

Tantum ergo in B. In: *Tantum ergo*, Nr. 1.

1171/1

Allegro

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Et an -

ZECHNER, [JOHANN GEORG] (1716–1778)

*Veni St: Spiritus. in C. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino 2do, Clarino Primo, Clarino 2do, Tympano, con Organo e Violone. Del: Sign: Zechner. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: C. Hackhofer, 1749. Verm.: Chori Vorau. 1749. C[arl] H[ackhofer] C.[an] R.[eg] V.[oraviensis] (auf fast allen Stimmen). Kat. A: *Hymni et Veni Sancte Spiritus. Nro. 1.* Kat. B: *Veni Ste: Spiritus in C. Nro. 1.**

1173

Allegro

Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni Sanc - te,

ZSASSKOVSKY, ANDREAS JUN. (1824–1882)

Offertorium in B/: Ascendit Deus in jubilatione:/ für Bass oder Alt Solo, 2 Violinen, Viola, Clarinett oder Horn oder Tromba Solo, Cello & Contrabass von Andreas Zsasskovszky. Op. 11. B.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Kb., Klar.-Solo. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.

1174

Andante con moto

As - cen-dit de - us in iu - bi-la - ti - o-ne

Anonymi

[Messe in C-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. (Titelblatt fehlt) S., A., T., B., V. 1, Org., Klar. 1, Klar. 2, Fg., Trp. 1. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh. Aus Dechantenkirchen.

1175

Adagio

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- 1176 [Messe in C-Dur]. S. Schr.: G. Schreitter, 3. Viertel 19. Jh.

Musical notation for Kyrie eleison, 1176. The score is in treble clef, 2/4 time, and C major. It consists of a single line of music with the following notes: E4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

- 1177 *Messe in C [mit Magnificat und Vespere autem] für den heiligen Charsamstag für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Orgel und Violon. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau.*

Musical notation for Kyrie eleison, 1177. The score is in treble clef, 4/4 time, and C major. It is divided into two sections: 'Choral' and 'Allegro'. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

- 1178 *Missa in Es in coena Domini für 4 Singstimmen, 3 Clarinetten in B, 2 Hörner, und 2 Fagötte. S., A., T., B., Klar.-Solo, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Sätze: Christus factus est, Credo, Dextera Domini, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei. Verm.: Chor Vorau.*

Musical notation for Christus factus est, 1178. The score is in treble clef, 4/4 time, and E-flat major. It is marked 'Adagio' and includes two parts: 'Hr. 1' and 'T. 6'. The lyrics are: Chri - stus fa - ctus est, fa - ctus est pro no - bis

- 1178/2 *Missam [!] [in G-Dur, für 4stg. gem. Chor]. In: Choral Gesaenge [für] Aschermittwoch [und Palmsonntag].*

Musical notation for Kyrie eleison, 1178/2. The score is in treble clef, 4/4 time, and G major. It is marked 'Andante'. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

- 1179 *Missa Solemnis in B. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Clarinetto Primo, Clarinetto Secundo, Fagotto Primo, Fagotto Secundo, Corno Primo, Corno Secundo con Organo et Violone. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh., I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Kraussl. Kat. B: Missa Solemnis Long. in B.*

Musical notation for Kyrie eleison, 1179. The score is in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It is marked 'Andante' and includes a section labeled 'T. 4'. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Missa in B a Canto, Alto, Basso. [Orgel u. Orch.] (Titelblatt frgm.). S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Aus Dechantenkirchen. 1180

Andante

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

Primiz=Fest=Messe für gemischten Chor, Streichquartett, Flöte, 2 Clarinetten in B, 2 Hörner und Trompeten in Es, Basstromba und Pauken. Part. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Peter Reinisch, Regenschori & Organist (Ovalstempel). Aus Friedberg. 1181

Moderato

Ky - ri - Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son,

Deutsche Messgesänge [„Herr, vor Deines Thrones Stufen knien wir“ für 4stg. gem. Chor]. Part. Abschr.: um 1900. Aus Dechantenkirchen. 1182

Herr, vor dei - nes Thro - nes Stu - fen kni - en wir in Gram und Schmerz

Messlied: Hier wirft vor dir in Staub sich hin. S., Org. Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. Aus Friedberg. 1183

Langsam

Hier wirft vor dir im Staub sich hin, o Gott, die Chri - sten - schar. O

Messgesäng. Hier wirft vor dir in Staub sich hin: Org. Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. Aus Friedberg. 1184

Langsam

Hier wirft vor dir im Staub sich hin, o Gott, die Chri - sten - schar, —

Deutsche Messe [„Versammelt hier im Heiligthum“ für Chor und Orgel] No. 3. S., Org. Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. Aus Friedberg. 1185

