

Vesperae in C/:de Dominica:/für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von J. B. Schiedermayer. 971
 [Op. 42. Hell–Holl–Machold, KBM 8, 337, Mf 1281]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Lytanei in C[-Dur]. B. M. V. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner lib.; 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. von Joh: Nep: [!] Schiedermayer. 972
 [Münster–Bockholdt–Machold–Thew, KBM 2, 107]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Lytanei in D[-Dur]. B. M. V. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. von J. B. Schiedermayer. 973
 [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 333, Mf 1258]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Littanay in Es. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, et Secondo, Clarinetto Primo, et Socondo, Trombe Primo et Secundo, Corno Primo et Secundo, Timpano et Organo. Auth. Schiedermayer. 974
 [Mitterschiffthaler, TMA 9, 204, Ms. 972]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh. Verm.: *Wiesmayer. Lud[i]m[a]g[i]st[er].* Aus Dechantskirchen.

Lytanei in F. für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. von Joh: Bapt: Schiedermayer. 975
 Op. 25. S. (2), A. (2), B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Andante con moto

Ky - ri - e - - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

Lytaniae in B. de B: V: M: für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 2 Trompetten und Pauken ad libitum componirt von Joh: Bapt: Schiedermayer. Organist an der Domkirche zu Linz. Opus 50. 976
 [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 333, Mf 1259]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. B: *Lytaniae de B: V: M: in B. No. 67.*

Litaney in B. Canto, Alto, Tenor, Basso, Violino Primo, Violino Sekundo, Clarinetto Primo, Clarinetto Secundo, Flauto, Clarino Primo, Clarino Sekundo, 977

Corno Primo, Corno Secundo, Alto Viola, Violon et Fagotto, Timpano et Organo. Auth: Schiedermayr. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 205, Ms. 939]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 2. u. 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Eigentum der Kirche Dechantskirchen. Allinger k. k. Steuer-Einnehmer in Friedberg 1852. Aus Dechantskirchen.

978 *4 Gradualien in B. F. G. & C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Joh. Bapt. Schiedermayer. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

979 *2 Gradualien in D & C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. Kat. C.*

980 *Offertorium in B. [„Benedictus Deus Israel“] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Hoerner, Violon & Orgel Solo von Joh. Bapt. Schiedermayer. NB.: Benedictus aus der F Messe. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org.-Solo, Klar. 1, Klar. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Andante

Be - ne - dic - tus De - us

981 *Offertorium in G [„Cantate Domino canticum novum“] für Sopran und Floeten Solo, 2 Violinen, 2 Hoerner, Violon & Orgel von J. B. Schiedermayer. S.-Solo, V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl.-Solo, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Allegro moderato

Can - ta - te do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus

979/2 *Graduale „Cantate Domino canticum novum“.* [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 331, Mf 1251]. In: *2 Gradualien.*

967/3 *Offertorium „Deus misereatur nostri“.* [Mitterschiffthaler, TMA 9, 201, Ms. 962/2]. In: *Missa Solem: in F nebst Graduale und Offertorium.*

978/2 *Graduale „Deus misereatur nostri“.* [Schnürl, TMA 1, 69, Ms. 54 (4)]. In: *4 Gradualien.*

Graduale „Diligam te Domine fortitudo mea“. [Hell-Holl-Machold, KBM 8, 332, Mf 1253]. In: *4 Gradualien*. 978/3

Offertorium in D. [„Domine Deus meus, ad te clamavi“]. *Duett für Sopran & Bass, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Joh. Bapt. Schiedermayer.* S.-Solo, B.-Solo, V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. 982

Moderato quasi andante maestoso

Do - mi - ne De - us, De - us me - us,

Offertorium in B. [„Domine Dominus noster“] *für Sopran Solo und Chor, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Joh. Bapt. Schiedermayer.* [Mitterschiffthaler, TMA 9, 201, Ms. 64/2]. S.-Solo, A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Fg., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. 983

Offertorium in A. [„Domine exaudi orationem meam“] *für Sopran und Violin Solo, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Joh. Bapt. Schiedermayer.* [Hell-Holl-Machold, KBM 8, 332, Mf 1254]. S.-Solo, V.-Solo, V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. 984

Graduale in G. /:In te Domine speravi:/ für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von J. B. Schiedermayer. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 202, Ms. 964/1]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. 985

Graduale „Inclina Domine aurem tuam“. In: *2 Gradualien*, Nr. 1. 979/1

Andante con moto

In - cli - na Do - mi - ne au - rem tu - am et ex - au - di me,

Offertorium Pastorale (Laetentur coeli) Für Soprano Solo. mit concertirender Violine; Alto, Tenore und Basso, 2 Violinen, Flöte, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Trompetten, Pauken, Contrabass und Orgel von J. B. Schiedermayer. Dom-Organist in Linz. 74tes Werk. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 202, Ms. 929/2]. S.-Solo, S., A., T., B., V.-Solo, V. 1, V. 2, Vc., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau*. 986

- 967/2 *Graduale „Lauda anima mea“*. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 203, Ms. 962/1]. In: *Missa Solem: in F nebst Graduale und Offertorium*.
- 978/1 *Graduale „Lauda anima mea, laudabo te“*. [Schnürl, TMA 1, 69, Ms. 344]. In: *4 Gradualien*.
- 978/4 *Graduale „Salvum me fac Domine“*. [Schnürl, TMA 1, 69, Ms. 343]. In: *4 Gradualien*.
- 904 *Graduale Pastorale. Tecum principium. Für Basso Solo, mit concertirender Clarinette, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel von J. B. Schiedermayer. Dom-Organisten in Linz. 73tes Werk*. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 203, Ms. 929/1]. B.-Solo, V. 1, V. 2 (2), Vc./Kb., Org., Klar.-Solo, Hr. 1 (2), Hr. 2 (2), Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau*.
- 988 *Graduale in G. (:Victimae paschali:) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Contrabass u. Orgel von J. B. Schiedermayer*. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 204, Ms. 969]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 989 *Graduale in Es [„Voce mea ad Dominum clamavi“] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompeten, Pauken ad lib: Violon & Orgel von Joh: Bapt: Schiedermayer. Op. 76*. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 337, Mf 1282]. S.-Solo, S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 990 *Tantum ergo in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten ad lib:, 2 Trompeten, Pauken, Violon & Orgel von J. Bapt: Schiedermayer*. [Schweisthal, KBM 14/5, 151, Ms. 587]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 51/2 *Tantum ergo* [in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. *Schiedermayer*. [Mitterschiffthaler, TMA 9, Ms. 941]. In: Sb. RIEDER – SCHIEDERMAYER, *4 Tantum ergo*, Nr. 2.
- 51/3 *Tantum ergo* [in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. *Schiedermayer*. In: Sb. RIEDER – SCHIEDERMAYER, *4 Tantum ergo*, Nr. 3.

Allegro moderato



Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur,

Tantum ergo [in D-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. *Schiedermayer*. 51/4
In: Sb. RIEDER – SCHIEDERMAYER, 4 *Tantum ergo*, Nr. 4.

Moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in F-Dur] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten & Floeten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von J. B. Schiedermayer. 4/1
[Mitterschiffthaler, TMA 9, 206, Ms. 934]. In: Sb. BAUER – SCHIEDERMAYER, 2 *Tantum ergo*, Nr. 1.

Tantum ergo [in G-Dur] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten & Floeten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von J. B. Schiedermayer. 4/2
In: Sb. BAUER – SCHIEDERMAYER, 2 *Tantum ergo*, Nr. 2.

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum et an -

SCHMID, FRANZ XAVER (1797–1865)

Landmesse in C für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. von Fz: Xav: Schmid. No. 5. S., 991
A., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Maestoso

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Landmesse in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Fz: Xav: Schmid. No. 6. 992
[Schweisthal, KBM 14/5, 158, Ms. 847]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Landmesse in G. für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Fz: Xav: Schmid. No. 2. 993
Dirst., S. (2), A. (2), B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., u. anderer, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Andante

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e,

- 994 *Landmesse in As für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violone & Orgel von Fz: Xav: Schmid. No. 3. S., A., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1 (2), Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Andante

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

- 995 *Messe in A. für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von F. X. Schmid. No. 4. S., A., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Adagio

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- 996 *Landmesse in B für 3 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel von Fz: Xav: Schmid. No. 1. S., A., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Andante

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

- 997 *Requiem in F Moll für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Tombone, Violon & Orgel von Fz: Xav: Schmid. [Mitterschiffthaler, TMA 9, 210, Ms. 917]. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Vc., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

- 998 *Vesper in F. von Schmid. [für 4stg. gem. Chor, 2 Violinen, Kontrabass, Flöte, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1,*

V. 2, Kb., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Theod. Lampel, Anf. 20. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

Allegro

Di - xit Do - mi - nus do - mi - no me - o, se - de a de - xtris

Vespere ex C de Dominica, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Orgel und Violon von Fr: X. Schmid. [Ident mit Dr. 1313/2]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh., J. Sauerer, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau*. 999

Vesper-Psalmen in D [für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.] v. *Schmid*. [Ident mit Dr. 1313/6]. S. (2), A. (4), T. (2), B. (2), V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. 1000

Vesper-Psalmen in Es [für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.] v. *Schmid*. [Ident mit Dr. 1313/1. Für 4stg. gem. Chor u. Orchester]. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. u. Theod. Lampel, Anf. 20. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. 1001

Vesper-Psalmen in A [für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.] *Schmid*. [Ident mit Dr. 1313/10]. S. (4), A. (4), T., B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Fl., Klar. 1 (2), Klar. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2 (2), Trp. 1 (2), Trp. 2 (2). Schr.: J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. 1002

6 Tantum ergo für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Violon, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Clarino et Pauken, Orgel von Fr: X. Schmid. S. (3), A. (2), T., B. (2), V. 1, V. 2, Kb., Org. (2), Fl., Klar. 1 (2), Klar. 2, Hr. 1 (2), Hr. 2 (2), Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1. Viertel 20. Jh. 1003

Nr. 1. 1003/1

Moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Nr. 6. 1003/6

Maestoso

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

1003/4 Nr. 4.

Moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

1003/2 Nr. 2.

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

1003/5 Nr. 5.

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

1003/3 Nr. 3.

Maestoso

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

1004 *Veni Sancte [Spiritus] in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Trombone, Violon & Orgel von Fz: Xav: Schmid. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eisel, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Allegro

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus re - ple tu - rum cor - da

SCHMÖLZER, JACOB [EDUARD] (1812–1886)

1005 *Tantum ergo in D. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Alto Viola, Flauto et Fagotto Solo, Clarinetto Primo, Clarinetto Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo, Corno Primo, Corno Secundo, Timpano et Basso. Jacob Schmölzer. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Fl.-*

Solo, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg.-Solo, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: Allinger, nach 1839. Verm.: *Allinger. Lehrer* (gestrichen) *Chori Vorau*. Rückseite der Stimmen: Schönschreibübungen von Schülern: ... *Schule St. Georgen den 23. März 1839*.

Andantino



Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

SCHNABEL, JOSEF [IGNAZ] (1767–1831)

Messe in G. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von Joseph Schnabel. S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

1006

Adagio



Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Offertorium in C [„In omnem terram exivit sonus eorum“] *de Apostolis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violoncello, Contrabass & Orgel von Joseph Schnabel*. Dirst. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

1007

Allegro alle breve



In om - nem ter-ram ex - i - vit so - nus e - o - rum, in om - nem

IV Hymni Vespertini a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Viola, Oboi 2, Corni 2, Clarini 2, Tympani, Contra-Basso & Organo auctore Jos. Schnabel Capellae Magistro Wratislaviae. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc./Kb. (2), Org. (2), Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: F. Gebhardt, 1838. Verm.: *F. 1 G. 8 C 3 R 8 V*. Auf allen Stimmen: *Der Stiftskirche zu Vorau* gehörig. Auf Sst.: in *OAMDG* eingefügt *F. G. C. R. V*.

1008

Hymnus „Veni creator Spiritus“ in D-Dur, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass u. Orgel. Josef Schnabel. [Hell-Höll-Machold, KBM 8, 341, Mf 1304] (Originaltitelblatt

1009

fehlt). S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

- 1010 [Derselbe] *Hymnus in E. (Veni creator Spiritus) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Contrabass und Orgel.* von Joseph Schnabel. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

- 1008/1 *Hymnus „Ave maris stella“.* [Schweisthal, KBM 14/5, 161, Ms. 637]. In: *IV Hymni Vespertini*, Nr. 1.

- 1008/5 *Hymnus „Aufferte gentem perfidam“.* [Umtextierung von „O crux ave ...“]. In: *IV Hymni Vespertini*, Nr. 5.

- 1008/4 *Hymnus „Jesu Redemptor omnium“.* In: *IV Hymni Vespertini*, Nr. 4.

Moderato assai

T. 11

Je - su re - demp - tor om - ni - um, quem

Detailed description: This block contains the musical notation for the hymn 'Jesu Redemptor omnium'. It features a single staff in treble clef with a common time signature (C). The tempo is 'Moderato assai'. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The lyrics 'Je - su re - demp - tor om - ni - um, quem' are written below the staff, aligned with the notes.

- 1008/3 *Hymnus „O crux ave“.* In: *IV Hymni Vespertini*, Nr. 3.

Adagio

T. 21

O crux, o crux, a-ve a - ve, spes u-ni-ca pas-cha-le quae

Detailed description: This block contains the musical notation for the hymn 'O crux ave'. It features a single staff in treble clef with a 6/8 time signature. The tempo is 'Adagio'. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes, and then a half note. The lyrics 'O crux, o crux, a-ve a - ve, spes u-ni-ca pas-cha-le quae' are written below the staff, aligned with the notes.

- 1008/2 *Hymnus „Salutis humanae sator“.* In: *IV Hymni Vespertini*, Nr. 2.

Allegretto

Sa - lu - tis hu - ma - nae sa - tor, Je - su vo - lup - tus

Detailed description: This block contains the musical notation for the hymn 'Salutis humanae sator'. It features a single staff in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Allegretto'. The melody consists of a series of eighth notes. The lyrics 'Sa - lu - tis hu - ma - nae sa - tor, Je - su vo - lup - tus' are written below the staff, aligned with the notes.

