

*Esmeralda Marsch* [für Blasmusik] von *Joh. Strauss sen.* [Schönherr–Rein-  
öhl, Op. 192]. Part. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 1097

STRAUSS, JOHANN (SOHN) (1825–1899)

*Erzh. Wilhelm Genesungs=Marsch* [für Blasmusik] von *Joh. Strauss* [Op. 149]. 1098  
Part. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

*Promotionen Walzer für Orchester* von *Johann Strauss.* [Op. 221]. Part. 1099  
Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Verm.: 27. *Linien Inf. Regiments Musik* (Oval-  
stempel).

*Promotionen Walzer* [für Blasmusik] von *Joh. Strauss* [Op. 221]. Part. Schr.: 1100  
I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

STRAUSS, JOSEF (1827–1870)

*Flattergeister* [für Blasmusik] von *Jos. Strauß.* [Op. 62]. Part. Schr.: I. Eiselt, 1101  
3. Viertel 19. Jh.

SÜSSMAYR, FRANZ XAVER (1766–1803)

*Tantum Ergo* [in D-Dur]. *a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino* 1102  
*Secondo, Cornuo Primo, Cornuo Secondo, Alto Viola, Organo. Auth:*  
*Sysmair.* [Duda, SmWV 128, nur diese Abschrift genannt]. S., A., T., B.,  
V. 1, V. 2, Va., Org., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Kat. B:  
*Tantum Ergo in D Nro. 27.*

SURIANO, FRANCESCO (1549–nach 1621)

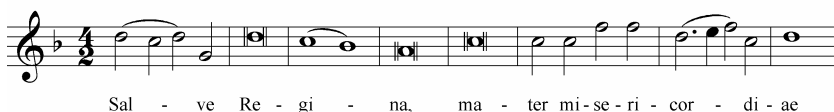
*Magnificat.* [für 4stg. gem. Chor] *Fr. Surian.* In: Sb. GREGORIANISCHER CHO- 31/2  
RAL – SURIANO, *Vesperae in Festo Assumpt[ionis]* B. M. V.

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - sulta - vit

[Dasselbe] *Magnificat I. toni.* [für 4stg. gem. Chor] *Suriano.* Part. Schr.: Norb. 1103  
Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

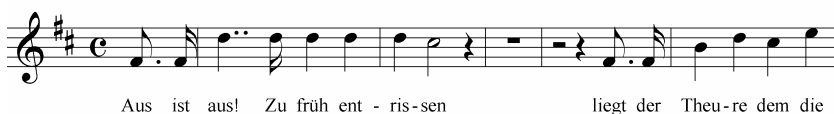
*Passio D. N. J. Chr. secund. Mathaeum.* [für 4stg. gem. Chor u. Orgel] *Fr. Su-* 1104  
*riano 1619.* [Hell–Holl–Machold, KBM 8, 359, Mf 1400 c]. Part./Org. (2), S.  
(5), A. (4), T. (2), B. (5). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

*Salve Regina II Fr. Suriano* [für 4stg. gem. Chor]. (Originaltitelblatt fehlt). 1105  
S. (2), A. (4), T. (3), B. (2). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.



SUTTER, [JOHANN] (1814–1888)

- 1106 *Das letzte Lied. Trauerchor von Sutter. Für gemischten Chor mit Bariton Solo eingerichtet von Joh. Gebetsroither, Stiftsorganist. Part., S. (5), A. (4), T. (4), Bar.-Solo, B. (4). Schr.: J. Gebetsroither, 1922. Verm.: Johann Gebetsroither, VORAU. (Langstempel). 1 Part. 11 Stimmen. Part.: J. Gebetsroither, 1922. Johann Gebetsroither, VORAU. (Langstempel). Auf vielen St.: Johann Gebetsroither, VORAU. (Langstempel).*



THENY, JOHANN (1749–1828)

- 1107 *Litaniae Laur. in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Horn, Tympano et Organo Auth. Joh. Theny. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Pk. Abschr.: 1832. Verm.: Chori Vorau 832. (Verschiedene unleserliche Schreibervermerke auf den einzelnen Stimmen). Kat. B: Lytaniae Laur. in C. Nro. 69.*



THOMOSER, JOSEPH

- 58/7 *Pange lingua gloriosi [in C-Dur für 4stg. gem. Chor] Del: Sigre Domoser. In: Sb. THOMOSER – WEBER – ANONYM, Cantus in processionibus Theophoricis et B. V. M. decantandus, Nr. 7.*



- 1108 *Tantum Ergo in C. a Canto, Alto, Tenor, Basso, Violini Due, Clarini Due, Timpano, Organo Concerto, Violone Con Alto Viola Auth: Jos: Thomoser.*

S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org.-Solo, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.:  
3. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: *Tantum Ergo Pastor: in C. Nro. 2.*

Allegro moderato

Musical score for 'Tantum Ergo Pastor: in C. Nro. 2'. The score is in C major, common time (C), and features a tempo marking of 'Allegro moderato'. It begins with a series of sixteenth-note runs. The lyrics 'Tan - tum<sup>3</sup> er - go sa - cra - men - tum,' are written below the notes. A rehearsal mark 'T. 10' is placed above the staff.