Etwas langsam

Ver - sam - melt hier im Hei - lig - thu - me, bringt dir, o

- 1186 *Messlied[reihe] Von dem Himmel wird jetzt kommen [für Gesang und Orgel]. Part. Abschr.: 1. Viertel 20. Jh. Verm.: 1978 von Dechantkirchen an das Stiftsarchiv Vorau gekommen. Hutz.*

Von dem Him-mel wird jetzt kom-men Got-tes höch-ste Ma-jes-tät

- 1187 [Requiem in c-Moll für Sopran, Alt, Bass u. Orch.]. Part. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

Andante

Re - qui - em ae - ter - nam do - na - e - is do - mi - ne et lux

- 1188 *Choral=Gesaenge [für] Aschermittwoch [und Palmsonntag], eingerichtet für Canto, Alto, Tenore et Basso von J. [ev. I.] A. [ev. St.] [Isidor Allinger?]. S., A., T., B. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau, Nro 67., S. A., T., B.: An der Aschermittwoche [!].*

Andante

Ky - ri - e - e - lei - son, Ky - ri - e - e - lei - son,

- 1189 *Graduale in Missa Dilexisti V. t. „Specie tua et pulchritudine tua“ Gradlb. pag 119. Offertorium in Missa Dilexisti V. t. „Filiae regum in honore“ Mottb. pag. 92. S. (5), A. (4), T. (3), B. (5). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20. Jh.*

Moderato

Spe - ci - e tu - a et pul - chri - tu - di - ne tu - a in - ten - de,



Im-pro - per-ri - um-ex-spec - ta - vit cor me - um et mi - se - ri-am,

- 1193 *Offertorium Nr. 2 in fest. S. Thomae Ap. „In omnem terram“*. [für 4stg. gem. Chor]. S. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.



In om-nem ter - ram ex - i - vit so - nus e - o - rum et in

- 1194 *Lauda Sion pro Missa Solemni a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violis 3 Con Organo et Violono*. S., A., T., B., Violetta, A-Va., T.-Va., Kb., Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B. *Lauda Sion Salv: in C pro Missa Solemni. Nro. 2.*



Lau - da Si - on Sal - va - to - rem, lau - da, lau - da,

- 58/3 *Lauda Sion Salvatorem*. [für 4stg. gem. Chor]. In: Sb. THOMOSER – WEBER – ANONYM, *Cantus in processionibus Theophoricis et B. V. M. decantandus, Nr. 3.*



Lau - da Si - on sal - va - to - rem, lau - da du - cem et pa - sto - rem

- 1177/2 *Antiphona nach der Comunion des Priesters*, [„Alleluja, Laudate Dominum omnes gentes“]. In: *Messe in C f. d. hl. Charsamstag.*



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, - - al - - le - - lu - - ja

- 1195 *Graduale in Missa Sacerdotes P. C. „Sacerdotes ejus induam salutari“* [für 4stg. gem. Chor] *G. B. pag 111. Graduale in Festo Omnium Sanct. „Timete Dominum“* [für 4stg. gem. Chor] *G.-B. 86. S. (3), A. (4), T., B. (3)*. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.



Sa - cer - do - tes e - ius in - du - am sa - lu - ta - ri et san - cti



Time-te Do-mi-num om - ne san - cti e - ius: quoniam nihil deest

Post Epistolam die Appor. S. Michaelis Archangeli „Alleluja, Sancte Michael“ [für 4stg. gem. Chor]. S. (3), A., T. (2), B. (3). Schr.: Theod. Lampel u. anderer, Anf. 20. Jh.

1196



Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. San - cte Mi - cha - el

[Graduale] „*Tenuisti manum dexteram meam*“. In: *Choral=Gesaenge* [für *Aschermittwoch*.

1188/2



Te - nu - i - sti ma - num dex - te - ram me - am et in vo - lun - ta - te

Nro. 24. Time-te Dominum. A. (2). Schr.: J. Gebetsroither, 1. Hälfte 20 Jh.

1197



Ti - me - te Do - mi - num om - nes san - cti - e - ius,

Offertorium ad III. Miassam in Nat. Dni. „Tui sunt coeli“ [für 4stg. gem. Chor]. S. (3), A. (2), T. 1, B. (3). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

1198



Tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - - - - - ra

- 1199 *Asperges me in C für Canto, Alto, Tenore, Basso und Organo*. S., A., T., B., Org. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau*. Kat. B: *Asperges me in C dur* (Nachtrag).

Allegro



A - sper - ges me Do - mi - ne hy - so - po et mun - Do - mi - ne

- 1200 *Vesper in A* [für 4stg. gem. Chor u. Orch.]. A. (2), T. (2), B. (2), V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2. Schr.: Norb. Lampel, 1. Viertel 20. Jh.

