

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Autorin	9
Vorwort der ehemaligen Grabungsleitung Ephesos	11
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	13
I. EINLEITUNG	21
I.1 Das Material aus dem Artemision von Ephesos	21
I.2 Das Heiligtum als möglicher Standort einer Goldschmiedewerkstatt	23
I.3 Historischer Abriss und Stand der Forschungen über Goldfunde aus geometrischen und archaischen Fundplätzen	25
II. ANTHROPOMORPHE DARSTELLUNGEN	33
II.1 Statuetten und Köpfe	33
II.1.1 Darstellungsart	33
II.1.2 Physiognomie	35
II.1.3 Kleidung	39
II.1.4 Attribute	41
II.1.5 Zusammenfassung	41
II.2 Menschliche Gliedmaßen und Augenmasken	47
III. ZOOMORPHE DARSTELLUNGEN	49
III.1 Raubvogel	50
III.1.1 Statuetten	50
III.1.2 Broschen	51
III.1.3 Nadelköpfe	52
III.1.4 Anhänger	52
III.1.5 Plättchen	53
III.2 Vogel	54
III.2.1 Statuette und Plättchen	54
III.3 Schaf	54
III.3.1 Statuetten	54
III.4 Löwe	55
III.4.1 Anhänger (?)	55
III.5 Stier	56
III.5.1 Anhänger	56
III.5.2 Applik	56
III.6 Mischwesen	56
III.6.1 Fibeln	56
III.6.2 Anhänger	57
III.6.3 Protome (?)	58
III.6.4 Appliken	59
III.7 Insekt	60
III.7.1 Plättchen	60

IV. FIBELN	63
IV.1 Fibeln phrygischer Art	63
IV.1.1 Fibeln mit gerilltem Bügel runden Querschnitts	64
IV.1.2 Fibel mit im Querschnitt rechteckigem Bügel	65
IV.1.3 Fibeln mit einem Bügel runden Querschnitts und drei Bügelornamenten	66
IV.1.4 Fibeln mit einem Bügel runden Querschnitts und fünf Bügelornamenten	67
IV.2 Bogenfibeln	67
V. HALSSCHMUCK	69
V.1 Anhänger	70
V.1.1 Kugel- und flachkugelförmige Anhänger	71
V.1.2 Doppelkonische Anhänger	73
V.1.3 Herzförmige Anhänger	73
V.1.4 Tropfenförmige Anhänger	73
V.1.5 Zungenförmige Anhänger	74
V.1.6 Halbkugelförmige Anhänger	74
V.1.7 Ovale Anhänger	74
V.1.8 Halbmondförmige Anhänger	75
V.1.9 Blütenförmiger Anhänger	76
V.1.10 Ziernagelförmiger Anhänger	76
V.1.11 Amulettartiger Anhänger	76
V.2 Perlen	76
V.2.1 Kugelförmige und unverzierte Perlen	77
V.2.2 Flachkugelförmige und verzierte Perlen	77
V.2.3 Doppelkonische Perlen	79
V.2.4 Zylindrisch-blütenförmige Perlen	79
VI. OHRSCHMUCK	81
VI.1 Ohrringe	82
VI.1.1 Schiffchenförmige, glatte Ohrringe	83
VI.1.2 Schiffchenförmige, verzierte Ohrringe	84
VI.2 Spiralen	86
VII. NADELN UND NADELKÖPFE	89
VII.1 Halbkugelförmige Nadelköpfe	90
VII.2 Doppelkonische Nadelköpfe	90
VII.2.1 Unverziert	90
VII.2.2 Verziert	91
VII.3 Tropfenförmige Nadelköpfe	91
VII.3.1 Unverziert	91
VII.3.2 Verziert	91
VII.4 Scheibenförmige Nadelköpfe	92
VII.5 Blütenförmige Nadelköpfe	92
VII.6 Nadelköpfe mit Doppelaxtmotiv	92
VIII. ARMRINGE UND RINGE	95
VIII.1 Armringe	95
VIII.1.1 Armring mit unverzierten Enden	95
VIII.1.2 Armring mit verzierten Enden	95
VIII.2 Ringe	95
VIII.2.1 Geschlossene Ringe	95
VIII.2.2 Offene Ringe	96

