

Notturmo [in E-Dur für Orch.] *Mendelssohn Barthld.* [Op. 61, Nr. 7]. V. 1, V. 2, Va., Vc., Vc./Kb., Fl. 1, Klar. 1, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 680

Scherzo [in B-Dur für Orch.] *Mendelssohn-Barthld.* [Op. 61, Nr. 1]. V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. 681

MERCADANTE, [GIUSEPPE SAVERIO RAFFAELE] (1795–1870)

Elisa e Claudio. Oper von Mercadante. für eine Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 32. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1833. 682

MERTZ, [JOHANN KASPAR] (1806–1856)

2 Polonaisen und Mazurka für die Gitarre von Mertz. Git. Schr.: P. Klessl, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Pr[o]sp[er] Klessl. 683



METTENLEITER, BERNHARD (1822–1901)

Graduale in Festo S. Caeciliae V. M. „Audi filia et vide“ [für 4stg. gem. Chor] 44/2
Mettenleiter. In: Sb. METTENLEITER – SCHALLER, Graduale in Dedicat. Eccl.



Offertorium in Dominica in Quinquagesima. „Benedictus es Domine“ [für 4stg. 41/2
gem. Chor] *B. Mettenleiter. In: Sb. KOENEN – METTENLEITER, Offertorium in Coena Domini.*



Offertorium in Festo Ss. Trinitatis [„Benedictus sit Deus“ für 4stg. gem. Chor 39/1
u. Orgel] *B. Mettenleiter. In: Sb. HOFFMANN – METTENLEITER, 2 Offertorium, Nr. 1.*

Andante maestoso

Be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter u - ni ge - ni - tus - que

- 684 *Graduale „Os justi“ u. Offertorium „Justus ut palma“ (a capella für Augustinifest.) v. Mettenleiter. Part. (3), S. (7), A. (4), T. (3), B. (4). Schr.: S. Ehrnhöfer, 1953. Verm.: E. S. 30. Aug. 1948. Part.: 29. 8. 1953 Ehrnhöfer. Part. u. S.: 27. 8. 59 SE.*

Sehr mäßig

Os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti - am et li - gua e - ius

MEYERBEER, GIACOMO (1791–1864)

- 45/2 *Il Crociato in Egitto. [Oper für Flöte u. Streichtrio]. Sr. Mo. Meyerbeer. In: Sb. MEYERBEER – ROSSINI, La Donna del Lago, Nr. 2.*
- 685 *Il Crociato in Egitto. Die Kreuzfahrer in Aegypten. Oper von G: Meyerb: für die Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 34. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt Cler: prof. Canoniae Voraviensis 1833.*
- 686 *Chor in C aus der Oper: Die Hugenotten arrangiert für 3 Clarinetten, 2 Flügelhoerner, 2 Hoerner, 3 Trompetten, Posaune & Bombardon. No 8. Part., F-Klar., B-Klar. 1, B-Klar. 2, Flhr., Hr. 1, Hr. 2, B-Flhr., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Pos., Tuba, Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: 12 St. Ivo.*
- 687 *Zigeunertanz in B. aus der Oper: Die Hugenotten arrangiert für: 3 Clarinetten, 2 Flügelhoerner, 2 Hoerner, 3 Trompetten, Posaune & Bombardon. No 7. Part., Es-Klar., B-Klar. 1, B-Klar. 2, Flhr., Hr. 1, Hr. 2, B-Flhr., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Pos., Tuba, Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: 12 St. Ivo.*
- 688 *Duett aus der Oper: Die Hugenotten arrangiert für 3 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Flügelhoerner, 2 Hoerner, 3 Trompetten, Trombone & Bombardon. No 3. Part., F-Klar., B-Klar. 1, B-Klar. 2, Flhr., Hr. 1, Hr. 2, B-Flhr., Fg., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Pos., Tuba, Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: 13 St. Ivo.*
- 689 *Duett aus der Oper: Die Hugenotten arrangiert für 3 Clarinetten, 2 Flügelhoerner, 2 Hoerner, 3 Trompetten, Posaune & Bombardon. No 1. Part., F-Klar., C-Klar. 1, C-Klar. 2, Flhr., Hr. 1, Hr. 2, B-Flhr., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Pos., Tuba, Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: 12 St. Ivo.*

Divertissement über Motive aus der Oper: Robert der Teufel von G. Meyerbeer. als *Quartett für Flöte, Violin, Viola u. Violoncell eingerichtet*. Part., V., Va., Vc., Fl. Schr.: G. Schreitter, 1838. Verm.: 1838. G. S. 690



Das Gebeth des Trappisten. [Lied für Bass u. Klavier] Musik von Meyerbeer. Sst./Kl. Schr.: N. Herzog, 2. Viertel 19. Jh. 691



MIKYSCH, ABUNDIO (1733–1782)

Te Deum Laudamus in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo oblig: Oboe Primo, Oboe Secundo oblig:, Tympano Con Organo e Violone. Del frtre Abundio. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: *Te Deum Laudamus* Nro. 3. Kat. B: *Te Deum Laudam: in C.* Nro. 3. 692



MILDNER, ALFRED (1895–?)

Die Totenglocke. „Flocke fällt um Flocke“. Musik: Dr. Alfred Mildner, Text: Andreas Berghofer. Part. Autograf, 1929. Verm.: Dem Dichter des Textes Herrn Andreas Berghofer in aufrichtiger Hochschätzung zugeeignet vom Komponisten. Dr. Alfred Mildner, Vorau am 10/II 1929. 1978 von Dechantenkirchen an das Stiftsarchiv Vorau gekommen. Hutz. 693



MITTERER, IGNAZ (1850–1924)

- 694 *Credo* [für 4stg. gem. Chor] *Mitterer*. (Originaltitelblatt fehlt). Part., S. (3), A. (3), T. (2), B. (2). Schr.: J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem Et in u - num Do - mi - num Je - sum

- 695 *Offertorium auf das Fest der Unschuld. Kinder* „*Anima nostra sicut passer*“ [für 4stg. gem. Chor] *Ign. Mitterer*. S. (3), A. (4), T. (2), B. (3). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh.

Sostenuto

A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser er - rep - ta est de la - que - o

- 998/2 *Graduale am Feste Imaginis Salvat.* [„*Dulce lignum, dulces claves*“]. *Stehle-Mitterer*. In: STEHLE – MITTERER, *Graduale am Kirchweihfeste*. (? von Mitterer hrsgg. od. bearbeitet).

- 696 *No 5 Offertorium* „*Intonuit de coelo*“ *Mitterer*. S. (2), A. (2), Schr.: J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh.

Mit Kraft und Feuer

In - to - nu - it de coe - lo Do - mi - nus in - to - nu - it,

- 23/2 *O salutaris Hostia*. [für 4stg. gem. Chor u. Orgel] *Ign. Mitterer*. In: Sb. FREY – MITTERER, *Adoro te devote*.

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan - dis o - sti - um

- 697 *An Maria* [„*O Stern im Meere*“]. *Mitterer*. (Mehrstimmiger Satz des Kirchenliedes). S. (5), A. (4). Abschr.: 1. Hälfte 20. Jh. Verm.: A.: *Haller*, No. 2. A.: *Ged. v. P. A. Muth*.