Moderato maestoso



- 1201 *Litanei in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Trombone, Violon & Orgel*. S. (2), A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chori Vorau*.

Andante con moto



Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste au - di nos,

- 1202 [Litanei in D-Dur für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. (Titelblatt fehlt). Part. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.


Andante con moto



Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- 1203 *Lytaniae de V[enerabili] S[acramento] in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel*. S., A., T., B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

Andante con moto



Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son,

[2] *Lateinische Lytanei*[en] 4stimmig. 1. Stimmensatz (Kleinformat): S. (4), 1204
A. (5), T. (3), B. (3). 2. Stimmensatz (Großformat): S. (2), A. (2), T. (2),
B. (2). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

Lateinische Lytaney bey Processionen 3 stimmig. S. (2), A. (2), B. (2). Schr.: 1205
I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

Ex - au - di, ex - au - di Do - mi - ne pre - ces no - stras. Pa - ter

[Dieselbe] *Lateinische Lytanei* [C-Dur]. In: [2] *Lateinische Lytaneien 4stim-* 1204/2
mig, Nr. 2 u in: 2 Lateinische Lytaneyen bey Processionen 3 stimmig.

Lateinische Lytanei [G-Dur]. In: [2] *Lateinische Lytanei 4stimmig*, Nr. 1. 1204/1

Ex - au - di, ex - au - di Do - mi - ne pre - ces

[Allerheiligenlitanei in A-Dur für 4stg. gem. Chor]. In: Sb. GREGORIANI- 28/2
SCHER CHORAL – ANONYM, *In Litaniarum majorum Processionibus.*

Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

„*Miserere mei Deus*“ [Ps. 50] „*Verleih den armen Seelen*“ [für 4stg. gem. Chor]. 1206
S. (3), A. (3), T., B., Schr.: M. Neuböck, 1881. Verm.: S.: 7./5. 881. M. Neu-
böck. A.: 6./5. 881. M. Neuböck. B.: 14./4. 881. M. N. Aus Dechantkirchen.

Psalmus Miserere [in C-Dur] IV. *voc. aequal. Auctore incerto.* [für 4stg. Män- 1207
nerchor]. (Originaltitelblatt fehlt). Part., Choralst. (14), T. 1 (6), T. 2 (4), B. 1
(4), B. 2 (4). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. u. Norb. Lampel, 4. Viertel
19. Jh.

Mi - se - re - re - me - i De - us et se - cun - dum mu - ti - tu - di - nem

- 1208 *Miserere in F.* [für 4stg. gem. Chor u. Orch.]. S., A., T. (4), B. (3), Klar. 1 u. Klar. 2 auf T., Hr. 1 u. Hr. 2 auf T. Abschr.: 3. u. 4. Viertel 18. Jh.

Mi - se-re-re me - i De - us se-cun-dum mag-nam mi-se-ri-cor-di-am

- 1209 *Psalmus 50* [„*Miserere mei Deus*“, in A-Dur] *IV. Voce.* [! und auch für 4stg. Männerchor]. S. (2), A. (3), T. (3), T. 1/S., T. 2/A., B. (2), B. 1/T., B. 2. Schr.: I. Eiselt u. andere, 3. Viertel 19. Jh.

Mi - se - re - re me - i De - us se - cun - dum ma - gnam

- 1210 [Dasselbe] „*Miserere mei Deus*“ [in A-Dur für 4stg. gem. Chor]. S. (2), A., B. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

- 1211 [Derselbe] *Psalm 50. (Miserere.)* [in A-Dur] für Sopran, Alt, Tenor, Bass. S., A., B. (2). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*

- 1212 *Miserere.* [in A-Dur für 4stg. gem. Chor, Falsbordonisatz]. Part. Hektographiert. Verm.: *Franziskanerkloster Graz.*

- 1213/1 „*Miserere mei Deus*“ [Ps. 50, in B-Dur]. In: „*Miserere mei Deus*“ [Ps. 50] „*Verleih den armen Seelen*“, Nr. 1.

Miserere me - i De-us, secundum magnam miseri - cor - di-am

- 1214 *Psalm 62.* [„*Deus meus, ad te de luce vigilo*“ für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. (Originaltitelblatt fehlt). S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl.-Solo, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

Adagio poco largo

De-us, De-us, De-us me - us, ad te de lu-ce

- 1215 [Psalm „*In exitu Israel de Aegypto*“ für 4stg. gem. Chor u. Orch.]. S. (2), A. (2), T. (2), B. (3). Abschr.: 3. Viertel 19. Jh.