*Tantum Ergo Ex C: a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Alto Viola, Oboe Primo, Oboe 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano et Violono Con Organo Conc: Del Sigl: Jos. Thomoser. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Org. conc., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh.*

1109

Moderato

Musical score for 'Tantum Ergo Ex C: a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Alto Viola, Oboe Primo, Oboe 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano et Violono Con Organo Conc: Del Sigl: Jos. Thomoser. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Org. conc., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh.'. The score is in 3/4 time and features a tempo marking of 'Moderato'. The lyrics 'Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, sa - cra -' are written below the notes. A rehearsal mark 'T. 8' is placed above the staff.

*Tantum Ergo di Pastorelle In D. a Canto, Alto, Basso. Due Violini, Viola, Due Corni, Organo Concerto Con Violone. Del Sigl: Thomoser. S., A., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org. conc., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: *Tantum Ergo Pastor: in D. Nro. 4.**

1110

Musical score for 'Tantum Ergo di Pastorelle In D. a Canto, Alto, Basso. Due Violini, Viola, Due Corni, Organo Concerto Con Violone. Del Sigl: Thomoser. S., A., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org. conc., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: *Tantum Ergo Pastor: in D. Nro. 4.* The score is in D major, 3/4 time, and features a tempo marking of 'Allegro moderato'. The lyrics 'Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, tan - tum' are written below the notes. A rehearsal mark '13' is placed above the staff.

*Tantum Ergo di Pastorella in D# a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Alto Viola, Oboe Primo, Oboe Secundo, Cornuo Primo, Cornuo Secundo, Violono Con Organo Auth: Jos: Thomoser. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chorj Vorav: Kat. B: *Tantum Ergo Pastor: in D. Nro. 3.**

1111

Allegro moderato

Musical score for 'Tantum Ergo di Pastorella in D# a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Alto Viola, Oboe Primo, Oboe Secundo, Cornuo Primo, Cornuo Secundo, Violono Con Organo Auth: Jos: Thomoser. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chorj Vorav: Kat. B: *Tantum Ergo Pastor: in D. Nro. 3.* The score is in D# major, 3/4 time, and features a tempo marking of 'Allegro moderato'. The lyrics 'Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, tan - tum' are written below the notes. A rehearsal mark '8' is placed above the staff.

*Alle Menschen komt zusammen. [für 4stg. gem. Chor u. Orgel] Del Sigre: Thomoser. In: Sb. THOMOSER – WEBER – ANONYM, Cantus in processionibus Theophoricis et B. V. M. decantandus, Nr. 8.*

58/8

Andantino

Al - le Men - schen kommt zu - sam - men, be - tet an das

TRAUMIHLER, IGNAZ (1815–1884)

- 53/1 *Tantum ergo Nro 1* [für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. *Ign. Traumihler*. In: Sb. SCHÜTKY – TRAUMIHLER, 2 *Tantum ergo*, Nr. 1.

Ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do - cu - men - tum

TROPPMANN, J[OHANN] A.

- 21/2 *Tantum ergo I*. [in F-Dur für 4stg. gem. Chor] *A. Troppmann*. [Schweisthal, KBM 14/5, 177, Ms. 918]. In: Sb. ETT – TROPPMANN, *Tantum ergo C. Ett. Tantum ergo I. A. Troppmann*, Nr. 2.

TRUBE, A[DOLPH] (1815–1857)

- 54/1 *Festmarsch für 4 Männerstimmen* [„Mit starkem vollen Donnerklang“] *A. Trube*. In: Sb. SEELMANN – TRUBE, *Festmarsch*.

Feurig und lebhaft

Mit star - kem, vol - lem Don - ner - klang er - schal - le laut der Fest - ge - sang!