MOLITOR, J[OHANN] B[APTIST] (1834–1900)

- 698 *Mariä Verkündigung zur Osterzeit. Graduale* [„*Alleluja, Ave Maria gratia plena*“] *J. B. Molitor*. S. (4), A. (4), T. (2), B. (2). Schr.: J. Gebetsroither, 1910. Verm.: S.: *gesungen 4/IV. 1910*.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, A - ve, a - ve

No 9 Ave Maria v. J. B. Molitor a Capella. In: Sb. MOLITOR – ANONYM, *No 9 Ave Maria.* 46/1

A - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve,

Graduale [„*Benedicta es tu*“] für das Fest *Mariae Empfängniss* u. [„*Sederunt principes*“] Fest des heil. *Stephan* [für 4stg. gem. Chor u. Orgel] von *J. B. Molitor.* S. (4), A. (4), T. (2), B. (3), Org. Schr.: J. Gebetsroither, 1903. Verm.: Org.: 1903. 699

699/1

Benedicta es tu vir - go Ma - ri - a a Domino Deo excelso prae omnibus

699/2

Se - de - runt prin - ci - pes, se - de - runt prin - ci - pes et

MOOSMEIER, AUGUST

Responsorium „*Caligaverunt oculi mei*“ [für 4stg. gem. Chor] *Aug. Moosmeier.* In: Sb. DURANTE – MOOSMEIER, *Motettum.* 15/1

Moderato

Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a fle - tu

MORFIDES, A.

Jellacic-M[arsch für Blasmusik] von *A. Morfides.* Part. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 700



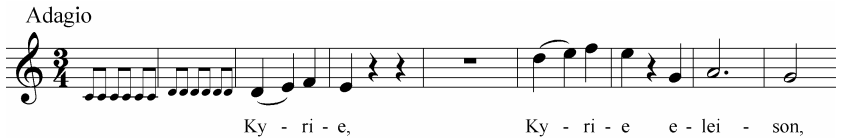
MOSER (oder THOMOSER?)

- 701 *Tantum ergo in C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do in dup.; Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano in C. Con Organo è Violonè. Del. Sigre: Moser. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Benedictiones. Tantum ergo. Nro. 24. Thomoser. Kat. B: Tantum Ergo in C. del. Sigre: Moser. Nro. 24.*



MOZART, LEOPOLD (1719–1787)

- 702 *Missa in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompetten, Pauken, Violon, & Orgel von Leopold Mozart. [Seiffert: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*



MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756–1791)

- 703 *Messe in C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. von W. A. Mozart. [KV 66]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*
- 704 *Messe in C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompetten, Pauken, Violon und Orgel. von W. A. Mozart. [KV 167]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*
- 705 *Missa brevis No. II. [in C-Dur für Soli, 4stg. gem. Chor u. Orch.] von A. W. [!] Mozart. [KV 257]. Kl.-Ausz. Abschr.: 1. Hälfte 20. Jh. Aus Friedberg.*

Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violone & Orgel von W. A. Mozart. [KV 258]. S., A., T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 706

Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon und Orgel. von W. A. Mozart. [KV 262 = 246a]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 707

Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von W. A. Mozart. [KV 337]. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Kb. (2), Org., Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 708

Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, Violon & Orgel. von W. A. Mozart. [KV: deest]. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 709

Adagio

T. 8

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son

Messe in F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Cello, Contrabass & Orgel von W. A. Mozart. [KV 192 = 186f]. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 710

Messe in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Leopold Mozart. [KV 275 = 272b]. S., A., T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 711

Messe in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Trombone, Violon & Orgel von W. A. Mozart. [KV: deest]. S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 712

Andante

T. 5

Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e

713 *Requiem* [für 4 Soli, 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] von *W. A. Mozart*. [KV 626]. S.-Solo, S., A.-Solo, A., T.-Solo, T., B.-Solo, B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Masch.-Trp., M.-Tromba, T.-Pos. (2), B.-Pos., Pk. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh.

714 *Offertorium in F (Alma dei creatoris)* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Violon & Orgel von *W. A. Mozart*. [KV 277 = 272a]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

715 *Grand Graduale* [„Wir preisen Jehova“] in *D a Canto, Alto, Tenor, Basso, Violino Imo, Violino Ildo, Viola, Flauto ad lib. Clarinetto Imo, Clarinetto Ildo, Corno Imo, Corno Ildo, con Organo et Violone. (Anonym überliefert)* [KV: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, A.-Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Trp./Hr. 1, Hr. 2/Trp., Pk. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Voraviensis*. Kat. B: *Grand Graduale in D. aus der Oper Don Juan v. Mozart. Nro. 2*.

Allegro non troppo



Wir prei - sen Je - ho - va, wir prei - sen Je - ho -

716 *Lytaniae de Venerabili* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violon, Floete, 2 Oboen, 2 Fagötte, 1 Trompetto, Pauken, 3 Posaunen, Contrabass und Orgel. von *W. A. Mozart*. [KV 243]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va.-Duo, Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp., Tromba, Pos. 2, Pos. 3, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

717 *Lytanei in D de B. M. V. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel* von *W. A. Mozart*. [KV 186d = 195]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

718 [2] *Tantum ergo* [für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] *Mozart*. (Originaltitelblatt fehlt). S.-Solo (2), S. (6), A.-Solo (2), A., T.-Solo, T. (2), B. (4), V. 1 (2), V. 2, Va., Kb., Org. (2), Fl., Klar. 1, Klar. 2, Klar. 1/2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 1/2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1917, 1920, 1924, 1925, S. Ehrnhöfer, 1954, 1958. Verm.: auf einigen St.: *J. G. 11./10. 1917. od. 1920. J. G. 20./4. 1924. Ostern. 11/4. 1925. J. G. Ehrnhöfer 14. 8. 1954. od. 24. 8. 1957. od. 12. 8. 58.*

718/4 *Tantum ergo 4.* [in C-Dur. KV: deest]. In: [2] *Tantum ergo*, Nr. 4.

Andante



Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo 3. [in D-Dur. KV: deest]. In: [2] *Tantum ergo*, Nr. 3.

718/3

Allegro

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, tan - tum er - go

Regina coeli laetare für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, Fagott, 2 Trompetten, Pauken, Violoncello, Contrabass und Orgel von W. A. Mozart. [KV: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

719

Allegro moderato

Re - gi - na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le -

Ave verum. Sextett für: 2 Sopran, Alt, Tenor & 2 Bässe. von W. A. Mozart. [KV 618]. S. 1, S. 2, A., T., B. 1, B. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

720

Allegro ma non troppo

A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

Choro [„Quis te comprehendat te“] für 4 Singstimmen, Violin Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Violon und Orgel Solo. von W. A. Mozart. [KV Anh. B zu 370 a (361)]. S., A., T., B., V.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

721

[Opernchöre aus *Così fan tutte* und *Idomeneus*]. S., A., T., B. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

722

[Zwei Duette und Terzett aus *Così fan tutte* und *Zauberflöte*]. T., B. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

723

Così fan tutti. [Quintett „Ha! welch Schicksal!“ No 6]. [KV 588, 6]. Sst.: Wilhelm, Ferdinand, Alphons, Charlotte, Julie. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

724

Nro 7 *Duetto* „In Stürmen und Kriegen“. *Così fan tutte*. [KV 588, 7]. In: *Zwei Duette und Terzett*.