SCHNERICH, [ALFRED] (1859–1944)

- 1011 *Hofkapellen-Tantum ergo* [für Sopran, Alt u. Orgel]. Part. Autograf, 1918. Verm.: Schnerich, 26/5 1918. Dem Stifte Vorau unter dem Eindrucke der Heiligmesse von Haydn am Pfingstmontag 1918 verehrt.

Larghetto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Detailed description: This block contains the musical notation for the hymn 'Tantum ergo'. It features a single staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Larghetto'. The melody consists of a series of quarter notes. The lyrics 'Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur' are written below the staff, aligned with the notes.

SCHÖPF, FRANZ (1836–1915)

Fünfte Sonnt.[ags-]Messe [in Es-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. *Fr. Schöpf*. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 63, Ew 181] (Originaltitelblatt fehlt). A. (2), T., V. 1, V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl., Es-Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 1012

VI Tantum ergo [für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch] *von Franz Schöpf*. (Originaltitelblatt fehlt). S. (4), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1, V. 2, Va., Kb., Org. (4), Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 1013

Nr. 3. 1013/3

Allabreve non tanto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Nr. 6. 1013/6

Allegro non troppo

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Nr. 4. 1013/4

Allegro

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Nr. 5. 1013/5

Allegro con brio

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Nr. 1. 1013/1

Moderato assai

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

1013/2 Nr. 2.

Quasi allegretto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

1014 *Zwei: O Salutaris hostia* für 4 Singstimmen und Orgel von Franz Schöpf.
Op. 20. S., A., T., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor
Vorau.

Moderato con espressivo

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, qua coe - lis pan - dis

Andante

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, qua coe - li pan - dis

SCHOLLA

1015 *Duo Tantum Ergo in C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Oboe Prima, Oboe 2da, Clarino Primo, Clarino 2do, duo in C. Con Organo e Violone. Del: Sigre: Scholla.* S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori
Vorav: Kat. A: *Benedictiones. Tantum ergo Nro. 20, [detto] Nro. 21.* Kat. B:
Tantum Ergo in C. Nro. 20, [detto] Nro. 21.

Moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, tan - tum er - go

Allegro moderato

Tan - tum er - go, tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

SCHUBERT, FERDINAND (1794–1859)

1016 *Requiem in G Moll* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten ad lib.,
2 Hoerner oder 2 Posaunen, 2 Trompetten, Pauken, Violoncell, Contrabass &
Orgel von Ferdinand Schubert. Op. 9. [Weinmann, Schubert, 60 f.] S., A. (2),
T., B., V. 1, V. 2 (2), Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp.
2, A.-Pos., T.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor
Vorau.

8. *Tantum ergo*. in B-dur, op. 5. Nr. 2 von Ferdinand Schubert 1794–1859. 1017
für Chor, 2 Violinen, Violoncello u. Baß u. Orgel. [Weinmann, Schubert 28].
Part (2), S. (8), A. (5), T. (3), B. (3), V. 1 (2), V. 2 (2), Vc., Org. Schr.: S.
Ehrnhöfer, 1959. Verm.: Ehrnhöfer 20. 8. 59, Stift Vorau.

Salve Regina in B für 4 Singstimmen, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hoer- 1018
ner, 2 Trompetten, Pauken, Posaune von Ferdinand Schubert. [Weinmann,
Schubert 33–36]. Dirst., S. (4), A. (4), T. (2), B. (2), Org., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1,
Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fag. 1, Fag. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3.
Viertel 19. Jh., S. Ehrnhöfer, 1947. Verm.: S. E. 7. 10. 1947.

SCHUBERT, FRANZ (1797–1828)

Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompetten, Pauken, 1019
Cello, Contrabass & Orgel. von Franz Schubert. [D 452]. S., A., T., B., V. 1
(2), V. 2 (2), Vc., Vc./Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2,
Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Messe in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hoer- 1020
ner, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel von Franz Schubert.
Op. 141. [D 324]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Vc./Kb., Org., Ob./Klar.
1, Ob./Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1. Viertel
19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Offertorium [„Totus in corde lanqueo“] in C. Soprano et Clarinetto Concer- 1021
to, Violino Primo, Violino Secundo, Flauto Primo, Flauto Secundo, Corno
Primo, Corno Secundo, Viola et Organo. Auth: Franz Schubert. [Op. 46.
D 136]. S.-Solo, T.-Solo, V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Klar.-Solo, Hr. 1,
Hr. 2. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.:
Allinger, Lehrer (gestr.). Chori Vorau.

Tantum ergo [für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] Franz Schubert. *Op. 45* 1022
(Kompon. 1822.). [D 750]. Dirst. (2), S. (8), A. (4), T. (2), B. (3), V. 1, V. 2,
Va., Vc., Kb., Org., Trp. 1/2, Pk. Schr.: S. Ehrnhöfer, 1952. Verm.: Dirst.:
21. Nov. 1953 Ehrnhöfer. Dirst.: Stosenbach am 8. 4. 1952 Vorau. Sgst.:
Vorau, am 8. 4. 1952 Stosenbach. Instrst.: Stosenbach 11. 4. 1952.

Tantum ergo [in D-Dur für 4stg. gem. Chor u. Orch.] Fz. Schubert. [D: deest.]. 26/1
In: Sb. GÄNSBACHER – MÜLLER – SCHGRAFFER – SCHUBERT, 6 *Tantum ergo*,
Nr. 2.

Moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

- 12/4 *Tantum ergo*. [in A-Dur für 4stg. gem. Chor u. Orch.] *Fz. Schubert*. [D: deest]. In: Sb. DIABELLI – FUCHS – SCHUBERT, 4 *Tantum ergo*, Nr. 4.

Andante

Tan-tum er-go sa-cra - men - tum ve-ne - re - mur

- 26/4 *Tantum ergo* [in B-Dur, für 4stg. gem. Chor u. Orchester] *Fz. Schubert*. [D: deest]. In: Sb. GÄNSBACHER – MÜLLER – SCHGRAFFER – SCHUBERT, 6 *Tantum ergo*, Nr. 4.

Moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

- 1023 *Der Wachtelschlag (Il canto della Quaglia)* von *Franz Schubert*. [„Ach mir schallts dorten lieblich voran“. D 742]. Sst./Kl. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh.

SCHUBIGER, A[NSELM] (1815–1888)

- 1024 *O salutaris hostia* [für 4stg. gem. Chor u. Orgel] *Schubinger* [!]. S. (2), A. (2), T., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

Andante sostenuto

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, qua coe - li pan - dis

SCHÜTKY, F[RANZ] J[OSEPH] (1817–1893)

- 53/2 *Tantum ergo Nro 2* [für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. *F. J. Schütky*. In: Sb. SCHÜTKY – TRAUMIHLE, 2 *Tantum ergo*, Nr. 2.

Ve - ne - re - mur cer - nu - i et - an - ti - quum do - cu - men - tum

SCHWENKE, CARL (1797–nach 1870)

- 1025 *Grosse Messe in Es. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 1 Viola, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Violoncell & Contrabass* von *Carl Schwenke*. S.-Solo, S., A., T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar.