VANHALL, [JOHANN BAPTIST] (1739–1813)

- 1112 *Missa in C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo, Violino 2do, Oboe 2bus, Clarino 2bus, Tympano et Viola, con Organo Del: Sig: Vanhall*. [Weinmann, Wanhal XIX: C 2; Mitterschiffthaler, TMA 9, 237, Ms. 1104]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorau*. Kat. A: *Missae Solemnes Breviores*. 29 (Nachtrag). Kat. B: *Missa Solemnis in C. Nro. 41*.

- 1113 *Missa in C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo Concto:, Violino Primo, Violino 2do a duo, Clarino Primo, Clarino 2do in C., Tympano, con Organo e Violone. Del Sigre Vanhal*. [Weinmann, Wanhal XIX: deest]. S., A., T., B., V. 1-Solo, V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Missae Solemnes Longiores. Nro. 21* (gestrichen). Kat. B: *Missa Solemnis Long. in C. Nro. 21*.

Allegro passato



Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

- Missa in Dis. 4 Voci Concto, 2 Violini, 2 Clarini e Tymp: in Dis, 2 Oboe, 2 Tromboni, Viola Nell Agnus Dei, Trombone, O Viola in Conc: Organo, e Violone. Del Sig: Vanhal.* [Weinmann, Wanhal XIX: Es 1; Haberkamp, KBM 3, 200]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav: J. L. L. zugehörig.* Kat. A: *Missae Solemnes Longiores. Nro. 22.* Kat. B: *Missa Solemnis Long. in Dis. Nro. 22.* 1114
- Sinfonia Ex Cb. Violino Primo et Secundo, Alto Viola, Oboe Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Cornuo Primo et Secundo, Timpano, Basso* Del Sig: *Vanhall.* [Bryan, 266, c 4]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav:* Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis Nro. 28.* Kat. B: *Symphonia in C Moll Nro. 28.* 1115
- Sinfonia in D<sup>b</sup>. Violino Primo, Violino Secundo, Alto Viola, Oboe Primo, et Secundo, Cornu Primo, et Secundo in D. Cornu Primo et Secundo in F. Basso* Del: *Sigre: Vanhal.* [Bryan, 274, d 1; Haberkamp, KBM 6, 350]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav:* Kat. A: *Sinfoniae Primae Classis Nro. 13.* Kat. B: *Symphonia in D Moll Nro. 13.* 1116
- Sinfonia in Eb. Violino Primo, Violino Secundo, Viola obgl: Oboe Primo, Oboe Secundo, Cornuo Primo, Cornuo Secundo in Eb. e Basso* Del: *Sigre: Vanhal.* [Bryan, 274, Eb 2]. V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Voravien:* Kat. A: *Sinfoniae 2dae Classis Nro. 33.* Kat. B: *Symphoniae en Eb. Nro. 55.* 1117
- Sinfonia E G a Violino Primo, Violino Secundo, Oboe Primo, Oboe Secundo, Viola, Cornu Primo et Secundo in G. e Basso.* Del: *Sigre: Vanhal.* [Bryan, 278, G 4; Haberkamp, KBM 6, 352]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Voravien:* Kat. A: *Sinfoniae 2dae Classis Nro. 39.* 1118
- Sinfonia in G. Violino Primo, Violino 2do in dup: Oboe Primo, Oboe 2do, Viola, Cornu Primo, Cornu 2do in G. Basso.* Del: *Sigre: Vanhal.* [Bryan, 278, G 7]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav:* Kat. A: *Sinfoniae 2dae Classis Nro. 46.* Kat. B: *Symphonia in G. Nro. 49.* 1119

- 1120 *Sinfonia in B. a Violino Primo, Violino 2do, Oboe Primo, Oboe 2do, Cornu Primo, Cornu 2do, Viola, Con Basso. Del: Sigre: Vanhal.* [Bryan, 280, Bb 3]. V. 1, V. 2, Va., Kb., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorav*: Kat. A: *Sinfoniae 2dae Classis Nro. 11.* Kat. B: *Symphonia in B. Nro. 62.*
- 1121 *Cassatio in F a Violino Solo, Viola Concto, Traverso Primo, Traverso 2do, Cornu Primo, Cornu 2do con Basso Del Sigre Vanhal:* [Weinmann, Wanhal III: F 2]. V., Va., Fl. 1, Fl. 2, Hr. 1, Hr. 2, Kb. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh.
- 1122 *Cassatio in F: Violino Solo, Flauto Traverso Solo, Viola Solo, Curnu [!] Primo obl: Curnu Secondo obl: con Basso Del Sigre Giuvano Vanhal:* [Weinmann, Wanhal III: F 4]. V., Va., Fl., Hr. 1, Hr. 2, Kb. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh.
- 1123 [Dasselbe] *Notturmo in F: a Flauto Traverso. Violino, Viola & Cornuo Primo, Cornuo Secundo con Basso. Del Sigl: Wanhal.* [Weinmann, Wanhal III: F 4]. V., Va., Fl., Hr. 2, Kb. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: *Ex Rebus.*
- 1124 *Nocturno a Flauto Traverso, Violino, Viola, Cornu 2 et Basso. Del Sige Vanhal.* [Weinmann, Wanhal III: G 9]. V., Va., Fl., Hr. 1, Kb. Abschrift: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: *Ex Rebus A: R: N:*