Allegro

In ex - i - tu Is - ra - el de Ae - gy - pto, do - mus

Magnificat anima mea Dominum. In: Messe in C für den hl. Charsamstag. 1177

Allegro maestoso

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - ul - ta - vit

Antiphona [zum Magnificat „Vespere autem Sabbati“]. In: Messe in C für den hl. Charsamstag. 1177

Allegro

Ves - pe - rae au - tem Sab - ba - ti, quae lu - ces - cit in pri - ma

Responsorien in der h. Christnacht für 4 Stimmstimmen & Orgel. S. (5), A. (5), T. (4), B. (5), Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., J. Gebetsroither, 1906. Verm.: Chor Vorau. A.: 25/12 1906. 1216

Be - a - ta vis - ce - ra Ma - ri - ae vir - gi - nis, quae

Ave maris stella. [für 4stg. gem. Chor]. In: Sb. THOMOSER – WEBER – ANONYM, Cantus in processionibus Theophoricis et B. V. M. decantandus, Nr. 5. 58/5

A - ve, a - ve ma - ris stel - la De - i ma - ter,

2 Hymnen. Augustini. No. 1. Männerchor. No. 2. gem Chor. „Magne Pater Augustine“. S./T. 1 (2), A./T. 2 (2), T./B. 1 (2), B./B. 2 (2), Org. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. u. anderer, 4. Viertel 19. Jh. 1217

Adagio

Ma - gne Pa - ter Au - gu - sti - ne, pre - ces no - stros su - sci - pe: et per e - as

Ma - gne Pa - ter Au - gu - sti - ne, pre - ces no - stras su - sci - pe et per e - as

- 1218 *Hymnus in D Rorate Coeli a Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo. S., A., T., B., Org. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorau. Kat. B: Hymnus in D Moll Nro. 10.*

Allabreve

Ro - ra - te cae - - li de - su - per et nu - bes,

- 1219 *Hymnus in F. Vespeve autem Sabathi etc. Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo et Violone. S., A., T., B., Kb., Org. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorau. Kat. A: Hymni et Veni Sancte Spiritus Nro. 3. Kat. B: Hymnus Vespeve autem sabbathi Nro. 9.*

Adagio

- 1220 *Pange lingua für 4 Männerstimmen. Am Gründonnerstage. T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1 (2), B. 2 (2). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Adagio

Pan - ge li - gua glo - ri - o - si cor - po - ris

- 1221 [Vier Tantum ergo für gem. Chor, Orgel u. Orch.]. (Originaltitelblatt fehlt). S., A., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

- 1222 *Zwei Tantum ergo in C. S. (3), A. Schr.: teilw. I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. u. anderer, 4. Viertel 19. Jh.*

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,



- [Zwei] *Tantum ergo in C* [und B] für vierst. gem. Chor u. Orgel mit Orchester. Part., S. (5), A. (3), T. (3), B. (3), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl., C-Klar. 1, C-Klar. 2, B-Klar. 1, B-Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 1223
- [2] *Tantum Ergo 2. Ex C: a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Clarino Primo, Clarino Secundo, Tympano con Organo, e Violono.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Kb., Org., Trp. 1, Trp. 2, Pk. Abschr.: 3. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: *Tantum Ergo in C. Nro. 11.* [detto] *Nro. 12.* 1224
- II. Tantum ergo ex D. a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Viola di Alto, Due Obois et Due Clarinis, Tympano Con Organo, et Violone.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Org., Ob. 1, Ob. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. 2. *Tantum ergo* auch in C: V. 1, V. 2, Va., Org., Ob. 1, Ob. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorau.* Kat. B: *Tantum Ergo in D. Nro. 14.* [detto] *Nro. 15.* 1225
- 2 Tantum ergo in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, Floete, 2 Hoerner, 2 Trompeten, Pauken, Violon & Orgel.* S. (4), A. (3), T. (3), B. (3), V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 1226
- 2 Tantum ergo in D & Es. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompeten, Pauken, Violon & Orgel.* S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 1227
- 2 Tantum Ergo D u. F* [für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.]. Part., S. (5), A. (5), T. (2), B. (3), V. 1 (3), V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2 (2), Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., Theod. Lampel, Anf. 20. Jh. 1228
- 2 Tantum ergo in D und A für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Klarinetten, Flöte, 2 Hörner, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, Violon und Orgel.* S. (3), A. (3), T., B. (2), V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 1229
- [Zwei *Tantum ergo* in D-Dur u. B-Dur für 4stg. gem. Chor u. Orch.]. Part., S. (4), A. (3), T. (2), B. (3), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pos., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 1230

Tantum ergo in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagötte, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon und Orgel. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 1239

Andante con moto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,

Pange Lingua Nro 1. [in C-Dur]. S. (2), A. (2). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 1240