723/1

Choro No 8 „Auf! wir ziehen froh ins Feld!“ *Così fan tutte*. [KV 588, 8]. In: *Opernchöre*, Nr. 1.

722/1

- 725 [Duett] *No 25. „Empfange dies Herzchen zum Pfande der Treue“* [Aus der Oper *Cosi fan tutte*. KV 588, 23]. Sst.: Julie, Wilhelm. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
- 726 [Terzett] *No 16. „Wie? ihr könnt lachen“*. *Cosi fan tutte*. [KV 588, 16]. Sst.: Alphons, Ferdinand, Wilhelm. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
- 727 *Don Juan en Quatuor arrange par J. Küffner*. [für Flöte, Violine, Viola u. Violoncello. KV 527]. Fl., V., Va., Vc. Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh.
- 728 *Don Iuan, Oper von Mozart*. [KV 527]. *Erste Abtheilung für eine Flöte eingerichtet u. herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 20*. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1835. Verm.: *Ferdinand Gebhardt Can. reg Voraviensis 1835*.
- 729 *Don Iuan, Oper von Mozart*. [KV 527]. *Zweite Abtheilung ... No. 21*. Fl. Schr.: F. Gebhardt. Verm.: *Ferdinand Gebhardt Can. reg. Voraviensis 1835*.
- 730 *Ouverture in D aus der Oper: Don Juan für 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass von W. A. Mozart*. [KV 527, 1]. V. 1 (3), V. 2 (3), Va., Vc. (2), Kb. (2), Fl. 1, Ob. 1 (2), Ob. 2 (2), Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *16. St. 18. St. Ivo*.
- 731 *I. Terzett* [„O Herz! hör auf zu schlagen!“] *aus der Oper: Don Juan*. [KV 527, 16] *II Duett* [„Sey ohne Furcht mein Leben!“] *aus der Oper: Don Juan von W. A. Mozart*. [KV 527, 7]. Sst.: Donna Elvira, Leporello, Don Juan, Don Juan, Zerline. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Ivo*.
- 732 *Quartett*. [„Fliehe des Heuchlers glattes Wort“] *aus der Oper: Don Juan*. [KV 527, 9]. (Titelblatt fehlt). Sst.: Donna Elvira, Donna Anna, Don Ottavio, Don Juan. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
- 733 *Duetto „Herr Gouverneur zu Pferde“* [Aus der Oper „Don Giovanni“. KV 527, 24]. *Duetto. No 14. „Wir sind geschieden“*. [KV 527, 15]. Sst.: Leporello. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
- 734 *Entführung aus dem Serail*. [KV 384, 2, 14, 9, 16, 20]. Sst.: Belmont, Osmin, Blondine, Osmin, Constanze, Blondine, Belmont, Pedrillo, Constanze, Belmont. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
- 735 *Ouverture in D aus der Oper: Figaro's Hochzeit für 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Basso von W. A. Mozart*. [KV 492, 1]. V. 1, Vc. (2), Kb., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 (2), Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *16 St. 18 St. Ivo*.

- Ouverture zur Oper: Idomeneo von Mozart als Flöten=Quartett.* [KV 366, 1]. 736
Part. Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh.
- No 3. „Der Friede lebe! Die Liebe herrsche“. Idomeneus.* [KV 366, 3]. In: 722/2
Opernchöre.
- No 26. „Steig herab aus fernen Höhen“. [aus Idomeneo. KV 366, 32].* In: 722/3
Opernchöre.
- Ouverture [für Orch.] zur Oper: La clemenza di Tito v. Mozart.* [KV 621, 1]. 737
Part., V. 1 (2), V. 2(2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, C-Hr. 1, F-Hr. 1, C-Hr. 2, F-Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trp. in F, B.-Pos., B.-Flhr., Bombardon, Pk. Abschr.: 1. Hälfte 20. Jh. Verm.: *Musik-Akad.* (Stempel).
- Ouvertura in C aus der Oper: Titus für 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Fagoette, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass von W. A. Mozart.* [KV 621, 1]. V. 1, V. 2, Va., Fl. 2, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *16. St. Ivo.*
- Duetto. Die Zauber-Flöte. Violino Primo vel Flauto. Del Sigre Mozart.* 739
[KV 620]. V./Fl. Schr.: G. Schreitter. Verm.: *Gottfried Schreitter.*
- Ouvertura in Es aus der Oper: Die Zauberfloete für 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Violoncello & Basso von W. A. Mozart.* [KV 620, 1]. V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc. (2), Kb. (2), Fl. 1, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Tromba, T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *21. St. Ivo.*
- Nro 6 Terzett „Du feines Täublein nur herein“. Monostatos.* [KV 620, 6]. In: 723/6
Zwei Duette und Terzett.
- Nro 13 Duetto „Bewahret euch vor Weibertücken“– Zauberflöte.* [KV 620, 723/13
11]. In: *Zwei Duette und Terzett.*
- Sinfonia in D für 2 Violinen, Viola, Cello & Contrabass, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken von W. A. Mozart.* [KV 504]. V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*
- Symphonie Es dur. Mozart.* [KV 543]. V. 1, Va., Vc. Abschr.: 1. Viertel 20 Jh. 742
Verm.: *Johann Katzer, Lebzelter und Wachszieher, Vorau* (Ovalstempel).
- Cinq Divertissemens. pour deux Hautbois, deux Cors et deux Bassens par W. A. Mozart.* [1. in F-Dur: KV 213; 2. in B-Dur: KV 240; 3. in Es-Dur: KV 240] 743

a= 252; 4. in F.-Dur: KV 253; 5. in B-Dur: KV 270]. Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Abschrift: 1. Viertel 19. Jh.

- 744 *Quintetto per Due Violini, Due Viole et Violoncelle. Comp. del Sigre W: A: Mozart.* [KV: deest]. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Vc., Abschr.: 4. Viertel 18. Jh.



