeten, 2 Violoncello & Contrabass von Felix Mendelssohn.* [Op. 42, Nr. 6]. S., T. 1, T. 2, B. 1, B. 2, V. 1, V. 2, Va., Vc. 1, Vc. 2, Kb., Fl. 1, Fl. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*