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - - - po - ris

Pange lingua [in C-Dur] No. 1, *Melodia antiqua.* In: Sb. KEMPTER – ANONYM, *II Pange lingua.* 40/1

Andante

Pan - ge lin - - glo - - ri - o - si - cor -- po -- ris--

Tantum ergo in C. In: [Zwei] *Tantum ergo in C* [und B], Nr. 1. 1223/1

Allegretto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in C-Dur]. In: 2 *Tantum Ergo 2. Ex C*, Nr. 1. 1224/1

Allegro

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in C-Dur]. In: 2 *Tantum Ergo 2. Ex C*, Nr. 2. 1224/2

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

- 1221/1 *Tantum ergo* [in C-Dur]. In: *Vier Tantum ergo*, Nr. 1.

Allegretto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

- 1225/2 *Tantum ergo* [in C-Dur, Transposition von D-Dur]. In: *II. Tantum ergo ex D*, Nr. 2.

- 58/1 *Pange lingua gloriosi* [in C-Dur für 4stg. gem. Chor]. In: Sb. THOMOSER – WEBER – ANONYM, *Cantus in processionibus Theophoricis et B. V. M. decantandus*, Nr. 1.

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris___

- 58/11 *Pange lingua gloriosi* [in C-Dur für 4stg. gem. Chor]. In: Sb. THOMOSER – WEBER – ANONYM, *Cantus in processionibus Theophoricis et B. V. M. decantandus*, Nr. 11.

Adagio

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um___

- 58/6 *Pange lingua gloriosi* [in C-Dur für 4stg. gem. Chor]. In: Sb. THOMOSER – WEBER – ANONYM, *Cantus in processionibus Theophoricis et B. V. M. decantandus*, Nr. 6.

Adagio

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si, cor - po - ris my - ste - ri - um

- 1241 *Tantum ergo past: in D* für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, 2 Posaunen, Violon. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Vc./Kb., Kb./Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1/ Klar. 1, Hr. 2/Klar. 2, Trp. 1, Trp. 2, Tromba, T.-Pos., Pk. Teilw. Instrumentalstimmen des *Tantum ergo* in A. In: 2 *Tantum ergo* in D u. A. Ms. 1229/2, jedoch nach G-Dur transponiert. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.

Andante

Tan - tum go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum Ergo. in D a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Klappentrompetten, 2 Cornibus, 2 Clarinettis, Principal et Clarino, Organo, Violon et Tympano. V. 1, V. 2, Kb., Org. (2). Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Chori Vorau. Kat. B: Tantum Ergo in D ... Nro. 36. 1242

Allegro.

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

Tantum ergo in D. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Floete, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompetten, Pauken, 3 Posaunen, Contrabass und Orgel. S. (2), A. (2), T. (2), B., V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, A.-Pos., T.-Pos., B.-Pos., Bflhr., Pk. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 1243

Allegro non tanto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

Pange lingua in D für 3 Singstimmen, 2 Floeten, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, Trombone. S. (3), A. (2), B. (2), Kb., Fl. 1, Fl. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Innenseite des Umschlages: Frohnleichnamssonntag. 1244

Andante

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris

Tantum ergo [in D-Dur]. In: II. Tantum ergo ex D, Nr. 1. 1225/1

Allegretto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

1225/2 *Tantum ergo* [in D-Dur]. In: *II. Tantum ergo ex D*, Nr. 2.

Allegro

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -

1221/2 *Tantum ergo* [in D-Dur]. In: *Vier Tantum ergo*, Nr. 2.

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

1227/1 *Tantum ergo* [in D-Dur]. In: *2 Tantum ergo in D & Es*, Nr. 1.

Allegretto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne re - mur

1226/1 *Tantum ergo in D*. In: *2 Tantum ergo in D*.

Allegretto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne

1226/2 *Tantum ergo in D*. In: *2 Tantum ergo in D*.

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

1229/1 *Tantum ergo in D*. In: *2 Tantum ergo in D und A*.

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -

Tantum ergo in D. In: 2 Tantum ergo in Es & D.

1231/2

Allegro non tanto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Tantum ergo [in D-Dur]. In: 2 Tantum ergo D u. F, Nr. 1.

1228/1

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

Tantum ergo [in D-Dur]. In: Zwei Tantum ergo in D u. B, Nr. 1.

1230/1

Andante con moto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

Pange lingua gloriosi [in d-Moll für 4stg. gem. Chor]. In: Sb. THOMOSER – WEBER – ANONYM, Cantus in processionibus Theophoricis et B. V. M. decantandus, Nr. 4.