- 745 *W: A Mozart's Quartetten 1. Heft. No 1* [in G-Dur. KV 387], *No 2* [in d-Moll. KV 417 b= 421], *No 3* [in B-Dur. KV 458], *No 4* [in Es-Dur. KV 421 b=428], *No 5* [in A-Dur. KV 464], *No 6* [in C-Dur. KV 465]. V. 1, V. 2, Va., Vc. Schr.: J. Katzer. Verm.: Vc.: *Joh Katzer 1869. Johann Katzer, Lebzelter & Wachszieher, Hartberg* (Langstempel). 9./2. 1869. *Joh. Katzer.*
- 746 *W: A Mozart's Quartetten. No 7. D dur* [KV 575], *No 8. B dur* [KV 589], *No 9. F dur* [KV 590], *No 10. C dur* [KV 599], *No 11. C dur* [KV 157], *No 12 Es dur* [KV 160 = 159 a]. V. 1, V. 2, Va, Vc., Schr.: J. Katzer. Verm.: Vc.: *Joh Katzer 1869. Johann Katzer, Lebzelter & Wachszieher, Vorau* (Ovalstempel). *Johann Katzer, Lebzelter & Wachszieher, Hartberg* (Langstempel). den 16. Jänner. 1869. *Joh. Katzer.*
- 747 *W. A. Mozart Trio für Piano, Violino et Violoncello.* [KV 502]. V., Vc., Kl. Schr.: J. Katzer, 1866. Verm.: V. 1: *fine den 1. Nov. 1866, Johann Katzer. Johann Katzer, Lebzelter & Wachszieher, Hartberg* (Langstempel). Kl.: *Neumark 4. Novbr. 1866 Johann Katzer.*
- 748 *Douze Duos pour deux Violons. Oeuvre 7ome, 2e Livraison. No. 1252–1255. Offenbach s/m. ches Jean Andre.* V. 1, V. 2. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh. Verm.: *Ex rebus Weichardi Söckler.*
- 748/4 *Duetto IV.* [in C-Dur für 2 Violinen. Bearbeitung der Sonate für Klavier und Violine, KV 296].
- 748/5 *Duetto V.* [in C-Dur für 2 Violinen. Bearbeitung der Sonate für Klavier, KV 300d = 310].
- 748/6 *Duetto VI.* [in D-Dur für 2 Violinen. Bearbeitung des Streichquartetts, KV 575].
- MÜHLE
- 47/2 *II. Vater unser* [für 4stg. Männerchor] *von Mühle.* [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 49, o. Sign.]. In: Sb. MÜHLE – SEYDLER, *Quartetten für 4 Männerstimmen*, Nr. 2.

MÜLLER, B.

Morgengebeth. [„O wunderbares tiefes Schweigen“ für 4stg. gem. Chor] B. 7/2
Müller. In: Sb. BEETHOVEN – MÜLLER, *Die Ehre Gottes*, Nr. 2.

Langsam

O, wun-der-ba-res tie-fes Schwei-gen, wie ein-sam ist es noch,

MÜLLER, DONAT (1804–1879)

Pastoral=Messe in C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöten und 2 Clarinetten obl.: 2 Hörnern, 2 Trompetten, Pauken, Posaune, Orgel, Violoncello und Basso. Von Donat Müller. 94. Werk. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, B.-Pos., Pk. Schr.: G. Prokesch u. anderer, um 1830. Verm.: Georg Fr. Prokesch mp. 749

Andante

Ky-ri-e, e-lei-son, Ky-ri-e

Messe in C für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete & Clarinett, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Donat Müller. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 750

Andante

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son,

Pastoral-Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Baß=Posaune, Violon und Orgel von Donat Müller. S. (2), A. (2), T., B., Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 751

Andante

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e

Pastoral=Messe in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Baßposaune, Violon und Orgel. 752

von Donat Müller. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 248, Ed 322, 1]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

- 753/1 *Requiem & Libera in D Moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Trombone Basso, Violon & Orgel von Donat Müller.* S. (2), A., T., B. (2), V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Adagio non tanto

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

- 754/1 *Requiem in F mit Libera für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 2 M. Tromben, 1 Posaune, Violon & Orgel von Donat Müller.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1 (2), Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Tromba, B.-Flhr., Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Adagio

Re - qui-em ae - ter-nam do - na e - is Do - mi - ne et lux

- 755 *II Offertorien in C und D für Bass Solo, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Donat Müller.* B.-Solo, V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

- 755/2 „*Ad te Domine levavi animam meam*“, Nr. 2.

Andante con moto

Ad te Do-mi-ne le - va-vi a - ni-mam

- 755/1 „*Domine exaudi orationem meam*“, Nr. 1.

Allegro moderato

Do - mi - ne, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Duetto in F. [„Jesu dulcis memoria“] für 2 Sopran, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Donat Müller. S. 1, S. 2, V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

756

Andante



Je - su, dul - cis me - mo - ri - a dans

Offertorium in D [„Jubilate Deo omnis terra“] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Donat Müller. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

757

Allegro



Iu - bi - la - te De - o, iu - bi - la - te, om - nis ter - ra

Psalmen – Vesper. [für 4stg. gem. Chor, 2 Violinen, Contrabass, Orgel, Flöten, Klarinetten, Hörner, Trompeten, u. Pauken] D. Müller. S. (3), A. (4), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org. (3), Fl. (2), Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt u. anderer, 3. Viertel 19. Jh.

758

Allegro non tanto



Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o, se - de a

Lytanei in C[-Dur] B. M. V. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Donat Müller. S., A., T., B., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

759

Adagio



Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Lytanei in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Donat Müller. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 248, Ed 322]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb.,

760

Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

- 761 *Lytanei in F für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Donat Müller. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Allegro moderato

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e -

- 762 *4 Tantum ergo in C. D. B. Es. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 1 Clarinett, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Donat Müller. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

- 26/6 *Tantum ergo* [in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] *D. Müller. In: Sb. GÄNSBACHER – MÜLLER – SCHGRAFFER – SCHUBERT, 6 Tantum ergo, Nr. 6.*

Allegro

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

- 762/1 *Tantum ergo* [in C-Dur]. In: *4 Tantum ergo, Nr. 1.*

Allegro

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, tan - tum er - go

- 18/1 *Tantum ergo* [in C-Dur] *D. Müller. In: Sb. EINFALT – HERTLE – MÜLLER, 4 Tantum ergo pastor:, Nr. 1.*

Allegro moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in D-Dur]. In: 4 *Tantum ergo*, Nr. 2.

762/2

Allegro

Tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -

Tantum ergo [in Es-Dur]. In: 4 *Tantum ergo*, Nr. 4.

762/4

Allegro maestoso

Tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -

Tantum ergo [in B-Dur]. In: 4 *Tantum ergo*, Nr. 3.

762/3

Allegro molto

Tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -

Libera [in d-Moll]. In: *Requiem & Libera in D Moll.*

753/2

Andante

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter - na in di - e il - la

Libera. In: *Requiem in F mit Libera*.

754/2

Andante con moto

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter - na in di - e

Asperges me in B. et Vidi Aquam in G. ab Organo, 4 Vocibus cantantibus et Violone. Authore Donat: Müller. S. (2), A. (2), T., B., Kb., Org. Abschr.: 2. Viertel. 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau. Kat. B: Asperges me in B et Vidi Aquam in G.