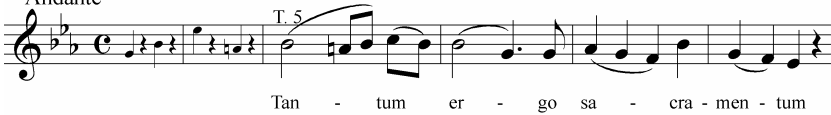
1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1 (2), Fg. 2 (2), Trp. 1, Trp. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*, 25 Stimmen.

Andante maestoso



Tantum ergo [in Es-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] Schwenke. In: 20/4
Sb. EST – HERTLE – PLACHY – SCHGRAFFER – SCHWENKE, 6 *Tantum ergo*,
Nr. 4.

Andante



SECHTER, SIMON (1788–1867)

Offertorium in C. [„Tollite portas principes vestras“] für Bass Solo und Chor, 1026
2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violon & Orgel von Simon Sechter.
[Tittel 66]. S., A., T., B.-Solo, B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1,
Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

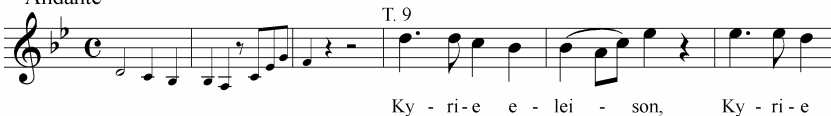
Asperges me a Canto, Alto, Tenore, Basso, et Organo Auth. Simone Sechter 1027
k. k. Hoforganist. [Tittel 379]. S., A., T., B., Kb., Org. Abschr.: 2. Viertel
19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau*. Kat. B: *Asperges me*
in A Moll (Nachtrag).

[Fughette in F-Dur für Orgel bearbeitet] S. Sechter. In: Sb. BACH – GLUCK – 2/30
HÄNDEL – HAYDN – SECHTER – ANONYM, *Orgelstücke III*, Nr. 30.

SEEGNER, FRANZ GR.

Messe in B. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 1028
2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass.
von Fz: Gr: Seegner. S.-Solo, S., A.-Solo, A., T.-Solo, T., B.-Solo, B., V. 1
(2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1 (2), Klar. 2 (2),
Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.
Verm.: *Chor Vorau*.

Andante



SEELMANN, AUG[UST] (1806–1855)

- 54/2 *Ein Fester Mann für 4 Männerstimmen. Aug. Seelmann. In: Sb. SEELMANN – TRUBE, Festmarsch.*

Andante maestoso



Wer ist ein Mann, der be - ten kann und Gott dem Herrn ver - traut.

SEIDL, JOHANN G[ABRIEL] (1804–1875)

- 1029 *Lied der Schmiedgesellen v. J. G. Seidl. eingelegt in Liebhaber und Nebenbuhler. Sst./Git. Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh.*



Wenn wir am frü - hen Mor-gen, schon häm-mern drauf und drann,

SEILER, JOSEF (1823–1877)

- 38/2 *Tantum ergo Nro 2 in Gm. [für 4stg. gem. Chor u. Orgel] Jos. Seiler op. 8. In: Sb. HANISCH – SEILER, II *Tantum ergo*, Nro 2.*

Maestoso



Ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum

SEYDLER, LUDWIG CARL (1810–1888)

- 1030 *Missa in C[–]Dur für 3stg. Chor u. Orgel] L. C. Seydler. S., A., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., u. anderer, 4. Viertel 19. Jh.*

Andantino

T. 5



Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

- 1031 *Deutsche [!] Messe [„Menschen-Vater! Erd und Weltregierer“] von Ludwig Carl Seydler. Sing=Quartett [Männerstimmen]. T. 1, T. 2, B. 1, B. 2. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Floridus Kautezky, Mp. Rückseite Umschlag: Ivo [Eiselt].*

Adagio maestoso



Graduale et Offertorium pro Dominica Passionis für vier Männerstimmen von Ludwig Carl Seydler. T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1 (2), B. 2 (2). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo mp. 1032

Graduale „Eripe me Domine“, Nr. 1. 1032/1

Andante



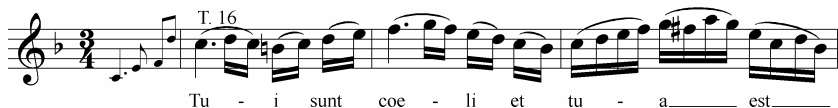
Offertorium „Confitebor tibi Domine“, Nr. 2. 1032/2

Adagio



Offertorium in F [„Tui sunt coeli et tui est terra“] für Sopran und Clarinett Solo mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel von Ludwig Carl Seydler. S.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar.-Solo. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 1033

Cantabile



II Tantum ergo in C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Posaun, Orgel und Violon. Nro 1. Auth. L. C. Seydler. Nro 2 Ivo Eiselt. (gestr.). S. (4), A. (3), T., B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1926. Verm.: Chor Vorau. Org.: 7/7. 1926. J. Geb. 1034

II Tantum ergo für vier Männerstimmen von Ludwig Carl Seydler. T. 1, T. 2, B. 1, B. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo. 1035

II Pange lingua in C & B. für 4 Singstimmen, 2 Clarinetten, 2 Fagoette ad lib., 2 Hoerner, Trombone von C. L. Seydler. S. (2), A. (2), T., B. (2), Fl., 1036

Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, B.-Pos. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. u. a., 3. Dr. 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

1035/1 *Tantum ergo* [in C-Dur]. In: *II Tantum ergo* [C-Dur, G-Dur], Nr. 1.

Adagio

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

1036/1 *Pange lingua* [in C-Dur]. In: *II Pange lingua in C & B*, Nr. 1.

Adagio

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um

19/3 *Tantum ergo Nro. 3 in D* [für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] *C. Seydler*. In: *Sb. EISELT – ROTTER – SEYDLER, 4 Tantum Ergo*, Nr. 3.

Allegro moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

1037 *I. Tantum ergo in G. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violin und Orgel. II. Tantum ergo in G. (pastorale.) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Violin und Orgel. von Ludwig Carl Seydler. S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., u. anderer, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.**

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in G-Dur]. In: *II Tantum ergo für vier Männerstimmen*, Nr. 2. 1035/2

Andantino

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Pange lingua [in B-Dur]. In: *II Pange lingua in C & B*, Nr. 2. 1036/2

Andante

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um

Tantum ergo Nro. 4 in B. [für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] L. C. Seydler. 19/4
In: Sb. EISELT – ROTTER – SEYDLER, Sb. 4 *Tantum Ergo*, Nr. 4.

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

Veni Sancte [in C-Dur] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Posaune, Violon und Orgel von Ludwig Carl Seydler. 1038
S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Allegretto

Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus re - ple - tu - o - rum,

Veni sancte in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass von L. C. Seydler. 1039
S. (2), A., T. (3), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Allegretto

Ve - ni Sanc - te ve - ni Sanc - te

- 1040 *Veni Sancte* [Spiritus in B-Dur] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Floete, Pauken, 2 Fagott con Basso componirt von Ludwig Carl Seydler. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., u. anderer, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau.

