

## Nachtrag zum Katalog der Drucke

## SAMMELBÄNDE

- 1.-11. *Musikbeilage z. d. Flieg. Bl. f. k. K.-M. XXXII. Jahrg. 1897.* [Werke] 39 a  
 von Adalbert Hämel. (*Opus 9.*), Alban Lipp, P. H. Thielen, Johannes Conze.  
 Part.
- 7.-12. *Musikbeilage zur Musica sacra. XXX. Jahrg. 1897.* [Werke] von F. 39 b  
 Hengsbach (Lippstadt), Johann Conze, Op. 2, P. Piel, J. Quadflieg, Op. 9.  
 Nr. 5, Schildknecht, Op. 12. Nr. 17, Ludwig Ebner, Op. 34. Nr. 2. Part.
9. u. 10. *Musikbeilage zur Musica sacra. XXXV. Jahrg. 1902.* [Werke] von 39 c  
 Joh. Diebold, V. Goller. Part., S. A., teilw. hs., 1920. Verm.: S. u. A.: *Vorau*  
*am 9. I. 1920 KB.*
- Offertoria de Communi Sanctorum.* [Werke von] I. Mitterer, Niedrist, Ober- 42 a  
 steiner, Rieder. Regensburg, J. G. Bössenecker, *Musica ecclesiastica* I. Jahrg.  
 IV. Lfg. 2. Aufl. S. (4), A. (2), teilw. hs. v. Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.
- Pange lingua* Nr. 5, Nr. 6, Nr. 7, Nr. 8, Nr. 9, Nr. 10, Nr. 11, Nr. 12. [Fr. X. 59 a  
 Lindner]. *Ave Maria. Jul. Gloger.* Part., S. (5), A. (3), T. (2), B. (2), teilw. hs.  
 v. S. Ehrnhöfer, 1950. Verm.: *Ehrnhöfer, 24. II. 1950. Siegbert Ehrnhöfer,*  
*Stift Vorau, Oststeiermark* (Langstempel).

## A – Z

- AIBLINGER, JOHANN CASPAR (1779–1867)  
 35. *Custodi me Domine. Am Dienstage nach dem Palmsonntage (sechsstim-* 5208 =  
*mig). Vocal-Offertorien. Aiblinger.* S. 2 (4). 106 a
- CONZE, JOHANNES  
 s. Sb. 39 a u. 39 b.
- CZERNY, CARL (1791–1857)  
*Der Wiener Clavier-Lehrer. op. 51. I. Teil.* (Ohne Titelblatt, fragm., identifi- 305 a  
 ziert nach Weinmann, Verlagsverzeichnis Senefelder, Steiner, Haslinger).  
 Wien, T. Haslinger, Plnr.: T. H. 4800 [1826]. Kl.

- 303 a *100 Übungsstücke als gemeinnütziger Anhang zu jeder Klavierschule. op. 139. 4. Liefg.* (Ohne Titelblatt, fragm., identifiziert nach Weinmann, Verlagsverzeichnis Senefelder, Steiner, Haslinger). Wien, T. Haslinger, Plnr.: T. H. 5004 [1827]. Kl.
- DIEBOLD, JOHANN (1842–1929)
- 5207 = s. Sb. 39 c84. *Ant. Vidi aquam* [für 2 Singstimmen u. Orgel]. Part. 11. u. 12.  
318 a Musikbeilage zur Musica sacra. XXXIII. Jahrg. 1900.
- EBNER, LUDWIG (1858–1903)
- s. Sb. 39 b
- ETT, CASPAR (1788–1847)
- 5206 = *XIII. Graduale* [„*Laetatus sum*“] *8 vocum. (In Dom. IV. Quadrag.)*. Regens-  
373 a burg, Fr. Pustet. Part.
- FÜHRER, ROBERT (1807–1861)
- 342 = *Litaney in D [de nomine Jesu] für 4 Singstimmen, Violone–Solo, A Clarinett*  
446 a *Solo, 2 Violinen, Viola, 1 Floete, 2 Clarinetten, 2 Hoerner, 2 Trompetten, Pauken, Violon & Orgel.* Hamburg, A. C. Lehmann, Plnr.: N. V. E. 92. S., A., T., B., V.-Solo, V. 1, V. 2, Va., Vc., Kb., Fl., Klar.-Solo, Klar. 1, Klar. 2, Hr. 1, Hr. 2, Trp. 1, Trp. 2, Pk. (teilw. hs. v. I. Eiselt, 3. V. 19. Jh. Verm.: *Chor Vorau.*
- GLOGER, JUL[IUS]
- s. Sb. 59 a
- GOLLER, VINZENZ (1873–1953)
- s. Sb. 39 c
- HÄMEL, ADALBERT
- s. Sb. 39 a
- HENGSBACH, F.
- s. Sb. 39 b
- KIELMANN, A.
- 5209 = *Offertorium „Ascendit Deus in jubilatione“ in Festo Ascensionis D. N. J.*  
786 a *Chr. A. Kielmann.* 11. u. 12. Musikbeilage z. d. Flieg. Bl. f. k. K.-M. XXXIV. Jahrg. 1899. Part.