763

Andante

A - sper-ges me, Do - mi-ne, hy - so - po et mun - da - bor, la - va - bis

Andante

Vi - di a - quam, vi - di a - quam, e - gre - di - en - tem de

MÜLLER, W[ENZEL] (1767–1835)

- 764 *Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Romantisch-komisches Original=Zauberspiel: Musik von W. Müller, Kapellmeister. für eine Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 44. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1833.*

MUSIOL, R[OBERT PAUL JOHANN] (1846–1903)

- 765 *Jesu dulcis memoria. Unisono=Chor. R. Musiol. Hymnus in Festo Ss. Nominis Jesu. [für 4stg. gem. Chor]. S. (3), A. (4), T., B. (3), Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.*

Adagio

Je - su dul - cis me - mo - ri - a dans ve - ra cor - dis

Je - su dul - cis me - mo - ri - a dans ve - ra cor - dis

MYSLIWECEK, JOSEF (1737–1781)

- 766 *Sinfonia Ex D#. á Violino Primo, Violino 2do, Viola Prima, Viola 2da obl., Oboe Prima, Oboe 2da obl., Clarino Primo, Clarino 2do in D, Tympano, Cornu Primo, Cornu 2do Con Violone. Del: Sige: Mislivecek. [Evans-Dearling 10: D 12]. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Kb. (2), Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Sinfoniae Primae Classis Nro. 30. Kat. B: Symphonia in D Nro. 30.*

NAGILLER, M[ATTHÄUS] (1815–1874)

- 767 *Offertorium in G [„Dominus regit me et nihil mihi deerit“]. Duett für Tenor & Bass, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Cello & Contrabass von M. Nagiller. Op. 13. T.-Solo, B.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Kb., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Moderato quasi allegro

T. 6

Do - mi - nus re - git me et ni - hil mi - hi

NAMISKJ, JOHANN

Tantum ergo. [in Es-Dur für 4stg. Männerchor] von Joh. Namisky. In: Sb. 48/1
NAMISKJ – SEYDLER, *Tantum ergo*, Nr. 1.

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

NAUMANN, J[OHANN] G[OTTLIEB] (1741–1801)

Missa in C, a Voc: Conc: Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do Concto: in duplo, Oboe Primo, Oboe 2do, Trombo: Primo, Trombo: 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano Con Organo e Violone. Del Signre Naumann. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: *Missae Solemnes Longiores. Nro. 19.* Kat. B: *Missa Solemnis Long. in C. Nro. 19.* 768

Presto

T. 24

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Offertorium (Lauda Sion) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, Violoncello, Contrabass und Orgel von J. G. Naumann. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 769

Andante

T. 6

Lau - da Si - on sal - va - to - rem, lau - da du - cem

NEUKOMM, SIGISMUND RITTER VON (1778–1858)

Missa in C /:sub titulo: St. Cordulae:/ von Sigm: Ritter von Neukomm. Instrumentirt für 4stg. gem. Chor, 2 Violinen, Viola, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Cello & Contrabass, Instu- 770

mentirt [!] von *L. C. Seydler*. [Angermüller, 232, Nr. 1213]. S.-Solo, S., A.-Solo, A., T.-Solo, T., B.-Solo, B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc. (2), Kb. (2), Fl., Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

771 *Missa in C* /:sub titulo: *St. Cordulae*:/ für 4 Singstimmen, Cello, Contrabass et Organo von *Sigm: Ritter von Neukomm*. [Angermüller, 118, Nr. 525]. S. 1, S. 2, A., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*, 49. Messe, Componirt zur Feier der Einweiher [!] der Hauskapelle des fürstbisch. Knabenseminars. am 4. Nov. 1856.

772 *Messe in C* für 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung der Orgel von *S. Neukom* [!]. [Angermüller, 133, Nr. 652]. T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1 (2), B. 2 (2), Org. Schr.: I. Eiselt u. anderer, 3. Viertel 19. Jh.

773 *No. 1. Motet* [!] für das Fest: *Allerheiligen* arrangiert für 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass u. 2 Singstimmen von *Sigismund R. v. Neukomm*. *No. 2. O salutaris hostia* für 2 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Cello & Contrabass von *Sigismund R. v. Neukomm*. S., A., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

774 *I. Graduale* [„*Benedictus est Dominus Deus*“], *Offertorium* [„*Prope est Dominus in vocantibus eius*“] & *Ave Verum ex Missa Stae. Theresiae* für 2 Singstimmen und Orgel. *II: O salutaris hostia* für 2 Singstimmen und Orgel von *Sigismund Ritter von Neukomm*. (*O salutris hostia* in Stimmen nicht enthalten). S. 1, S. 2, Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

775 *Ave Maria* [in F-Dur] für 4 Singstimmen und Orgel von *Sigmund Ritter von Neukomm*. [Angermüller: deest]. T., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.



774/1 *Graduale* „*Benedictus est Dominus Deus*“. [Angermüller: deest]. In: *I. Graduale, Offertorium, Ave verum ex Missa St. Theresia*, Nr. 1.

Maestoso

Be - ne - dic - tus es Do - mi - ne De - us, De - us pa - trum,

776 *Motet* [!] in C [„*Alleluja, haec est dies quam fecit Dominus*“] pro Festo resurrectionis arrangirt für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Klarinetten,

2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass von Sigm: R. von Neukomm. [Angermüller, 189, Nr. 1019, 8]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Inviolata Motet für zwey Singstimmen und Orgel von Sigismund Ritter von Neukomm. [Angermüller, 132, Nr. 646]. S. 1, S. 2, Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 777

Offertorium „Prope est Dominus invocantibus eum“. [Angermüller: deest]. 774/2
In: *Graduale, Offertorium, Ave verum ex Missa St. Theresia*, No. 2.

Andantino

T. 13

Pro - pe est Do - mi - nus in - vo can - ti - bus e - um

Moteto in C [„Quem vidistis pastores“] für 2 Singstimmen & Orgel von S. R. v. Neukomm. [Angermüller, 189, Nr. 1019, 3]. S., A., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. 778

No. 1. Motet für das Fest: Allerheiligen [„Vidi turbam magnam“]. [Angermüller, 190, Nr. 1019, Nr. 26]. In: *No. 1. Motet für das Fest: Allerheiligen*. 773/1

I. Tantum ergo für vier Männerstimmen und Orgel von Sigmund Ritter von Neukomm. II. Ave verum corpus. für vier Männerstimmen von Sigmund Ritter von Neukomm. T. 1, T. 2, B. 1, B. 2, Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: + 3 Ag. 838. 779

Tantum ergo [in B-Dur. Angermüller: deest], Nr. 1. 779/1

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Ave verum corpus [in D-Dur. Angermüller, 179, Nr. 943], Nr. 2. 779/2

Ave verum [in F-Dur. Angermüller: deest]. In: *I. Graduale, Offertorium, Ave verum ex Missa St. Theresia*, No. 3. 774/3

Adagio

T. 9

A - ve ve - rum cor - pus, a - ve, a - ve ve - rum cor - pus

773/2 *O salutaris hostia* [in F-Dur. Angermüller, 189, Nr. 1019, 14]. In: *No. 1. Motet für das Fest: Allerheiligen.*

780 *O salutaris hostia* [in G-Dur] für zwey Singstimmen und Orgel von Sigismund Neukomm. [Angermüller: deest]. S. 1, S. 2, Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae cae - li

781 *Regina coeli laetare. Alt Solo mit Begleitung der Orgel* von Sigismund Ritter von Neukomm. [Angermüller, 181, Nr. 959]. A.-Solo, Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

782 *Salve Regina* [in D-Dur]. *Solo für Alt mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello & Contrabass* von Sigmund Ritter von Neukomm. [Angermüller, 180, Nr. 952; Original in C-Dur]. A.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

783 *Salve Regina* [in F-Dur] für 4 Singstimmen und Orgel von Sigmund Ritter von Neukomm. [Angermüller, 180, Nr. 950]. S., A., T., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

784 *Antiphona de B. M. V. Sub tuum praesidium. Alt Solo mit Orgelbegleitung* von Sigismund Ritter von Neukomm. [Angermüller, 181, Nr. 958]. A.-Solo, Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

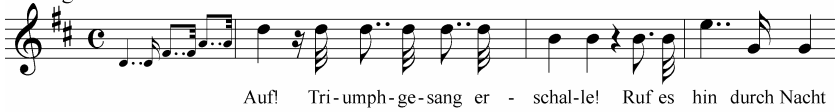
785 *Arie* [„Aber Thomas des grübelnden Jüngers Seele“] für eine Baßstimme mit Clavierbegleitung aus dem Oratorium *Christi Auferstehung* von Ritter Sigismund Neukomm. [Angermüller, 98, Nr. 322]. B., Kl.A.