58/4

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si, cor - po - ris —

Tantum ergo in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagoette, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Cello & Contrabass. S. (2), A. (2), T. (2), B. (2), V. 1 (2), V. 2 (2), Va., Vc., Kb., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Fg. 1, Fg. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: 1. Eiselst, 3. Viertel 19. Jh.

1245

Allegro moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

Tantum ergo. [in Es-Dur]. In: [Zwei] Tantum ergo. in Es u. B.

1234/1

Andante con moto

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Maestoso

Tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,

1221/3 *Tantum ergo* [in B-Dur]. In: *Vier Tantum ergo*, Nr. 3.

Andante

Tan-tum er-go sa-cra-men - tum ve-ne re - mur cer - nu - i

1223/2 *Tantum ergo* [in B-Dur]. In: *Zwei Tantum ergo in C* [und B], Nr. 2.

Allegro moderato

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

1230/2 *Tantum ergo* [in B-Dur]. In: *Zwei Tantum ergo D u. B*, Nr. 2.

Andante con moto
Klar. T. 5

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

1234/2 *Tantum ergo* [in B-Dur]. In: *2 Tantum ergo Es & B*, Nr. 2.

Andante

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

1250 *Pange lingua* [für 4stg. Männerchor]. Part., T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1 (2), B. 2 (3). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.

Pan - ge li - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um

1251 *Veni Sancte Spiritus in C: a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo et Ildo, Oboe Imo et Ildo, Clarino Imo et Ildo, Alto Viola, Tympano con Organo. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Ob. 1, Ob. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk.*

Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: *Chori Vorau*. Kat. B: *Veni Ste: Spiritus in C. Nro. 5.*

Allegro

Ve - ni, Sanc - te Spi - ri - tus, ve - ni Sanc-te Spi - ri - tus,

Veni sancte spiritus [in D-Dur, 2. Textunterlegung von *Tantum ergo* in D-Dur]. 1225/2
In: *II. Tantum ergo ex D*, Nr. 2.

Veni sancte Spiritus für *Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secundo, Clarini [!] Primo, Clarini [!] Secundo, Timpani et Organo*. S., A., T., B., V. 1, V. 2, Org., Trp. 1, Trp. 2, Org. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh. V: *N. N. Schiedermayr? Weber Schulmeister*. Aus *Dechantskirchen*. 1252

Allegro moderato

Ve - ni Sa-ncte Spi - ri-tus et e - mit - te cae - li - tus, ve-ni Sa-ncte

Te Deum laudamus [in D-Dur, Umtextierung von *Tantum ergo* in D-Dur]. In: 1225/2
II. Tantum ergo ex D, Nr. 2.

Aria: Regina coeli in Es für *Sopran Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters*. (Originaltitelblatt fehlt). Part., Fl., Klar. 1, Fg. 1, Hr. 1, Trp. 1, Pk. Abschr.: 1. Viertel 19. Jh. 1253

Andante

Re - gi - na lae - ta - re,

II Libera in G Moll & Cm. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. S. (2), A. (2), T., B. (2), V. 1, V. 2 (2), Kb., Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eisel, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau*. 1254

II. Libera [in c-Moll]. In: *II Libera in G Moll & Cm*, Nr. 2. 1254/2

Andante

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na in di - e

1254/1 *I. Libera, Nr. 1.*

Andante

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na, de mor - te

1255 *Libera in Dm. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel. S., A. (2), T., B., V. 1, V. 2, Va., Kb., Org., Fl., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. Schr.: I. Eiselst, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

Andante

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, de

1256 *Beym Umgange am Lichtmeßtage. Canto, Alto, Tenore & Basso. S. (3), A. (3), T. (2), B. (2). Schr.: I. Eiselst, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau.*

1256/1 *Beym Auszuge aus der Kirche [„Adorna thalamum tuum“]. In: Beym Umgange am Lichtmeßtage, Nr. 1.*

Adagio

Ad - or - na tha - la - mum tu - um Si - on, et su - sci - pe

1256/2 *Beym Eintritte in die Kirche [„Obtulerunt pro eo Domino“]. In: Beym Umgange am Lichtmeßtage, Nr. 2.*

Adagio

Ob - tu - le - runt pro e - o Do - mi - no par tur - tu - rum aut du - os

1257 *Bey dem Auszuge aus der Kirche „Adorna thalamum tuum“ [für 4stg. gem. Chor]. (Originaltitelblatt fehlt). S. (6), A. (6), T. (3), B. (3). Schr.: I. Eiselst, 3. Viertel 19. Jh., Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.*

Adagio

Ad - or - na tha - la - mum tu - um Si - on et su - sci - pe re - gem

Subvenite [für 4stg. Männerchor]. (Originaltitelblatt fehlt). Part. T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1 (2), B. 2 (2). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh. 1258