Allegretto

Ve - ni, ve - ni, ve - ni san - cte

The musical notation is a single staff in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo marking 'Allegretto' is above the staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics 'Ve - ni, ve - ni, ve - ni san - cte' are written below the notes.

- 1041 *Ave Maria et Ave Regina* für Canto, Alto, Tenore et Basso mit Begleitung der Orgel von Ludwig Carl Seydler. S., A., T., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

- 1041/1 *Ave Maria* [in Es-Dur], Nr. 1.

Andante

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

The musical notation is a single staff in E-flat major (three flats) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo marking 'Andante' is above the staff. The melody consists of quarter and eighth notes with some rests. The lyrics 'A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum' are written below the notes.

- 1041/2 *Ave Regina*, Nr. 2.

Andante

A - ve Re - gi - na cae - lo - rum a - ve Do - mi - na

The musical notation is a single staff in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo marking 'Andante' is above the staff. The melody consists of quarter and eighth notes with some rests. The lyrics 'A - ve Re - gi - na cae - lo - rum a - ve Do - mi - na' are written below the notes.

- 1042 *Ave Maria* [in C-Dur] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, 2 Trompetten, Violon und Orgel von L. C. Seydler. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Hr. 1, Hr. 2, Trp. 2, Trp. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Adagietto

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a

The musical notation is a single staff in C major (no sharps or flats) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo marking 'Adagietto' is above the staff. The melody consists of quarter and eighth notes with some rests. The lyrics 'A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a' are written below the notes.

- 1043 *Ave Maria* [in E-Dur] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Violoncello, Contrabass und Orgel componirt von Ludwig Carl Seydler. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Larghetto con elevamento

T. 13

A - ve, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a

Libera in D Moll für 4 Männerstimmen, 4 Posaunen von Ludwig Carl Seydler. T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1 (2), B. 2 (2), Tromba 1, Tromba 2, T.-Pos., B.-Pos. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 1044

Andante

Li - be - ra, li - be - ra me, Do - mi - ne de mor - te

In Paradisum für 4 Maennerstimmen und 4 Posaunen von Ludwig C. Seydler. Chor-Part. (2), T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1 (2), B. 2 (2), Hr. 1, Hr. 2, Bflhr., Tuba (2), Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos. (2), T.-Pos. (2), B.-Pos. (2). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: *Ivo. T. 2: 18/3. 1911 b. H. Lampel.* 1045

Andante

In Pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li in

Subvenite für 4 Männestimmen [!] und 4 Posaunen von Ludwig C. Seydler. Part., T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1 (2), B. 2 (2), Trp. 1, Trp. 2, T.-Pos., B.-Pos. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Ivo.* 1046

Adagio

Sub - ve - ni - te San - cti De - i oc - cur - ri - te

[Dasselbe] *Subvenite* [für 4stg. gem. Chor]. (Anonym überliefert, Originaltitelblatt fehlt). Part., S., A., T., B. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 1047

Offertorium pastorale in A [„O bester aller Väter“] für Flauto Solo, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hoerner, Violon & Orgel von L. C. Seydler. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl.-Solo, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.* 1048

Andantino

O, be - ster al - ler Vä - ter, von dei - nem Him - mels -

- 1049 *Offertorium* [„Seyd barmherzig, Menschen höret“] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel von Ludwig Carl Seydler. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Larghetto

Seyd barm - her - zig, Men - schen, hö - ret, hört das hei - li -

- 1050 *2 Communion=Lieder* für 4 Singstimmen u. Orgel von L. C. Seydler. S., A., T., B., Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.
- 1051/1 *No. 1 Lobgesang zur gnadenstrahlenden Jungfrau Maria für 4 Männerstimmen. No. 2 Quartetto für die h. Christnacht für Singstimmen. Componirt von Ludwig Carl Seydler. T. 1, T. 2, B. 1, B. 2. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo.*
- 1051/2 *Quartetto „Als einst in dunkler Nacht“.* [Umtextierung von „Wer ist, die da im Unschuldskleide“]. In: *No. 1 Lobgesang*, Nr. 2.
- 1052/1 „Den Patriarchen hoch erhoben“, „Herr, bleib bei uns, denn es will Abend werden“ für 4 Männerstimmen. Seydler. T. 1, T. 2, B. 1, B. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: T. 1: *No. 15. Seydler / No. 5. Seydler.*

Andante

Den Pa - tri - ar - chen hoch er - ho - ben im Him - mels - saal vor Got - tes

- 1052/2 „Herr, bleib bei uns, denn es will Abend werden“. In: „Den Patriarchen“, Nr. 2.

Grave

Herr, bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, der Tag hat

- 1053 *Weihnachtslied* [„Die gute Rettungsstunde schlägt“] in E für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Clarinetto Solo, 2 Hoerner, Violon & Orgel von L. C.

Seydler. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar.-Solo, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Cantabile

Die gu - te Ret - tungs - stun - de schlägt, wie seuf - zen

Lied zu Jesus [„O mein Jesus, meine Liebe“ für 4 Männerstimmen] L. C. Seydler. T. 1, T. 2, B. 1, B. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

Andante

O mein Je - sus, mei - ne Lie - be! In dem heil - gen

„O Sanctissima“ [für 4stg. Männerchor] v. Seydler (gestrichen) Mozart. In: 48/2 Sb. NAMESKJ – SEYDLER, *Tantum ergo*, Nr. 2.

An das heiligste Sakrament „O süßer Jesus, sei begrüßt“ [für 4stg. Männerchor]. T. 1 (3), T. 2 (2), B. 1 (3), B. 2 (3). Abschr.: 2. Viertel 20. Jh. Aus Friedberg.

Sehr gemäßigt

O sü - ßer Je - sus! Sei ge - grüßt, weil du der See - le

[Dasselbe] „O süßer Jesus sey begrüßt“. In: 2 *Communion=Lieder*, Nr. 1. 1050/1

„So bist du Jesus nun bey mir“. In: 2 *Communion=Lieder*. 1050/2

Langsam

So bist du Je - sus nun bei mir, o laß mich dich

Die 3 h. Maechte. [„Sucht uns ein stilles Leiden heim“]. L. C. Seydler. In: Sb. MÜHLE – SEYDLER, 2 *Quartetten für 4 Männerstimmen*, Nr. 1. 47/1

Animate

Sucht uns ein stil - les Lei - den heim, er - he - bet uns ein heil - ges

- 1051/1 *Lobgesang „Wer ist, die da im Unschuldskleide“*. In: *No. 1 Lobgesang*, Nr. 1.