VERDI, GIUSEPPE (1813–1901)

- 1125 *Coro [„Theure Heimath“] e Profezia aus der Oper: Nabucodonosor von Verdi.* [Hopkinson 39]. Part., S. 1 (4), 2. St., T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1 (2), B. 2 (4), V. 1 (2), V. 2, Va., Vc., Kb., Picc., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Ophicleide. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh.

VIADANA, LUDOVICO GROSS DA (1564–1645)

- 43/2 *Zur Orgelweihe. Psalmus 150. „Laudate Dominum in Sanctis ejus“.* [für 5stg. gem. Chor] Lud. Viadana. In: MARENZIO–VIADANA, *Zur Orgelweihe*, Nr. 2.

Lau - da - - te Dominum      Laudate eum in vir - tu - - ti - bus

VITÁSEK, JAN NEPOMUK AUGUST siehe WITTASSEK

VOGEL, CAJETAN (1750–1794)

- 1126 *Litania Lauret in D. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Clarinetto Imo et 2do, Clarino Imo et 2do, Tympano con Organo. Authore*

Rev: Dom: *Cajetano Vogel*. [Weiss, 114, I c 4; Hell-Holl-Machold, KBM 8, 371, Mf 1444]. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Wiesmayr*. Aus Dechantskirchen.

VOGL

*Tantum Ergo Ex F: a Canto, Alto, Tenore, Basso, Oboe Primo, Oboe Secondo oblg., Cornuo Primo, Cornuo Secondo oblg. & Fagotto con Organo. Sigl: Vogl*. [Weiss: deest]. S., A., T., B., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: *Cori Vorau*. Kat. B: *Tantum Ergo in F. Nro. 25*. 1127

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

WEBER, ANTON

*Pange lingua gloriosi* [in F-Dur für 4stg. gem. Chor]. Del: *Sigre Antonio Weber*. In: Sb. THOMOSER – WEBER – ANONYM, *Cantus in processionibus Theophoricis et B. V. M. decantandus*, Nr. 9. 58/9

Adagio

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris

WEBER, CARL MARIA VON (1786–1826)

*2 Messen von C. M. v. Weber [nur Messe in Es-Dur]. Organo, Soprano, Alto, Tenor, Basso, Violino Imo, Violino II do, Viola, Flauto I, Flauto II, Clarinetto I, Clarinetto II, Oboe I, Oboe II, Violoncello, Violoncello-Basso, Fagotto I, Fagotto II, Corno I, II in D, Corno I, II in A, Tromba I, II, Tympani*. [Jähns 224]. S.-Solo, S., A.-Solo, A., T.-Solo, T. (2), B.-Solo, B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc. (2), Kb., Org., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselet, 3. Viertel 19. Jh. 1128

*Partitur. Messe in G [Jubelmesse, Op. 76, für 4 Solost., 4stg. gem. Chor u. Orch.] von C. M. Weber*. [Jähns 251]. Part. Schr.: G. Schreitter, 3. Viertel 19. Jh. 1129

*Offertorium in B. /:O Salutaris Hostia:/ für Sopran Solo, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Violon. von Carl Maria von Weber*. [Jähns: deest]. S.-Solo, S., V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, Pos., Pk. Schr.: I. G. u. andere, 2. Viertel 19. Jh. Verm.: *Herrn Gottfried Schreitter* gehörig. S.: I. G. V. 1: *Hyppolytus*. Vc.: I. G. Kb.: I. G. 1130

Andante religioso

T. 9

O - sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae

1131 *Der Freyschütze. Romantische Oper von C. M. von Weber. [Jähns 277] für die Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 23. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1833.*

1132 *Ouverture aus der Oper: Der Freyschütz von C. M. v. Weber. [Jähns 277] Quintetto [für Flöte u. Streichquartett]. Part. Schr.: G. Schreitter, 2. Viertel 19. Jh.*