- KREUTZER, RUDOLF (1766–1831)  
 40 Etüden für Violine. Liv. 2. (Ohne Titelblatt, fragm., identifiziert nach Weinmann, Verlagsverzeichnis Senefelder, Steiner, Haslinger). Wien, T. Haslinger, Plnr.: T. H. 301 [1806]. V. 832 a
- LINDNER, FR[ANZ] X[AVER]  
 s. Sb. 59 a
- LINDPAINTNER, PETER [JOSEF VON] (1791–1856)  
*Ouverture de l-Opera: Abrahams Opfer arrange en Quintett ...* . In: Sb. 1209/22 =  
*Ouverturen als Quintetten*. Hamburg, J. A. Böhme. 59/22
- LIPP, ALBAN (1866–1903)  
 s. Sb. 39 a
- MITTERER, IGNAZ (1850–1924)  
 s. Sb. 42 a
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756–1791)  
 Don Giovanni [KV 527] für Quartett. (Ohne Titelblatt, identifiziert nach Weinmann, Verlagsverzeichnis Artaria & Comp.). Wien, Artaria & Co., Plnr.: 1605 [1804]. V.2, Va., Vc. 1025 a
- NEKES, FRANZ (1844–1914)  
*Missa brevis. Franzisko Nekes auctore*. O. O., O. V. S. (2). 5088 =  
 1064 a
- NIEDRIST, [P. ARSENIUS] (1828–1886)  
 s. Sb. 42 a
- OBERSTEINER, [JOHANN] (1824–1896)  
 s. Sb. 42 a
- PIEL, P[ETER] (1835–1904)  
 s. Sb. 39 b
- QUADFLIEG, [GERHARD] J[AKOB] (1854–1915)  
 s. Sb. 39 b
- RIEDER, [ALOIS] (19. Jh.)  
 s. Sb. 42 a
- SCHILDKNECHT, [JOSEF] (1861–1899)  
 s. Sb. 39 b

SELLNER, JOSEPH

- 1368 a *Theoretisch praktische Oboe Schule verfaßt und ... Erzherzog Rudolf von Oesterreich ... gewidmet. III. Theil.* (Ohne Titelblatt, identifiziert nach Weinmann, Verlagsverzeichnis A. Diabelli & Co.). Wien, Diabelli & Co, Plnr.: 5942 [1836].

STEINLECHNER, ALOIS [FLORIAN] (1805–?)

- 5057 = *2 Gesänge zur hl. Wandlung für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkürlicher*  
1412 a *Orgelbegleitung komponiert von Alois Steinlechner in Wattens.* Innsbruck u. Brixen, Johann Gross. S., A., T., B., Org. Verm.: *Dem hochw. H. Gebhard zum Fr. A. - C. Steinlechner* (?).

SÜSZMAYR, FRANZ XAVER (1766–1803)

- 1427 a *Arcadien* [SmWV 213]. Oper für Quartett bearbeitet. (Ohne Titelblatt, identifiziert nach Weinmann, Verlagsverzeichnis Artaria & Comp.). Wien, Artaria & Co., Plnr. 560 [1795]. V.2, Va., Vc.

THIELEN, P[ETER] H[EINRICH] (1839–1908)

s. Sb. 39 a

WAHLS, H[EINRICH]

- 1553 = *Marsch- und Tanz-Album für Harmonika oder Akkordion* [!] *mit 8 und 10*  
1461 a *Tasten (Klappen) von H. Wahls.* Leipzig, Carl Merseburger.

WITT, FRANZ XAVER (1834–1888)

- 1499 *Missa: „Exultet“* [in As für 4stg. gem. Chor, Orgel u. Orch.] v. *Fr. Witt.*  
*Op. 9.. Zweite Auflage.* Regensburg, A. Coppenrath, 1876. Part., Sopr. (4),  
A. (4), T. (3), B. (3), V. 1(3), V. 2 (3), Va. (2), Vc./Kb. (2), Klar. 1 (2),  
Klar. 2 (2), Hr. 1 (2), Hr. 2 (2), Fg. 1 (2), Fg. 2 (2), Trp. 1 (2), Trp. 2 (2), T.-  
Pos, B.-Pos 1, B.-Pos. (2), teilw. hs. v. Norb. Lampel, 4. Viertel 19. Jh.
- 1514 *Te Deum* [für 4st. gem. Chor u. Orgel oder Orch.]. *Op. X. Zweite Auflage.*  
*2. Musikbeilage zur Musica Sacra IX. Jahrg. 1876.* Part., S. (5), A. (5),  
T. (5), B. (5).

## ANONYM

- 791 = *„O filii et filiae rex coelestis“* [für 5stg. gem. Chor u. Orchester]. S. 1/2, A.,  
1541 a T., B., V. 1, V. 2, Va., Pk. Plnr.: M. B. 1086
- 546 = *Gelobt sey Jesus Christus! Gesang ohne oder mit Begleitung auf achterley*  
1542 a *Art. Anwendbar: zu jeder Zeit, für Stadt und Land, in und ausser der Kirche.*

Wien, Sauer, Plnr.: S. S. 179 [1819]. Part., Stimmen für verschiedene Besetzungen.

## GREGORIANISCHER CHORAL

*I. Asperges me. II. Vidi aquam. III. Responsorium Libera am Grabe und an der Tumba. IV. Adjuva nos. V. Tantum ergo. VI. Veni Creator. Anhang. Sämtliche Ite Missa est und Benedicamus Domino für Amt und Vesper. Musik-Beilage zur „Harmonia sacra 1889.“ Sst.* 5257 = 1550