Sub - ve - ni - te San - cti - De - i oc - cur - ri - te

[Dominica Palmarum ad Processionem] *Bei dem Auszuge aus der Kirche „Turba multa“*. Beim Eintritte in die Kirche „*Ingrediente Domino in sanctam civitatem*“. S. (5), A. (4), A./T., T. (2), B. (5). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh., u. anderer, 4. Viertel 19. Jh. 1259

Adagio

Tur - ba mul - ta, quae con - ve - ne - rat ad di - em fe - stum

Andante

In - gre - di - en - te Do - mi - no in sa - nctam ci - vi - ta - tem He - brae - o - rum

Vexilla regis & Recessit pastor noster für 4 Männerstimmen. T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1 (2), B. 2 (2). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Am Charfreitage. Chor Vorau.* 1260

Recessit pastor noster. Während das Hochwürdigste zum Grabe getragen wird, Nr. 2. 1260/2

Adagio

Re - ces - sit pa - stor no - ster, fons a - qua vi - va, ad cu - ius

Vexilla regis. Während das Allerheiligste vom Seitenaltare zum Hochaltare zurückgetragen wird, Nr. 1. 1260/1

Adagio

Ve - xil - la re - gis pro - de - unt ful - get cru - cis my - ste - ri -

- 1261 *Zur Grablegung am Charfreitag. [„Recessit paster noster“, „Tenebrae factae sunt“ für 4st. gem. Chor]. Part., S. (4), A. (4), T. (3), B. (3). Abschr.: 1. Viertel 20. Jh.*

Moderato

Re - ces - sit — pa - stor no - ster fons a - quae vi - vae ad cu - ius

Moderato

Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum,

- 1262 *Zur Grablegung „Ecce quomodo moritur justus“. Bey der Uibertragung des Hochwürdigsten „Vexilla regis prodeunt“. Part., S. (6), A. (4), T. (3), B. (4). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. u. anderer, 4. Viertel 19. Jh.*

Adagio

Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus, et ne - mo

Moderato

Ve - xil - la re - gis pro - de - unt, ful - get cru - cis

- 1188/5 *Graduale „Collegerunt pontifices“. In: Choral=Gesaenge [für] Aschermittwoch.*

Col - le - ge - runt pon - ti - fi - ces et Pha - ri - sae - i con - ci - li - um

- 1188/2 *„Exaudi nos domine“. In: Choral=Gesaenge [für] Aschermittwoch.*

Adagio

Ex - au - di nos Do - mi - ne, quo - ni - am be - ni - gna est

- 1188/4 *In dominica palmarum: [„Osanna Filio David“]. In: Choral=Gesaenge [für] Aschermittwoch.*

Allegro

O - san - na fi - li - o Da - vid, be - ne - dic - tus, qui ve - nit

Memento Domine [für 4stg. gem. Chor]. S. (2), A. (4), T., B. (2). Schr.: Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh., u. andere, 1. Viertel 20 Jh. 1263

Allegro

Me - men - to Do - mi - ne Da - vid et om - nis

No 1. Trauerlied. „Abermal der Ruf ertönt“ [für 4stg. gem. Chor]. In: Sb. RENNER – ANONYM, *Trauerlied*, Nr. 1. 50/1

Langsam

A - ber - mal der Ruf er - tönt, of - fen steht das dun - kle Grab, —

Alle Menschen kommt zusammen [für 4stg. gem. Chor]. In: Sb. THOMOSER – WEBER – ANONYM, *Cantus in processionibus Theophoricis et B. V. M. decantandus*, Nr. 2. 58/2

Al - le Men - schen kommt zu - sam - men, be - tet an das höch - ste Gut,

Alle Menschen kommt zusammen [für 4stg. gem. Chor]. In: Sb. THOMOSER – WEBER – ANONYM, *Cantus in processionibus Theophoricis et B. V. M. decantandus*, Nr. 10. 58/10

Al - le Men - schen kommt zu - sam - men, be - tet an das höch - ste Gut

No 30. Altes Kirchenlied IV. Voc. con Org. In: Sb. MOLITOR – ANONYM, *No 9 Ave Maria*. 46/2

O, be - drä - nges Men - schen - le - ben, o, du kurz ge - nos - sen

Quartett: „Gott ist der Herr“ für 4 Männerstimmen. T. 1 (2), T. 2 (2), B. 1 (2), B. 2 (2). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Ivo. 1267

Adagio

Gott ist der Herr und kei - ner mehr, froh - lockt ihn al - le

Aria in G. [„Vater der Liebe“] Tenor Solo, 2 Violinen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Violon et Organo. T.-Solo, V. 1, V. 2, Kb./Org., Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chori Vorau. Allinger, Schulprovisor. Dellefant. 1268