1133 *Oberon de Ch. M. de Weber arrangé pour la Flute par W. Gabrielski. [Jähns 306]. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1834. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. lat. Voraviensis 1834.*

1134 *Preciosa. Romantisches Schauspiel mit Gesang. Musik von C. M. v. Weber. [Jähns 279] für die Flöte eingerichtet und herausgegeben von Anton Diabelli. Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 31. Fl. Schr.: F. Gebhardt, 1833. Verm.: Ferdinand Gebhardt Canonicus reg. Voraviensis 1833.*

WEIGL, JOSEF (1766–1846)

1135 *Duetto [„Durch das Land der reinsten Liebe“] aus der Schweizerfamilie von Weigl für 2 Männerstimmen mit Begleitung des Piano Forte. Jacob, Richart, Kl. Schr.: J. Supper, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Johann Supper.*

Andante

T. 5

Durch das Land der rein- sten Lie - be wart ihr lan- ge

22/1 *Aria [„Vom weit entfernten Schweizerland“] aus der Oper: Die Schweizerfamilie von J. Weigl. In: Sb. FESCA – KREUTZER – PREYER – SPAETH – WEIGL, Aria aus der Oper: Die Schweizerfamilie.*

Vom weit ent - fern-ten Schwei - zer - land kam ich voll Gram hie-her







## WIESNER DE MORGENSTERN [= FERDO LIVADIĆ, 1799–1879]

- 1139 *Missa Sol: in B. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo, Violino Ildo, Viola, Fagotti, Clarinetto Imo, Clarinetto Ildo, Clarino Imo, Clarino Ildo, Tympano con Organo et Violone. Authore Do: Wiesner de Morgenstern. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Fg., Hr./Trp. 1, Hr./Trp. 2, Pk. Schr.: G. Prokesch u. anderer, 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Voraviensis, Kat. B: Nro. 69.*

Andante sostenuto



## WILTBERGER, AUGUST (1850–1928)

- 1140 *Offertorium in Dominica III. post Pascha für Tenor & Bass. con Organo. von Aug. Wiltberger. S./T., T. (2), T./B., B. (2), Org. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: Partit. Musikbeilage Musica sacra 1898 pag. 97.*

Moderato



## WINTER, PETER VON (1754–1825)

- 10/2 *Tantum ergo* [in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] *Winter*. [Loeffler: deest; Schweisthal, KBM 14/5, 186, Ms. 823]. In: Sb. DANZI – HAYDN – WINTER, 6 *Tantum ergo*, Nr. 2.
- 10/3 *Tantum ergo* [in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] *Winter*. [Loeffler: deest. Haberkamp–Münster, KBM 9, 142, Bl. 112r/1]. In: Sb. DANZI – HAYDN – WINTER, 6 *Tantum ergo*, Nr. 3.
- 10/5 *Tantum ergo* [in Es-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] *Winter*. [Loeffler: deest]. In: Sb. DANZI – HAYDN – WINTER, 6 *Tantum ergo*, Nr. 5.

Andante molto



*Tantum ergo* [in Es-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] *Winter*. [Loeffler: deest]. In: Sb. DANZI – HAYDN – WINTER, 6 *Tantum ergo*, Nr. 6. 10/6

Larghetto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

WITSCHKAY [= WITZKA?]

*Missa ex C. Organo, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo et Violino 2do, Violone, Fagotto, Violo* [!], *Flauto, Oboe 1mo, Oboe 2do, Corno 1mo, Corno 2do, Clarino 1mo, Clarino 2do, Timpano. Authore Witschkay. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 1810. Verm.: Chori Vorau. 810 (auf mehreren Stimmen). Kat. B: Missa Solem in C. No. 93.* 1141

Andante molto

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

WITT, FRANZ XAVER (1834–1888)

*Offertoria in Dominicis Adventus*. [für 4stg. gem. Chor] *F. Witt ad op. 15. S. (3), A., T., B. (2).* Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 1142

*Offertoria de Communi Sanctorum*. [für 4stg. gem. Chor] *Fr. Witt. S. (3), A. (2), T. (2), B. (3).* Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 1143

*Offertorium „Ad te levavi animam meam“*. [für 4stg. gem. Chor] *F. Witt. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 327]. In: Offertoria in Dominicis Adventus. I.* 1142/1

*Alleluja e. V. ad Missam Sacerdotes „Alleluja, Amavit eum Dominus“* [für 4stg. Männerchor]. T. 1 (4), T. 2 (4), B. 1 (4), B. 2 (4), Schr.: Theod. Lampel u. andere, Anf. 20. Jh. 1144

