

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Institutsdirektors	IX
Hinweise und Verzeichnisse	XI
Abgekürzt zitierte Literatur (Bibliographie)	XI
Verzeichnis der im Text und Katalog verwendeten Abkürzungen.	XXIV
Autorenverzeichnis	XXV
Abbildungsverzeichnis	XXVI
1. Einleitung (Veronika Mitsopoulos-Leon)	1
2. Zum Grabungsbefund (Claudia Lang-Auinger)	4
2.1 Einleitung.	4
2.2 ‚Vorgängerbau‘ – Stoa	4
2.3 Basilika	6
2.4 Spätantike	7
2.5 Erläuterungen.	7
3. Panathenäische Preisamphoren aus Ephesos (Panos Valavanis)	9
3.1 Einleitung.	9
3.2 Die Amphoren	9
3.3 Schlußfolgerungen.	14
4. Schwarz- und rotfigurige Gefäßfragmente klassischer und hellenistischer Zeit (Elisabeth Trinkl)	17
4.1 Einleitung.	17
4.2 Die Gefäße.	17
4.3 Zusammenfassung	22
4.4 Katalog.	23
5. Herkunftsbestimmung der beiden Amphoren Panathenäischer Form KK 15 und KK 17 durch Neutronenaktivierungsanalyse (Hans Mommsen – Alexander Schwedt – Elisabeth Trinkl)	26
6. Hellenistic stamped Amphora Handles (Mark L. Lawall)	28
6.1 Introduction	28
6.2 Rhodes	30
6.2.1 Period I (ca. 304 to ca. 235 BC)	31
A. <i>Eponyms in alphabetical order</i>	31
B. <i>Fabricants in alphabetical order</i>	37
C. <i>Names of uncertain identity – eponym or fabricant</i>	41
6.2.2 Period II (ca. 234 to ca. 199 BC)	42
A. <i>Eponyms in alphabetical order</i>	42
6.2.3 Fabricants of Period II – III (ca. 234 to ca. 161 BC)	43
A. <i>Fabricants in alphabetical order</i>	43
6.2.4 Period III (ca. 198 to ca. 161 BC).	43
A. <i>Eponyms in alphabetical order</i>	43
B. <i>Fabricants in alphabetical order</i>	45

6.2.5	Period IV (ca. 160 to ca. 146 BC)	46
6.2.6	Period V (ca. 145 to ca. 108 BC)	46
	A. <i>Eponyms in alphabetical order</i>	46
6.2.7	Fabricants active in Periods IV – VI (ca. 160 to ca. 88 BC)	46
	A. <i>Fabricants in alphabetical order</i>	46
6.3	Nikandros Group (region of Ephesos)	48
6.3.1	Monogram stamps (late 3 rd – 2 nd century BC)	49
6.3.2	Name stamps (late 2 nd – 1 st century BC[?])	51
6.4	Other Classes	53
6.4.1	Miletos-Didyma region.	53
6.4.2	Koan	54
6.4.3	Knidian	55
6.4.4	Chian.	55
6.4.5	Parmeniskos Group (region of Mende)	56
6.4.6	Thasian	57
	<i>Index of Greek Names and abbreviations</i>	57
7.	Roman Amphorae from the Basilika and the Prytaneion (Tamás Bezecky)	61
7.1	Introduction	61
7.2	The Amphorae	61
7.3	Catalogue	63
8.	Die Lampen (Veronika Mitsopoulos-Leon)	64
8.1	Einleitung	64
8.2	Die Fundkomplexe	64
8.2.1	Die ‚Vorgängerbauten‘	65
8.2.2	Fundgruppen ‚zur Bauzeit der Basilika‘	66
8.2.3	Spättrömische Befunde in Basilika und Odeion	67
8.3	Scheibenlampen	67
	<i>Diskuslampen</i>	67
	<i>Rundschulterlampen</i>	68
	<i>Flachschulterlampen</i>	69
	<i>Steilschulterlampen</i>	72
	<i>Varia</i>	72
	<i>Tiegellampen</i>	73
	<i>Stocklampen</i>	73
	<i>Knidoslampe</i>	73
	<i>Zusammenfassung</i>	74
8.4	Matrizenlampen	75
8.4.1	Späthellenistische Lampen	75
	<i>Ephesos-Lampen</i>	75
	<i>Einzelexemplare</i>	80
	<i>Reflektoren grautoniger und italischer Lampen</i>	81
8.4.2	Kaiserzeitliche Lampen	83
	<i>Die ROW-Lampen</i>	85
	<i>Varia</i>	86
8.4.3.	MILTNERs kleinasiatische und byzantinische Lampen	87
8.4.4	Zusammenfassung	88
8.5	Katalog	88
8.5.1	Scheibenlampen	88
	<i>Diskuslampen</i>	88
	<i>Rundschulterlampen</i>	89