SEYFRIED, IGNAZ RITTER VON (1776–1841)

- 1056 *Missa Solem in C. Für 4. Singstimmen, 2. Violinen, Viola, 2. Clarinetten, 2. Hörner, 2. Trompeten, Pauken, Orgel und Violon. Verfasst von Ignatz Ritter v. Seyfried.* [Mitterschiffthaler, TMA 9, 221 f, Ms. 1014]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau*. Kat. B: *Nro. 68*.
- 1057 *Partitur. Messe in C* [für 4stg. gem. Chor, Org. u. Orch.] v. *I. Seyfried*. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 348, Mf 1342]. Part. Schr.: G. Schreitter, 3. Viertel 19. Jh.
- 1058 *Messe in B. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Trompetten, Pauken, Cello, Contrabass & Orgel. von Ignatz Ritter v. Seyfried.* [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 348, Mf 1345]. Dirst., S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt u. anderer, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 1059 *II Gradualien in G & Es. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola & Cello von Ignaz Ritter v. Seyfried.* S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1, V. 2, Va., Vc. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.
- 1059/1 *Graduale „Domine, Dominus noster“* [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 347, Mf 1338], Nr. 1.
- 1059/2 *Graduale „O mi Deus amor meus“* [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 349, Mf 1338], Nr. 2.
- 1060 *Graduale in G. /:Cantate Domino canticum novum:/ für Tenor Solo und Chor, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Cello & Contrabass von Ignaz Ritter v. Seyfried.* [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 346, Mf 1335]. S. (2), A. (2), T.-Solo, B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Tromba, T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor. Vorau. 28. Lief. der Kirch. Mus.*
- 1061 *Motett in C* [„Nocte surgentes vigilemus omnes“] für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Violen, 2 Oboen, 2 Hoerner, Pauken, Cello & Contrabass von Ignaz Ritter v. Seyfried. [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 348, Mf 1346]. S. (2),

A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Pk. Schr.:
I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

SIBERER, [ANDREAS] (1722–1778)

Responsoria Pro Festo S: Thomae Apostoli. a Canto, Alto, Tenore, Basso, 1062
Con Organo. Del: Sign: Siberer. S., A., T., B., Org. Abschr.: 3. Viertel
18. Jh. Verm.: *Chori Vorav: Kat. B: Responsoria ... Nro. 7.*

Andante

Ec - ce e - go mit - to vos si - cut o - ves in me - di - o lu - bo - rum

Responsoria [de Nativitate Domini für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. (Originaltitelblatt fehlt) S., A., B. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: Responsoria 1063
pro Nativitate Domini.

Allabreve

Ho - di - e no - bis cae - lo - rum Rex de vir - gi - ne na - sci

Responsoria Ex V: T: Pro Feria 5ta in Coena Dni: a Canto, Alto, Tenore, Bas- 1064
so, Con Organo. Del: Sigl: Siberer. S., A., T., B., Org. Abschr.: 3. Viertel 18.
Jh. Verm.: *Chori Vorav: Kat. B: Responsoria ... Nro. 1.*

Allabreve

In mon - te o - li - ve - ti o - ra - vit ad

Responsoria Pro Feria 6ta in Parasceve. a Canto, Alto, Tenore, Basso, e Or- 1065
gano. Del: Sigl: Siberer. S., A., T., B., Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.:
Chori Vorav: Kat. B: Responsoria ... Nro. 2.

Adagio

Om - nes a - mi - ci me - i de - re - lin - que - runt me

Responsoria Pro Sabatho Sancto. a Canto, Alto, Tenore, Basso. e Organo 1066
Del: Sigl: Siberer. S., A., T., B., Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.:
Chori Vorav: Kat. B: Responsoria ... Nro. 3.

Adagio

Si - cut o - vis ad oc - ci - si - o - nem do - ctus est et dum

- 1067 *Responsoria Pro Dominica Resurrectionis. a Canto, Alto, Tenore, Basso. e Organo Del: Sigl: Siberer. S., A., T., B., Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. B: Responsoria ... Nro. 4.*

Allegro

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de ca - lo

- 1068 *Responsoria. Pro Festo Sancti August: Canto, Alto, Tenore, Basso e Organo. Del: Sigl: Siberer. S., A., T., B., Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. B: Responsoria ... Nro. 5.*

Allebreve

In - ve - nit San - ctus Au - gu - sti - nus lon - ge es - se a

- 1069 *Responsoria De Confessore [für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. Auth: Siberer. (Originaltitelblatt fehlt, Titel nach Org.) S., A., T., B., Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Org.: De Confessore. Auth: Siberer. Kat. B: Responsoria ... Nro. 8.*

Presto

I - ste, i - ste est, i - ste, i - ste est qui an - te De -

- 1070 *Responsoria. In Dedicatione Ecclesiae. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Con Organo. Del: Sigl: Siberer. S., A., T., B., Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. B: Responsoria ... Nro. 6.*

Allabreve

In de - di - ca - ti - o - ne tem - pli de - can - ta - bat po - pu - lus lau - dem,

SIGEL

Hirtenlied [„Als einst in dunkler Nacht“] v. Sigel. [für Männer-]Quartett. T. 1, 1071
T. 2, B. 1, B. 2. Abschr.: 1839. Verm.: Grätz am 31. 10^{ber} 1839. H. Egger.

Andante

Als einst in dunkler Nacht, Als einst in dunkler Nacht, der Völker

SINGENBERGER, JOHANN [BAPTIST] (1848–1924)

Missa in honor. P. C. B. M. V. [für 4stg. gem. Chor] J. Singenberger. (Originaltitelblatt fehlt). S. (4), A. (3). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 1072

Andante

Kyrie eleison, Kyrie

[Dieselbe] *Missa in hon. Purissimi Cordis B. Mariae V.* [für 4stg. gem. Chor] 1073
J. Singenberger. S. (5), A. (3), T. (3), B. (2). Schr.: P. Reinisch, 1886 u.
1896. Verm.: S.: Peter Reinisch, Straden Iten April 1896. S.: Petrus Reinisch, geprüfter Organist (Langstempel). A.: Straden am hl. Charfreitag
1896. d. 3. März. T.: Stainz, d. 10 October 1886, Peter Reinisch, Regenschori. Aus Friedberg

SKRAUP, JOHANN NEPOMUK (1811–1892)

Graduale [„Alleluja, ascendit Deus in jubilatione“] & *Offertorium* [„Ascendit 1074
Deus“]. Auf das Fest: Christi Himmelfahrt. für 4 Singstimmen, 2 Violinen,
2 Oboen, 2 Hoerner ad lib., 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass von
Joh. N. Skraup. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Vc., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2,
Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

Allegro moderato

Alleluja, alleluja, ascendit Deus in jubilatione

Andante con moto

Ascendit Deus, ascendit Deus in

SMETTEINA

- 1075 *6 Duetti. pour Due Violini. Del: sige. Schranitzki [gestr.] Smetteina. V. 1, V. 2, Schr.: A. Küssel, 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Antonio Küssel Mpria.*



SONNLEITHNER, [CHRISTOPH] (1734–1786)

- 1076 *Te Deum Laud: in C. Canto, Alto, Tenore, Basso Concto. 2. Violini, 2. Clarini, Tympano in C. Con Organo e Violone. Del Sig: Sonnleithner. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorav: Kat. A: Te Deum Laudamus Nro. 8. Kat. B: Te Deum Lauda: in C. Nro. 8.*

Allegro

T. 7

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num, Do - mi - num

SPAETH, ANDRÉ (1792–1876)

Die Heimat. Gedicht von Krebs. Musik v. André Spaeth. In: Sb. FESCA – 22/2
KREUTZER – PREYER – SPAETH – WEIGL, *Aria aus der Oper: Die Schweizer-*
familie.