Con moto

Al-le lu - ja Al-le lu - ja Al-le lu - ja, Al - le - lu - ja

*Offertorium „Ave Maria“*. [für 4stg. gem. Chor] *F. Witt. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 329]. In: Offertoria in Dominicis Adventus. IV.* 1142/4

- 56/1 *Ave Maria*. [für Sopran, Alt u. Orgel] *Witt zu op. 15*. [Haberkamp, KBM 21, 212, Witt 16]. In: Sb. STEHLE – WITT, [2] *Ave Maria*, Nr. 1.
- 1142/3 *Offertorium „Benedixisti terram tuam“*. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 330]. In: *Offertoria in Dominicis Adventus*. III.
- 1145 *Offertorium* [„*Calix benedictionis*“] *in Festo pr. Sanguinis Christi* /: *am 1. Sonntage im Monate Juli*:/ für 2 Singstimmen und Orgel von Franz Witt. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 330, o. Sign.]. S. (3), A. (3), Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.
- 1146 *Graduale in Coena Domini „Christus factus est obediens“* [für 4stg. gem. Chor]. *Fr. Witt*. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 331]. S. (4), A. (2), T. (2), B. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.
- 1142/2 *Offertorium „Deus tu convertens vivificabis nos“*. In: *Offertoria in Dominicis Adventus*. II.



- 61/3 „*Ecce sacerdos magnus*“ [für 4stg. gem. Chor] *Fr. Witt*. In: Sb. WESSELACK – WITT, „*Diffusa Est gratia*“, Nr. 3.



- 16/2 *Graduale* [„*Exsurge Domine, et intende*“ für 4stg. gem. Chor]. *Witt. Montag der Carwoche*. In: Sb. EBNER – WITT, *Offertorium* [und] *Graduale*, Nr. 2.



- 61/3 „*Filiae regum*“ [für 4stg. gem. Chor] *Dr. Fr. Witt. Nro 65*. In: Sb. WESSELACK – WITT, „*Diffusa Est gratia*“, Nr. 2.



*Offertorium in Festis Apostolorum. „In omnem terram“* [für 4stg. gem. Chor] 60/2  
Fr. Witt. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 334]. In: Sb. WESSELACK – WITT, *Graduale in Festis Apostolorum*.

*Offertorium „Inveni David“*. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 334]. In: 1143/1  
*Offertoria de Communi Sanctorum*, 1.

*Offertorium „Justorum animae“*. In: *Offertoria de Communi Sanctorum*, 3. 1143/3

Langsam

Ju - sto - rum a - ni - mae in ma - nu De - i sunt, ju - sto - rum

*Offertorium „Justus ut palma florebit“*. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 335]. 1143/2  
In: *Offertoria de Communi Sanctorum*, 2.

*Offertorium in Patroc. St. Joseph „Lauda Jerusalem Dominum“*. [für 4stg. 1147  
gem. Chor] Dr. Fr. Witt. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 335]. S. (2), A.,  
B. (2). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

*Graduale [„Tecum principium“] in I. Missa Nativit. Domni*. [für 4stg. gem. 55/1  
Chor] Fr. Witt. In Sb. STEHLE – WITT, *Graduale in I. Missa Nativit. Domni*,  
Nr. 1.

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae

*Offertorium „Veritas mea et misericordia mea“*. [für 4stg. gem. Chor u. Or- 59/1  
gel] Fr. Witt. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 341, o. Sign.]. In: Sb. WES-  
SELAK – WITT, 2 *Motetten*, Nr. 1. Verm.: S.: *Motettenbuch Nro. 62*.

*Stabat Mater* [für 4 Solost. u. 4stg. gem. Chor] Dr. Fr. Witt op. 7. S.-Solo (2), 1148  
S. (2), A.-Solo (2), A. (3), T.-Solo, T., B.-Solo (2), B. (2), Vc., Kb. Schr.:  
Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., Theod. Lampel, Anf. 20. Jh., J. Gebets-  
roither, 1. Hälfte 20. Jh.

Andante

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta cru - cem, ju - xta

*Hymnus „Veni creator Spiritus“*. „Veni sancte Spiritus“ [für 4stg. gem. Chor 1149  
u. Orgel]. Fz. Witt. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 340: Umtextierung v.

*Veni Creator Spiritus*. S. (3), A. (2), T., B. (3). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

- 49/2 *Tantum ergo No 2*. [für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. *Fr. Witt*. In: Sb. PALESTRINA – WITT, *II Tantum ergo IV vocibus*, No 2.