<i>Flachschulterlampen</i>	90
<i>Steilschulterlampen</i>	93
<i>Varia</i>	94
<i>Tiegellampen</i>	94
<i>Stocklampen</i>	94
<i>Knidoslampe</i>	95
8.5.2 Matrizenlampen	95
8.5.2.1 Späthellenistische Lampen	95
<i>Ephesos-Lampen</i>	95
<i>Einzelexemplare</i>	104
<i>Reflektoren grautoniger und italischer Lampen</i>	105
8.5.2.2 Kaiserzeitliche Lampen	107
<i>Varia</i>	110
8.5.2.3 MILTNERs kleinasiatische und byzantinische Lampen	111
9. Webgewichte (Veronika Mitsopoulos-Leon)	114
9.1 Typologie der Webgewichte	114
9.1.1 Linsenförmige Webgewichte	114
<i>Porträts, Profile</i>	114
<i>Einzelne Figuren</i>	114
<i>Zwei oder mehr Figuren</i>	116
<i>Tierdarstellungen</i>	116
<i>Varia</i>	116
<i>Buchstaben</i>	116
9.1.2 Scheibenförmige Webgewichte	116
9.1.3 Konisches Webgewicht.	117
9.1.4 Pyramidenförmige Webgewichte	117
9.2 Material.	117
9.3 Kontexte	117
9.4 Herkunft	117
9.5 Katalog	118
9.5.1 Linsenförmige Webgewichte mit Stempelabdruck oder Buchstaben.	118
<i>Porträts, Profile</i>	118
<i>Einzelne Figuren</i>	119
<i>Zwei oder mehr Figuren</i>	121
<i>Tierdarstellungen</i>	122
<i>Varia</i>	122
<i>Buchstaben</i>	122
9.5.2 Scheibenförmige Webgewichte	123
9.5.3 Konisches Webgewicht.	123
10. Terrakotten (Claudia Lang-Auinger)	124
10.1 Einleitung	124
10.2 Weibliche Götter.	126
10.2.1 Aphrodite	126
10.2.2 Artemis	127
10.2.3 Athena.	128
10.2.4 Kybele.	128
10.2.5 Nike	130
10.2.6 Unbestimmte Göttinnen	132
10.3 Männliche Götter	134
10.3.1 Attis	134

10.3.2	Dionysos und sein Kreis	135
10.3.3	Eros	136
10.3.4	Herakles	139
10.4	Stehende weibliche Mantelfiguren	139
10.5	Köpfe	146
10.6	Stehende männliche Statuetten	149
10.7	Kinder	154
10.8	Puppen	155
10.9	Masken und Protomen	156
10.10	Figurenbasen und -plinthen	162
10.11	Hermen	163
10.12	Gegenstände	164
10.13	Tiere	165
10.14	Matrizen	167
10.15	Gefäßfragmente	168
11.	Glas (Martina Schätzschock)	170
11.1	Einleitung	170
11.2	Hellenistische Zeit	170
11.3	Bauzeit Basilika – frühe Kaiserzeit	171
11.3.1	Schliffrillenschalen	171
11.3.2	Rippenschalen	172
11.3.3	Schalen aus geformtem Glas	173
11.3.4	Formgeblasene Gefäße	174
11.3.5	Gebblasenes Glas	174
	<i>„Jüngster Bauabschluß“</i>	174
	<i>Frühe bis mittlere Kaiserzeit</i>	174
	<i>Spätantike</i>	175
11.4	Katalog	176
12.	Die Fundmünzen von Basilika, Sockelbau und Staatsmarkt (Stefan Karwiese)	187
A.	Münzstätte Ephesos	188
B.	(Quasi)autonome Münzstätten	191
C.	Kaiserzeitliche Prägungen bis Mitte 5. Jh. n. Chr.	192
D.	Kaiserzeitliche/Byzantinische Prägungen ab Mitte 5. Jh. n. Chr.	201
E.	Lokale Produktion	203
F.	Osmanische Gepräge	203
G.	Jetons	203
13.	Zusammenfassung (Claudia Lang-Auinger)	205
	Register	
	Sach- und Personenregister	207
	Ortsregister	211
	TAFELN 1–71	213