786 *Chor* [„Alles, was Odem hat“] in B aus dem Oratorium: *Christi Auferstehung* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Cello & Contrabass von Sigm. Ritter von Neukomm. [Angermüller, 98, Nr. 322]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb. (2), Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* Anmerkung. *Kommt dieser Chor außer der Osterzeit zur Aufführung, so werden die Takte von ⊕ bis ⊕ weggelassen.*

787 *Chor* [„Auf Triumphgesang erschalle“] in D aus der *Cantate: der Ostermorgen* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Cello & Contra-

bass von Sigm. Ritter von Neukomm. [Angermüller: deest]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Langsam feierlich



Auf! Tri-umph-ge-sang er - schal-le! Ruf es hin durch Nacht

Chor [„*Er ist wahrhaftig erstanden*“] in C aus dem Oratorium: *Christi Auferstehung für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Cello & Contrabass von Sigm. Ritter von Neukomm.* [Angermüller, 89, Nr. 322]. S., A. (2), T. (2), B. (2), V. 1, V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

788

Chor in E [„*Erhebe den Herrn meine Seele*“] aus der Cantate: „*Hochgesang von der Nacht*“ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Cello & Contrabass von Sigm. Ritter von Neukomm. [Angermüller: deest]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

789

Andante



Er - he - be den Herrn mei-ne See - le, stim-me an_fest-li-chen Ge - sang—

Ave Maria [„*Gegrüßt seyst du Maria*“] für vier Männerstimmen von Sigismund Ritter von Neukomm. [Angermüller, 184, Nr. 983]. T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1 (2), B. 2 (2). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Ivo.*

790

Chor [„*Halleluja, nun ist er erstanden*“] in B aus dem Oratorium: *Christi-Auferstehung für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Cello & Contrabass von Sigm. Ritter von Neukomm.* [Angermüller, 89, Nr. 322]. Dirst. (fragm.), S. (3), A. (2), T. (2), B. (3), V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt u. anderer, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

791

- 792 [Derselbe] *Chor* [„Halleluja, nun ist er erstanden“] in *B* aus dem Oratorium: *Christi Auferstehung für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Cello & Contrabass von Sigm. Ritter von Neukomm. 3. Teil.* [Angermüller, 89, Nr. 322]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*
- 793 *Chor* [„Herr! Herr! im Azurgefüld“] in *Es* aus der Cantate: „Hochgesang von der Nacht“ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Cello & Contrabass von Sigm. Ritter von Neukomm. [Angermüller: deest]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Maestoso

Herr! Herr! Im A - zur-ge-fild, wo dei-ne Son-nen leu-chten,

- 794 *Chor* [„Lob und Preis und Ehre“] in *D* Moll aus dem Oratorium: *Christi Auferstehung für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Cello & Contrabass von Sigm. Ritter von Neukomm.* [Angermüller, 98, Nr. 322]. S., A., T., B., V. 1, V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob.1, Ob. 2, Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*
- 795 *Chor in C* [„Preis dem, der vom Ewigen kömmt“] aus dem Oratorium: *Christi Grablegung für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Cello & Contrabass von Sigm. Ritter von Neukomm.* [Angermüller, 93, Nr. 275]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*
- 796 *Canon* [„Preis und Ehre sei dem Geber alles Lebens“] aus der Cantate: *Der Ostermorgen für Sopran, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, Cello & Contrabass von Sigm. Ritter von Neukomm.* [Angermüller: deest; Mitterschiffthaler, TMA 9, 153, Ms. 687, Text „Ave Maria“]. S., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

Duett [„Tag für Tag sei Gott gepriesen“] für Sopran und Tenor, 2 Violinen, Viola, Cello & Basso von Sigm: Ritter von Neukomm. [Angermüller: deest]. S., T., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Andante

T. 9

Tag für Tag sei Gott gepriesen,

Die nächtliche Heerschau [für Sst. u. Orch.] von Baron Zedlitz in Musik gesetzt vom Ritter Sigmund v: Neukomm. [Angermüller, 98, Nr. 325]. Part., Sst., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp., Pk., Kl.-A. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

NEUMANN, [ANTON] (1720/30–1776)

Missa ex C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Violles de Alto Iibus Bene:-[dictus] Solo, Clarino Primo, Clarino Secundo, Tympano con Organo et Violone. Dell: Sigl: Neumann. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh., 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Ex Partibus Franz Kirschtein. Ad Chorum Collegiatae Ecclesiae Canonicorum Reg. Vor. Kat. B: Missa in C. Nro. 84.

Adagio

T. 4

Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son,

NICOLINI, G[IUSEPPE] (1762–1842)

Cavatina /Or che son vicino a te/ von G. Nicolini, gesungen von Mad: Pasta, in Wien, bey Vorstellung der Oper: Tancred. Productionen im häuslichen Freundschafts Zirkel für die Flöte, mit Begleitung des Piano Forte. gesetzt von Ant. Diabelli. Nro. 19. Fl., Kl., Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh. Verm.: G. Schreitter.

NIEDERBERGER, [JOSEPH]

II: Offertorium in G et F. Offer. Imo Nro. 38 de Beat. Offer. Ildo Nro. 94. p. o. Temp. a Canto, Tenore et Basso Solo, Violino Imo, Violino Ildo, Flauto Imo, Flauto Ildo, Corno Imo, Corno Ildo con Organo et Violone Authore Niederberger. Nro. 1, [„Tota pulchra es amica mea“]. Nro. 2, [„Ostende nobis domine misericordiam tuam“]. S., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl. 1,

Fl. 2, Hr.1, Hr. 2. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau*.
 Kat. B: *Offertorium Terzetto in G. Nro. 38*.

Andante

To - ta - pul - chra - es a - mi - ca - me - a

Andante

O - sten-de no - bis Do-mi-ne mi-se-ri - cor-di-am

OBERSTEINER, JOHANN (1824–1896)

- 802 [Messe in D-Dur für 4stg. gem. Chor, Streicher, Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Clarinen, Posaune, Pauken u. Orgel]. *J. Obersteiner*. (Titelblatt fehlt). S., A., T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste - lei - son, Ky - ri - e

- 803 *Messe*, [in Es-Dur für 4stg. gem. Chor u. Blasorch.] *J. Obersteiner*. (Titelblatt fehlt). S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), Org., Klar. 1, Klar. 2, Flhr. 1, Flhr. 2, B.-Flhr. 1, B.-Flhr. 2, Piston, Hr. 1, Hr. 2, Tromba 1, Tromba 2, Pos., Bombar-done, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Harmonie-Messe*.