Innig

In der Hei - mat ist es schön, auf der Ber - ge lich - ten Höh'n, auf der

SPOHR, LOUIS (1784–1859)

Faust. [Goethel, 332 ff, WoO 51]. *Oper von Spohr als Quintett* (Aufschrift 1077
auf Va.). V. 1, V. 2, Fl. Schr.: G. Schreitter, 3. Viertel 19. Jh.

SPONTINI, [GASPARO] (1774–1851)

Ferdinand Cortez. Oper von C. Spontini. für eine Flöte eingerichtet u: heraus- 1078
gegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen
Stunden. No. 19. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt
Canonicus reg. Voraviensis 1833.

STADLER, MAXIMILIAN (1748–1833)

Chor [„O großer Gott“] in G aus dem Oratorium: die Befreiung Jerusalem's 1079
für 4 Singstimmen von Abbé Max. Stadler. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2). Schr.:
I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Poco adagio

O gro - ßer Gott! O gro - ßer Gott! Wer rein sich dei - nem Dien - ste

Chor [„Sein ist die Kraft und die Macht“] in D aus dem Oratorium: Die Be- 1080
freiung Jerusalem's für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Floeten,
2 Oboen, 2 Clarinetten in A, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, 2 Posaunen,
2 Fagötte, Cello & Contrabass. von Abbé Max. Stadler. S. (2), A. (2), T. (2),
B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1,
Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk.
Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Allegro moderato

T. 10 A. T. 14 Sopr.

Sein ist die Kraft und die Sein ist die Kraft und die Sein ist die Kraft und die

- 1081 [Derselbe] *Chor* [„*Sein ist die Kraft und die Macht*“] in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violoncelli, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompeten, Pauken, 3 Posaunen, Cello & Contrabass. von Abbé Max. Stadler. Aus dem Oratorium: *die Befreiung von Jerusalem*. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

- 1082 *Libera me Domine in D Moll* [u. *Libera in f-Moll*] für vier Singstimmen und Orgel von Abbé Maximilian Stadler. Ein und Dreissigste Liferung der Kirchen=*Musikalien*. S., A., T., B. (frgm.), Org. (2). Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau*.

Andante

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter - na, in di - e

Adagio

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter - na, in di - e

STADLMAYR, JOHANN (ca. 1580–1648)

- 1083 *Hymni Quibus Totius Anni de cursu. D. O. M. Superisque Sancta Romana Applaudite Ecclesia a 4. pro Choro addomodi Quibus et Alij Hymni pro Festis Solemnioribus cum Synphonijs a 4. 5. 6. 7. e 8. accesserunt, in Quibus pro ratione variari possunt instrumenta Musica cum Basso continuo. Joanne Stadlmayr Serenissimi Archiducis Leopoldi & Chori Musici Praefecto.* A., T., B., Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh.
- 1083/9 *Ad regias Agni*. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 14 f. *Ad coenam agni providi*], Nr. 9.
- 1083/35 *Almo cum tumidam*. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 30 f. *Sanctorum meritis*], Nr. 35.

Amatorem paupertatis, Nr. 40.

1083/40



Angelis pacis Michael. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 22: *Ut queant laxis*], Nr. 36. 1083/36

Audi benigne conditor. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 11 f], Nr. 7. 1083/7

Ave maris Stella. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 21 f], Nr. 16. 1083/16

Caelestis Urbs Jerusalem. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 34: *Urbs Jerusalem beata*], Nr. 32. 1083/32

Christe Redemptor omnium. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 8], Nr. 2. 1083/2

Creator alme Siderum. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 7: *Conditor alme siderum*], Nr. 1. 1083/1

Decora lux aeternitatis. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 23: *Aurea luce*], Nr. 18. 1083/18

Deus tuorum militum. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 30], Nr. 26. 1083/26

Egregie Doctor Paule. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 20 f: *Doctor egregie Paule*], Nr. 15. 1083/15

Ex lupu mitem reparavit. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 22: *Ut queant laxis*], Nr. 38. 1083/38

Exultet orbis gaudiis. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 28 f: *Exultet Coelum laudibus*], Nr. 24. 1083/24

Fortem virili pectore. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 33], Nr. 31. 1083/31

Frustra spes anumum torquet. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 30 f: *Sanctorum meritis*], Nr. 39. 1083/39

Hac via nostras. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 22: *Ut queant laxis*], Nr. 34. 1083/34

Hasta gazis praeoptata. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 17: *Pange lingua*], Nr. 37. 1083/37

Hostis Herodes. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 9 f], Nr. 4. 1083/4

Iste Confessor. [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 31 f], Nr. 29. 1083/29

- 1083/6 *Jam Sol recedit igneus.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 11: *O Lux beata Trinitas*], Nr. 6.
- 1083/30 *Jesu corona Virginum.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 32 f], Nr. 30.
- 1083/33 *Jesu dulcis memoria.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 24: *Pater superni luminis*], Nr. 33.
- 1083/5 *Lucis Creator optime.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 10], Nr. 5.
- 1083/40 *Mirus in te fons.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 17: *Pange lingua*], Nr. 40.
- 1083/42 *Nam quod corruerit.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 30 f: *Sanctorum meritis*], Nr. 42.
- 1083/1 *Pange lingua.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 17], Nr. 12.2
- 1083/19 *Pater Superni luminis.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 24], Nr. 19.
- 1083/20 *Patri perenne* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 24], Nr. 20.
- 1083/14 *Patri perenne Sit per aevum.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 19 f: *Quodcumque vinculis*], Nr. 14.
- 1083/23 *Placare Christe Servulis.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 27 f: *Christe Redemptor omnium*], Nr. 23.
- 1083/28 *Rex gloriose Martyrum.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 31], Nr. 28.
- 1083/21 *Quicumque Christum quaeritis.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 24 f], Nr. 21.
- 1083/10 *Salutis humane Sator.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 15 f: *Jesu nostra redemptio*], Nr. 10.
- 1083/3 *Salvete flores Martyrum* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 8], Nr. 3.
- 1083/27 *Sanctorum meritis.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 30 f], Nr. 27.
- 1083/13 *Tantum ergo.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 18], Nr. 13.
- 1083/22 *Te Splendor et virtus Patris.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 25 f: *Tibi Christe splendor Patris*], Nr. 22.
- 1083/25 *Tristes erant Apostoli.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 29], Nr. 25.
- 1083/17 *Ut queant laxis.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 22], Nr. 17.
- 1083/11 *Veni Creator Spiritus.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 16], Nr. 11.
- 1083/8 *Vexilla Regis prodeunt.* [Stadlmayr, Hymnen, DTÖ 5, 12 f], Nr. 8.

Dein grosse Lieb o Jesulein, Nr. 43.