IX. APPLIKEN	97
IX.1 Geometrisch-ornamentaler Inhalt	101
IX.1.1 Typ a.1: Kreis und Kreuz-Kombination	101
IX.1.2 Typ a.2: Einfache geometrische Motive	104
IX.1.3 Typ a.3: Bänder und Schleifen	110
IX.2 Floraler Inhalt	113
IX.2.1 Typ b.4: Schalenspiralen	113
IX.2.2 Typ b.5: Achtblättrige Blüte	116
IX.2.3 Typ b.6: Vierblättrige Blüte	123
IX.2.4 Typ b.7: Mehrblättrige Blüte	124
IX.2.5 Typ b.8: Lotusblüte	126
IX.3 Anthropomorpher Inhalt	128
IX.3.1 Typ c.9: Augenmaske	128
IX.3.2 Typ c.10: Auge	128
IX.3.3 Typ c.11: Ohr	128
IX.3.4 Typ c.12: Geschlechtsteil	129
IX.4 Zoomorpher Inhalt	129
IX.4.1 Typ d.13: Vogel	129
IX.4.2 Typ d.14: Insekt	129
IX.4.3 Typ d.15: Nutztier	130
IX.4.4 Typ d.16: Raubtier	130
IX.5 Mythologischer Inhalt	130
IX.5.1 Typ e.17: Mischwesen	130
IX.5.2 Typ e.18: Kombination aus Figur in Menschengestalt und Tieren	131
X. VARIA	133
X.1 Nägel	133
X.2 Knöpfe	133
X.3 Miniaturgefäße	135
X.4 ›Gerstenkorn‹	135
X.5 Spule	136
X.6 Verbindungsglieder	136
X.7 Drähte	136
X.8 ›Gürtelblech‹	136
X.9 ›Kämme‹	137
XI. BÄNDER, BLECHE UND FOLIEN	139
XI.1 ›Tüllen‹	139
XI.2 Verzierte Bänder	139
XI.3 Unverzierte Bänder	139
XI.4 Blechverzierungen	140
XI.5 Unverzierte Bleche mit Durchlochungen	140
XI.6 Verzierte Bleche ohne Durchlochungen	140
XI.7 Verziertes Blech mit Durchlochungen	140
XI.8 Unverzierte Bleche und Folien ohne Durchlochungen	140
XI.9 ›Werkstattabfall‹	140

XII. ZUR HORIZONTALEN VERTEILUNG DER GOLDOBJEKTE INNERHALB DES ARTEMISIONS	141
XII.1 Fundbereiche und Gesamtverteilung	141
XII.2 Verteilung der einzelnen Objektgruppen	148
XII.2.1 Anthropomorphe Darstellungen	148
XII.2.2 Zoomorphe Darstellungen	149
XII.2.3 Fibeln	149
XII.2.4 Halsschmuck	150
XII.2.5 Ohrschmuck	151
XII.2.6 Nadeln und Nadelköpfe	151
XII.2.7 Armringe und Ringe	151
XII.2.8 Appliken	152
XII.2.9 Varia	153
XII.2.10 Bänder, Bleche und Folien	153
XIII. AUSWERTUNG UND INTERPRETATION DER GOLDFUNDE AUS DEM ARTEMISION	155
XIII.1 Ikonographie und Ikonologie	155
XIII.1.1 Anthropomorphe Darstellungen	155
XIII.1.2 Zoomorphe Darstellungen	158
XIII.2 Motiv	173
XIII.2.1 Zur Entstehung eines Motivs – ›Die Ordnung der Dinge‹	173
XIII.2.2 Zur Entwicklungsgeschichte und Übernahme sog. fremder Motive in das eigene ›Bildprogramm‹	174
XIII.2.3 Motive als Bedeutungsträger: Auswertung des Motivkatalogs auf den Appliken	176
XIII.3 Funktion	178
XIII.3.1 Schmuck	179
XIII.3.2 Statuetten	179
XIII.3.3 Menschliche Gliedmaßen und Organe	182
XIII.3.4 Appliken	183
XIII.3.5 Die soziale Funktion: Motive als Belege für die Identität?	198
XIII.3.6 Die religiösen und symbolischen Funktionen: Die ephesischen Goldfunde als Votive oder Weihgaben	202
XIV. ZUSAMMENFASSUNG IN DEUTSCHER UND TÜRKISCHER SPRACHE	207
KATALOG (Andrea M. Pülz – Birgit Bühler)	211
Abbildungsnachweis	356
Index	357
Konkordanzliste: Hogarth-Funde	359
Konkordanz nach Fundkisten	372
TAFELN	
FARBTAFLN	
PLÄNE	