Adagio

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

- 804 *4te Landfest=Messe in Es. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Bass-Posaune, Violon & Orgel. von Joh. Obersteiner. Op. 11.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Tromba 1, Tromba 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Pfingstmesse, Chori Vorau*.

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tantum ergo, Graduale [„Intellige clamorem meum“], *Offertorium* [„In te Dominum speravi“] für 4 Singstimmen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 1 Flügelhorn, 1 Bass=Flh., 2 Trombi, Bombardon & Orgel Zur beliebigen Verstaerkung im Freien: 2tes Flügelhorn, 2tes Bass-Flh., 1 Piston, Posaune & Pauken von Johann Obersteiner. (Tantum ergo fehlt). S., A., T., B., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Piston, Flhr. 1, Flhr. 2, Hr. 1, Hr. 2, B.-Flhr. 1, B.-Flhr. 2, Tromba 1, Tromba 2, Pos., Bombardone. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

805

Andante

In - tel - li - ge cla - mo - rem me - um, in - tel - li - ge

Andante

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar

Tantum ergo [in Es-Dur für 4stg. gem. Chor, Flöte, 2 Klarinetten, Piston, 2 Flügelhörner, 2 Hörner, 2 Trompetten, Baßflügelhorn, Posaune, Bombardone und Pauken] von Johann Obersteiner. S., A., T., B., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Piston, Flhr. 1, Flhr. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, B.-Flhr., Pos., Bombardone, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

806

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

OHNEWALD, JOSEPH (1781–1856)

[6 Messen für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. *Ohnewald*. (Kein Titelblatt). S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: M. Rauch, 1828. Verm.: Va.: den 17ten Jänner 828. Michael Rauch. Org.: geschrieben den Monath Hornung 828. Michael Rauch. Aus Dechantkirchen.

807

Messe in C-Dur, Nr. 2.

807/2

Andante

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

807/4 *Messe in D-Dur, Nr. 4.*

Andante moderato

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e

807/3 *Messe in F-Dur, Nr. 3.*

Poco adagio

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e

807/6 *Messe in G-Dur, Nr. 6.*

Andante poco adagio

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son

807/1 *Messe in A-Dur, Nr. 1.*

Larghetto

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son

807/5 *Messe in B-Dur, Nr. 5.*

Adagio

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-rie-e e-lei-son,

808 *6 Gradualia per omni tempore für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Flöten od: Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Jos. Ohnewald. Op. 18. 2. Heft. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

809 *6 Gradualia pro omni tempore für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Flöten oder Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Jos. Ohnewald. Op. 27. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Graduale „Adjutor meus esto“. In: 6 Gradualien Op. 18, 2. Heft, Nr. 2. 808/2

Andante poco adagio

Ad - ju - tor me - us e - sto ne de - re - lin - quas me,

Graduale „Benedicam dominum in omni tempore“. In: 6 Gradualien Op. 18, 2. Heft, Nr. 1 808/1

Andante

Be - ne - di - cam Do - mi - num in om - ni — tem - po - re sem - per laus

Graduale „Cantantibus organis Caecilia“. In: 6 Gradualien Op. 18, 2. Heft, Nr. 6 808/6

Allegro vivace

T. 36

Can - tan - ti - bus or - ga - nis Cae - ci - li - a

Graduale „Clamaverunt justi et Dominus exaudivit eos“. In: 6 Gradualien Op. 18, 2. Heft, Nr. 5. 808/5

Andante moderato

Cla - ma - ve - runt iu - sti et Do - mi - nus, et Do - mi - nus

Graduale „Confitemini Domino quoniam bonus“. In: 6 Gradualien Op. 27, Nr. 6. 809/6

Andante molto ma non tanto

T. 3

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus

Graduale „Gloria et honore coronasti“. In: 6 Gradualien Op. 18, 2. Heft, Nr. 4. 808/4

Moderato

T. 4

Glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti

- 809/3
- Graduale „Misit Dominus verbum suum“*
- . In: 6
- Gradualien Op. 27, Nr. 3.*

Andante

T. 3

Mi-sit Do-mi-nus ver-bum su-um et sa-na-vit e-os

- 808/3
- Graduale „Sancte Maria ora pro nobis“*
- . In: 6
- Gradualien Op. 18, 2. Heft, Nr. 3.*

Andante poco adagio

T. 13

San-cta Ma-ri-a, o-ra pro no-bis

- 809/4
- Graduale „Timebunt gentes nomen tuum Domine“*
- . In: 6
- Gradualien Op. 27, Nr. 4.*

Andante moderato

Ti-me-bunt gen-tes no-men tu-um Do-mi-ne, Do-mi-ne,

- 809/5
- Graduale „Tribulationes cordis meae“*
- . In: 6
- Gradualien Op. 27, Nr. 5.*

Moderato

Tri-bu-la-ti-o-nes cor-dis me-ae di-la-ta-tae

- 809/2
- Graduale „Veni Domine et noli tardare“*
- . In: 6
- Gradualien Op. 27, Nr. 2.*

Andante

Ve-ni Do-mi-ne et no-li tar-da-re, ve-ni, ve-ni Do-mi-ne

- 809/1
- Graduale „Vias tuas Domine“*
- . In: 6
- Gradualien Op. 27, Nr. 1.*

Andante

T. 5

Vi-as tu-as Do-mi-ne no-tas fac mi-hi

[15] *Antiphonae Marianae für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten oder Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Joseph Ohnewald. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl./Klar. 1, Fl./Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.* 810

„Alma redemptoris mater“, Nr. 1. 810/1

Andante

Al - ma re - dem - to - ris ma - ter, quae per - vi - a coe - li,

„Alma redemptoris mater“, Nr. 3. 810/3

Andante un poco adagio

Al - ma re - dem - to - ris ma - ter, quae per - vi - a cae - li

„Alma redemptoris mater“ [in B-Dur], Nr. 2. 810/2

Andante

Al - ma re - dem - to - ris ma - ter, quae per - vi - a coe - li por - ta

„Ave Regina caelorum“, Nr. 5 (*Ave 2*). 810/5

Andante

A - ve Re - gi - na cae - lo - rum, a - ve do - mi - na an - ge -

„Ave Regina caelorum“, Nr. 4 (*Ave 1*). 810/4

Moderato

A - ve Re - gi - na, re - gi - na cae - lo - rum, cae - lo - - -

„Ave Regina caelorum“, Nr. 6 (*Ave 3*). 810/6

Andante molto

A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - rum, a - ve

810/7 „Regina caeli laetare“, Nr. 7 (*Regina 1*).

Andante

Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na cae - li lae - ta - re,

810/9 „Regina caeli laetare“ [in D-Dur], Nr. 9 (*Regina 3*).