1083/43



Dein gro - ße Lieb', o Je - su-lein, hat dich ganz ü - ber - wun - den, sie

STEHLE, JOHANN GUSTAV EDUARD (1839–1915)

[2] *Graduale am Kirchweihfeste*. [„Locus iste a Deo factus est“]. J. G. E. Stehle. *Graduale am Feste Imaginis Salvat*. [„Dulce lignum, dulces claves“ für 4stg. gem. Chor]. Stehle – Mitterer. (von Mitterer hrsgg. od. bearbeitet?). Part., S. (4), A. (4), T. (2), B. (3), Org. Schr.: Theod. Lampel, Anf. 20. Jh., S. Ehrnhöfer, 1952. Verm.: Dirst. u. Org.: Siegbert Ehrnhöfer 3. 9. 1952. 1084

Graduale in Festo Ss. Angel. Custod. „Angelis suis“ Stehle Grad=Buch. *Graduale in Festo S. Laurentii „Probasti Domine“* [für 4stg. gem. Chor] Stehle Grad=Buch. S. (4), A. (3), T. (2), B. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 1085



An - ge - lis su - is De - us man - da - vit de - te ut cu - sto - di - ant te

Offertorium in Feria Iida post Pascha „Angelus Domini“. [für 4stg. gem. Chor]. Stehle. In: Sb. KOENEN – STEHLE, *Offertorium in Dominica Resurrect*. 42/2



An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit, de - scen - dit

Ave Maria. [für Sopran, Alt u. Orgel] Stehle. In: Sb. STEHLE – WITT, [2] *Ave Maria*, Nr. 2. 56/2



A - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve,

Graduale. (Missa Cognovi:) „Diffusa est gratia“ [für 4stg. gem. Chor]. Stehle. In: Sb. STEHLE – ANONYM, *Graduale. (Missa Cognovi:)*, Nr. 1. 57/1



Dif - fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - is, pro - pte - re - a

- 1084/2 *Graduale am Feste Imaginis Salvat.* [„*Dulce lignum, dulces claves*“ für 4stg. gem. Chor u. Org.]. *Stehle – Mitterer.* (von Mitterer hrsg. od. bearbeitet?). In: [2] *Graduale am Kirchweihfeste*, Nr. 2.

Locus iste a De - o — fa - ctus est inaeestimabile sacramentum

- 1086 *Graduale* [„*Esto mihi in Deum protectorem*“] *Dominica VIII post Pentecost. IV Voc. von J. G. Stehle.* S. (4), A. (5), T. (2), B. (3). Schr.: Theod. Lampel, um 1900, J. Gebetsroither, 2. Viertel 20. Jh.

Esto mihi in De-um pro-tec - to - rem et in locum refugii ut sal - vum me

- 1087 *Graduale* [„*Alleluja, In die resurrectionis meae*“] *am weißen Sonntag. J. G. Stehle.* S. (4), A. (4), T. (2), B. (2), Org. Schr.: J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh., S. Ehrnhöfer, 3. Viertel 20. Jh.

Al - le - lu - Al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al -

- 55/2 *Offertorium* [„*Laetentur coeli*“ für 4stg. gem. Chor] *in I. Missa Nativit. Domni. Stehle.* In: Sb. STEHLE – WITT, *Graduale*, Nr. 2.

Voll Kraft und Schwung

Lae - ten - tur cae - li et ex - sul - tet ter - ra an - te

- 1084/1 *Graduale am Kirchweihfeste.* [„*Locus iste a Deo factus est*“ für 4stg. gem. Chor u. Org.]. *J. G. E. Stehle.* In: [2] *Graduale am Kirchweihfeste*, Nr. 1.

Locus iste a De - o — fa - ctus est inaeestimabile sacramentum

- 1088 *Graduale* [„*Os justii meditabitur*“ für 4stg. gem. Chor] *am Feste von Kirchenlehrer. J. G. Stehle.* S. (4), A. (4), T. (2), B. (3), Org. Schr.: Theod.

Lampel, Anf. 20. Jh., J. Gebetsroither, 1907, u. anderer, 3. Viertel 20. Jh.
Verm.: A.: *J. G. November 1907*. T.: *Eder*.

Os justi meditabitur sapi - en - - - ti - am et ligua eius

Graduale am Feste des h. Paul v. Kreuz „Alleluja, Pro omnibus mortuus est Christus“ [für 4stg. gem. Chor]. *J. G. E. Stehle*. S., A., B. Schr.: Theod. Lampel, Anf. 20. Jh. 1089

Al - le - lu Al - le lu - - - - - ja, - al - le - lu - ja,

Graduale in Festo S. Laurentii „Probasti Domine“ [für 4stg. gem. Chor]. 1085/2
Stehle Grad=Buch. In: *Graduale in Festo Ss. Angel. Custod.* Nr. 2.

Andante

Pro - ba - sti Do - mi - ne cor me - um et vi - si ta - sti no - cte.

Graduale [„*Tenuisti manum dexteram meam*“] *am Palmsonntag*. [für 4stg. gem. Chor]. *Stehle*. S. (4), A. (4), T. (2), B. (2), Org. Schr.: J. Gebetsroither, 1907, u. anderer, 3. Viertel 20. Jh. Verm.: B.: 1909. 1090

Tenuisti manum de - xte - ram me - am et in voluntate tua de - du - xi - sti

Offertorium in III. Missa Nativ. Domni. „Tui sunt coeli“ [für 4stg. gem. Chor]. 1091
Stehle. S. (4), A. (4), T. (2), B. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1907. Verm.: T.: *J. G., 1907*.

Tu - i sunt coe - - - - li et tu - a est ter - - - - ra

STEINLECHNER, ALOIS [FLORIAN] (1805–?)

- 1092 *Harmonie=Segen in Es. [„Tantum ergo“] für 4 Singstimmen, 1 Floete, 2 Clarinetten, Flügelhorn, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Posaune & Bombardon von Alois Steinlechner. S., A., T., B., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Flhr. 1, Flhr. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Tuba. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Andante

Tan - tum er - go, tan-tum er - go sa - cra - men-tum

STOCKER, STEPHAN (1795–1882) siehe EST, L[UDWIG] B[ERNHARD]

STOIBER, ERNST (1833–1889)

- 1093 *Ave Maria für Sopran oder Tenor Solo mit Begleitung der Orgel oder 2 Violinen, 2 Cellis [!] & Contrabass von Ernst Stoiber. Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Saurer Raimund Organist im Stift Vorau am 8.2.¹ 98³ Amen. 4tr September 1865. Chor Vorau.*

Andante

STORCH, A[NTON M.] (1813–1887)

- 1094 *Allein. Ged. v. Ritt. v. Stainhauser Mus. v. A. Storch [für Singst. u. Kl.]. Sst./Kl. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh.*

Nicht zu langsam

Es steht ein Stern al - lein, am Him-mel ganz al - lein, und blickt

STRAUSS, JOHANN (VATER) (1804–1849)

- 1095 *Das Leben ein Tanz. Walzer von J. Strauss [Schönherr–Reinöhl, Op. 49] eingerichtet für Gitarre, Violine u. Flöte. V., Fl., Git. Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh.*

- 1096 *Hofball=Tänze. eingerichtet für Flöte, Violine und Gitarre. [Schönherr–Reinöhl, Op. 51]. (Anonym überliefert). V., Fl., Git. Schr.: Gottfried Schreitter, 1832. Verm.: Gottfried Schreitter. 1832.*