Ve - ne - re - mur cer - nu - i no - vo - ce - dat ri - tu - i

- 1150 [Zwei] *Tantum ergo* [für 4stg. gem. Chor]. *Fr. Witt*. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 338, o. Sign.]. (Titelblatt fehlt). S. (3), A. (2), T. (2), B. (3). Schr.: Norb. Lampel, 3. Viertel 19. Jh.

- 1151 *II Pange lingua [in e-phrygisch] für 4 Singstimmen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hoerner, 1 Trombone von Fr. X. Witt*. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 338, o. Sign.]. S., A., T., B., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, B.-Pos. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., u. anderer, 4. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*.

WITTASSEK, [JOHANN NEPOMUK AUGUST] (1770–1839)

- 1152 *Partitur. Messe in C von Wittasek*. [für 4stg. gem. Chor, Orchester u. Orgel]. Part. Schr.: G. Schreitter, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: 17. *Stimmig*.

Andante molto

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

- 1153 *Missa in D a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Clarinetto Primo et Secundo, Corno Primo et Secundo, Flauto, Viola, Fagotto, Tympano et Organo. Auth. Wittasek*. S., A., T., B., V. 1, V. 2, V. 1/Kb., Va., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg., Trp. 1, Trp. 2. Schr.: Allinger, 3. Viertel 19. Jh., Demmel, 1870. Verm.: *Eigenthum der Kirche Dechantskirchen vom k. k. Steuereinnnehmer in Friedberg Allinger überreicht 1852. V. 1/Kb.: 24. 3. 1870 Demmel*. Aus Dechantskirchen.

Andante maestoso

Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son,

- 1154 *Messe in B Dur. für Vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Waldhörner, Trompeten und Pauken, Organo. Haydn ?* (Autorenname



WRATTNY, WENZEL (18./19. Jh.)

- 1158 *Missa in Es. für Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violon und Orgel von Wenzel Wrattny. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Chor Vorau, Kat. B: Nro. 6.*

Maestoso

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei-son

- 1159 *Vespera in C pro Festo Resurrectionis. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo, Violino Ildo, Clarinetto Imo, Clarinetto Ildo, Clarino Imo, Clarino Ildo, Tympano con Organe [!] et Violon. Authore Wrattny. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1 (2), Trp. 2 (2), Pk. Schr.: G. Prokesch, 1. Viertel 19. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau. Kat. B: Vesper Solem: in C. Nro. 43.*

Allegro

Do-mi-ne ad ad - iu - van - dum me fe - sti-na, ad ad - iu -

WURST, NORBERT [FRANZ] (1885–1952)

- 1160 *Vaterländischer Gesang „Laßt Gesang, Musik, erschallen“ [für 4stg. gem. Chor]. Part. (2), S. (3), A. (3), T. (2), B. (2). Abschr.: 1947. Verm.: Dechantenkirchen Februar 1947. 1978 von Dechantenkirchen an das Stiftsarchiv Vorau gekommen. Hutz.*

Laßt Ge - sang, Mu - sik er - schal - len in der Hei - mat ü - ber-all

ZACHENHOFER, B[ERTRAND] (1830–1901)

- 1161 [Messe in G] *No. 1 B. Z. [und] Messe in C No 2. B. Z. [für 4stg. gem. Chor, Orgel, Flöte, 2 Klarinetten u. 2 Hörner]. S., A., T., B., V. 1, Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2., Pk. ? Autograf, 3. Viertel 19. Jh. Aus Friedberg.*

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son



Andante con moto

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei-son, e - lei-son, Ky-ri-e e - lei - son,

*Deutsche Messe* [„Kommt Christen, theure Brüder“ für 4stg. gem. Chor] v. B. Z. No 2. (Originaltitelblatt fehlt). S., B. (2). Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Verm.: 1990 aus *St. Lorenzen a. W.* 1162

Mäßig bewegt

Kommt, Chri-sten, theu-re Brü-der im Geist vor Gott zu stehn; kommt

*Deutsche Messe* [„Sieh Gott vom Himmel nieder“ für 4stg. gem. Chor] v. B. Z. (Originaltitelblatt fehlt). S., A., B. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Verm.: 1990 aus *St. Lorenzen a. W.* 1163

Etwas langsam

Sieh, Gott vom Him-mel nie - der auf dei-ne Kin-der hier, wir

[Vier] *Offertorien* [für 4stg. gem. Chor]. B. Z. S., A., T., B. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Aus Friedberg. 1164

„*Deus in nomine tuo*“, Nr. 1. 1164/1

Andante con moto

De - us in no - mi-ne tu - o, De - us in no - mi-ne

„*In te Domine speravi*“, Nr. 2. 1164/2

Adagio

In te Do-mi-ne, in te Do-mi-ne, in te spe - ra - vi,

„*Ave Regina coelorum*“, Nr. 4. 1164/4

Andante

A - ve Re - gi - na cae - lo - rum, a ve

## 1164/3 „Salve regina“, Nr. 3.

Andantino

Sal - ve re - gi - na, sal - ve, sal - ve, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae

25/6 *Tantum ergo* [in Es-Dur für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. B. Zackenhofer [!]. In: Sb. FÜHRER – ZACHENHOFER, 6 *Tantum ergo*, Nr. 6.