Allegro moderato

Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na cae - li, lae - ta - re,

810/8 „Regina caeli laetare“, Nr. 8 (*Regina 8*).

Allegretto moderato

Re - gi - na cae - li lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

810/14 „Salve Regina“, Nr. 14 (*Salve 5*).

Andante

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta

810/15 „Salve Regina“, Nr. 15 (*Salve 6*).

Andante molto

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ad te cla - ma - vi

810/11 „Salve Regina“, Nr. 11 (*Salve 2*).

Andante

Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i

810/12 „Salve Regina“, Nr. 12 (*Salve 3*).

Poco adagio

Sal - ve Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae

„*Salve Regina*“, Nr. 10 (*Salve 1*).

810/10

Andante

Sal - ve Re - gi - na, sal - ve ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

„*Salve Regina*“, Nr. 13 (*Salve 4*).

810/13

Andante moderato

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do

ORTWEIN, MAGNUS (1845–1919)

Tantum ergo siebenstimmig von P. M. Ortwein. Part., S. (6), A. (4), T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1, B. 2 (2), Abschr.: Anf. 20. Jh. Verm.: (proben).

811

Adagio molto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - - - nu - i

OTTO, FRANZ (1809–1842)

Grablied [„*Selig, selig sind des Himmels Erben*“] für 4 gemischte Stimmen von Franz Otto. Part., T. (2), B. (2). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Norb.

812

Adagio non troppo

Se - lig, se - lig sind des Him - mels - Er - ben, die To - ten,

PACINI, [GIOVANNI] (1796–1867)

Cavatina /Didone abbandonata/ aus der Oper: Niobe. v. Pacini. gesungen von Mad. Pasta, in Wien. Productionen im häuslichen Freundschafts Zirkel für die Flöte mit Begleitung des Piano Forte gesetzt von Ant: Diabelli. Heft 26. Fl., Kl., Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh. Verm.: G. Schreitter.

813

814 *L'Ultimo Giorno di Pompei. Pompeji's Untergang. Oper von Pacini für die Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 41. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1832. Verm.: Ferdinand Gebhardt Cler: prof. Canoniae Voraviensis 1832.*

815 *Aria. (Alfin goder m'è dato) [für Fl. u. Klavier] aus der Oper: L'ultimo giorno die Pompei. von Pacini. Heft 16. Fl., Kl., Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh.*

PAER, FERDINAND (1771–1839)

816 *Ouverture in Es aus der Oper: Griseldis von Fd. Paer arrangirt für 1 Clarinett in Es, 2 Clarinett in B, 2 Flügelhoerner, 2 Hoerner, 4 Trompetten, Trombone & Bombardone. Es-Klar., B-Klar. 1, B-Klar. 2, Flhr., B.-Flhr., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Pos., Tuba, Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: 13 St. Ivo.*

PALESTRINA, GIOVANNI PIERLUIGI DA (ca. 1525–1594)

817 *Dextera Domini fecit virtutem [für 5stg. gem. Chor]. [Palestrina, GA 17, Nr. 15]. S. (3), A. (4), T. 1, T. 2 (2), B. (3). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.*

818 *„Laudate Dominum in tympanis“ [für 3 4stg. gem. Chöre] Palestrina. [Palestrina, GA 17, S. 28–43]. 1. Chor: S. (3), A. (2), T., B., 2. Chor: S. (3), A. (2), T. (4), B. (2), 3. Chor: S. (3), A. (3), T., B. Schr.: J. Gebetsroither u. anderer, 1. H. 20. Jh.*

49/1 *Tantum ergo Nro 1. [für 4stg. gem. Chor u. Orgel] Palestrina. In: Sb. PALESTRINA – WITT, II Tantum ergo IV vocibus, Nro 1.*

Ve - ne-re - mur cer-nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum

PAULLS, SALVIANO

819 *Tantum Ergo a Canto, Alto, Tenore, Basso, Due Violini, Due Corni con Organo. Authore P: Salviano Paulls Ord: S: Augustini. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: Tantum Ergo in D. Nro. 8.*

Allegro

Tan - tum er - go sa - cra-men-tum ve - ne - re - mur

PAUSCH, EUGEN (1758–1838)

Vesperae Solem: in C pro Festo Corporis Christi a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo, Violino IIdo, Viola, Clarinetto Imo, Clarinetto IIdo, Clarino Imo, Clarino IIdo, Tympani con Organo et Violone. Author R: P: Eugenii Pausch. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Voraviensis. Kat. B: Vesperae Solem: in C. Nro. 47. 820

Allegro molto



PEINL, JOSEF VINZENZ

Pastorallied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ [für 2 Sopran-Soli, 2 Chorstimmen u. Orgel]. Josef Vinz. Peinl. Op. 12. Part., S. (2). Abschr.: 1934 u. 1935. Verm.: Sig. Eccl. Paroch. Pöllauberg (Ovalstempel), Pfarramt Pöllauberg (Langstempel). Der Kirche geschenkt am 24. Oktober 1934 mit sämtlichen Sing- u. Instrumentalstimmen. Ferdinand Meurerer, Pfarrer. S.: 24. 10. 1935. Meurerer Pfr. 821

Andante



PENSCH, [ROBERT] (1881–1940)

Ave Maria [für Alt-Solo, Violin-Solo u. Orgel] Robert Pensch. Part., A.-Solo, V.-Solo, Schr.: J. Gebetsroither, 1926. Verm.: Johann Gebetsroither Vorau (Langstempel). V.-Solo: 2/7. 1926. J. G. 822

Andante religioso



PERGOLESI, [GIOVANNI BATTISTA] (1710–1736)

Stabat Mater Romanum. Canto v. Tenore, et Alto v. Basso, Violino Imo, Violono 2do, Organo e Viola. Del: Sige: Pergolosi [!] Romano. [Paymer, 29, Nr. 75]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Cemb. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav. 823

- 824 PERNSTEINER [MATTHIAS D. Ä.] (1775–1836) oder [D. J.] (1795–1851)
[Messe für 3 Singst. u. Orgel]. *Pernsteiner*. (Originaltitelblatt fehlt). S., A., B., Org., Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.



- 825 PICHL, WENZESLAUS (1741–1805)
Sinfonia in Eb. Violino Primo et Secundo, Alto Viola, Oboe Primo et Secundo, Cornuo Primo et Secundo e Basso. Del. Sigre. Pichl. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Sinfoniae 2dae Classis Nro. 43. Kat. B: Symphonia in Eb. Nro. 63.



- 826 *Cassatio a 6 Vocibus a Violino obligato, Viola Obligata, Fagotto Obligato, 2 Cornu Obligati in D, Basso. Del Sigre Wenceslao Pichl. V., Va., Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1/2, Kb. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh.*



- 827 *Divertimento in D a 2 Violini, 2 Corni e Fagotto Del Sige: Wenceslao Pichl. V. 1, V. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg./Kb., Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Ex rebus F: S:*



- 828 PICHLER, G[EORG BENEDIKT] (1800–1884)
Messe in B. [für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] G. Pichler. Nro 6. (Originaltitelblatt u. viele Stimmen fehlen). T., Kb., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh. Verm.: 1990 aus St. Lorenzen a. W.