Adagio

Va - ter der Lie - be, Va - ter der Gna - de,

„Verleih den armen Seelen“. In: Sb. GREGORIANISCHER CHORAL – ANONYM, *Zum Begräbnis, Nr. 2.* 29/2

Langsam

Ver - leih den a - men See - len, o Herr, die ew' - ge Ruh', aus ih - ren

Pastoral=Echo [„Wer wird meinem Herzen das Jesulein geben?“] für 2 Sopran, 2 Alt, 2 Tenore, 2 Basse. S., A., T., B., (1. Chor), S., A., T., B., (2. Chor). Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. Verm.: Chor Vorau. 1270

Andante

Wer wird mei - nem Her - zen das Je - su - lein ge - ben? Hei - li - ges

Leibwachtlieder in der Singart von Festenburg und St. Lorenzen am Wechsel aufgezeichnet von Josef Hutz, 1990. Brauchtum bei Sterbefällen, außerhalb der kirchl. Handlungen / Lieder zur Totenwache / Gemeindegebiet St. Lorenzen a. Wechsel. Aufzeichnungen von 24 Liedern mit Melodie und Text unter 1271

Angabe der Gewährsleute und Beschreibung des Begräbnisbrauchtums durch Josef Hutz, 1990.

- 1272 *Quartet. [„Werthgeschätzte Frau und Herren“] der Concert=Meister für eine Singstimme. Flöte. Violin. u. Guitare. Sst., V., Fl., Git. Abschrift: 3. Viertel 19. Jh.*

Andantino

Werth-ge - schätz-te Frau und Her - ren, se - tzen sie sich her zu mir

- 1273 *Herbst [für Gesang und Gitarre]. Part., Schr.: ? S. Bergmann, 1946. Verm.: Zyklus beendet am 12. 10. 1946 im Cämp Hallein.*

Im Fas - se gährt der jun - ge Wein, die Fel - der sind schon leer,

- 1274 [3 Lieder für Singstimme und Klavier]. Sst./Kl. (fragm.). Abschr.: 4. Viertel 19. Jh.

- 1274/1 „Allnächtlich im Traum seh' ich dich“. In: 3 Lieder für Singstimme und Klavier.

Allegro agitato

All - nächt-lich im Trau-me seh' ich dich, und se - he dich freund - lich

- 1274/2 *Traumbild „Mir träumte nicht von wildem Liebesglück“.* In: 3 Lieder für Singstimme und Klavier.

Andante con moto

Mir träu - mte nicht von wil-dem Lie - bes-glühn, von

- 1274/3 *Bitte „Weil' auf mir du dunkles Auge“.* In: 3 Lieder für Singstimme und Klavier.

Larghetto

Weil' auf mir du dun-kles Au - ge, ü - be dei - ne gan - ze Macht,

Symphonia Pasto. in G. a Violino II. Viole II. Corni II. con Basso. V. 1, V. 2, Va. 1, Va. 2, Kb., Hr. 1, Hr. 2. Abschr.: 4. Viertel 18. Jh. Verm.: Kat. B: Sympho. Pastori in G. Nro. 2. 1275



[Zwei Instrumentalstücke zur Wandlung für sechs Blechbläser]. Piston, Trp. 1, Trp. 2, Hr. 1, Hr. 2, Tuba. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 1276

Vor der Wandlung. 1276/1



Nach der Wandlung. 1276/2



Tempo di Valse. [für Blasmusik]. Part. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh. 1277



Romanze für 1 Flöte, Violine u. Guittarre. V., Fl., Git. Schr.: G. Schreitter, 2./3. Viertel 19. Jh. 1278



[Flötenschule]. Abschr.: 3. Viertel 19. Jh. Verm.: *Mathiae Wosahlo.* 1279

Auersberg=Marsch [für Blasmusik]. Part. Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. Aus Friedberg. 1280



- 1281 *Mairosen=Marsch* [für Blasmusik]. Part. Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. Aus Friedberg.



- 1282 *Weitzer Marsch* [für Blasmusik]. Part. Abschr.: 4. Viertel 19. Jh. Aus Friedberg.



- 1283 *Marsch* [für Blasmusik]. Part., Es-Klar. 1, Es-Klar. 2, B-Klar. 1, B-Klar. 2, Flhr. 1, Flhr. 2, Hr.1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Pos., Tuba. Schr.: I. Eiselt, 3. Viertel 19. Jh.



- 1284 [Drei Duette für 2 Violinen]. V. 1, V. 2. Abschr.: 2. Viertel 19. Jh.

Nr. 1.

Allegro spirituoso



Nr. 2.

Allegro spirituoso