Maestoso albreve

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

25/5 *Tantum ergo* [in G-Dur für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. B. Zackenhofer [!]. In: Sb. FÜHRER – ZACHENHOFER, 6 *Tantum ergo*, Nr. 5.

Mäßig bewegt

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

25/4 *Tantum ergo* [in B-Dur für 4stg. gem. Chor u. Orgel]. B. Zackenhofer [!]. In: Sb. FÜHRER – ZACHENHOFER, 6 *Tantum ergo*, Nr. 4.

Moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

1165 *Fest=Marsch* [für Blasmusik]. B. Z. Part., Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Aus Friedberg.

1166 *1. Jubel=Marsch* [für Blasmusik]. B. Z. Part. Abschr.: 3. Dr. 19. Jh. Aus Friedberg.

2. *Jubel=Marsch* [für Blasmusik]. B. Z. Part. Abschr.: 3. Dr. 19. Jh. Aus Friedberg. 1167



ZANGL, JOSEPH GREGOR (1821–1897)

- Missa choralis No 2.* [für 1stg. Chor]. v. J. G. Zangl. Sst. (4). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 1168



- 3 *Offertoria für 4 Singstimmen & Orgel ad lib: von Gregor Zangl. No 1. in Festo S. Virginis. No. 2. in Festo S. Confessoris. No. 3. in Festo S. Martyris.* S. (2), A. (2), T., B. (4), Org. (frgm.). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 1169

- [2] *Offertorien* [für 4stg. gem. Chor u. Orgel] *Gr. Zangl.* S. (2), A. (2), Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., u. anderer, 1. Viertel 20. Jh. 1170

- Tantum ergo, Graduale & Offertorium für 4 Singstimmen, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Flügelhoerner, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Trombone & Bombardone v. Josef Zangl.* S., A., T., B., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Flhr. 1, Flhr. 2, B.-Flhr. 1, B.-Flhr. 2, Hr. 1, Hr. 2, Tromba 1, Tromba 2, Trombone, Bombardone, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 1171

- Graduale „Clamavi ad te Domine“.* In: *Tantum ergo*, Nr. 2. 1171/2



- Graduale in Dominica Resurrect. „Haec dies quam fecit Dominus“* [für 5stg. gem. Chor] *Zangl.* S., A. (3), T., B. 1, B. (3). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 1172



- 32/1 *Graduale in die Pascha „Haec dies“* [für 4stg. Männerchor u. Orgel] J. G. Zangl. In: Sb. GREGORIANISCHER CHORAL – ZANGL, *Graduale*, Nr. 1.

Haec di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, ex - ul - te - mus

- 1170/3 *Offertorium „Inveni David“*. In: 2 *Offertorien*, Nr. 3.

In - ve - ni Da - vid ser - vum me - um, o - le - o sa - ncto, o - le - o

- 1169/3 *Offertorium „Inveni David servum meum“*. In: 3 *Offertoria*, Nr. 3.

In - ve - ni Da - vid ser - vum me - um, o - le - o san -

- 1169/1 *Offertorium „Veni sponsa Christi“*. [Herrmann-Schneider, KBM 11/1, 348, o. Sign.]. In: 3 *Offertoria*, Nr. 1.

- 1171/3 *Offertorium „Venite adoremus Dominum“*. In: *Tantum ergo*, Nr. 3.

Allegro

T. 6

Ve - ni - te ad - o - re - mus, ad - o -

- 1169/2 *Offertorium „Veritas mea et misericordia mea“*. In: 3 *Offertoria*, Nr. 2.

Ve - ri - tas me - a et mi - se - ri - cor - di - a me - a et mi - se - ri - cor - di - a

- 1170/2 *Offertorium „Veritas mea et misericordia mea“*. In: 2 *Offertorien*, Nr. 2.

Ve - ri - tas me - a et mi - se - ri - cor - di - a me - a, et mi - se - ri - cor - di - a