

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort Herausgeber	7
Wissenschaftliches Programm	11
Irene Bragantini	
Forms of Individual Representation in Roman Funerary Contexts	13
Julia Lenaghan	
Late-Antique Portrait Statuary in Rome. An Overview	27
Martin Kovacs	
ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΔΙΑΔΟΧΗ. Kulturgeschichtliche Überlegungen zu rundplastischen Porträts des 4. und 5. Jhs. n. Chr. aus Griechenland	35
Manuela Studer-Karlen	
Beobachtungen zu den Porträtdarstellungen auf frühchristlichen Sarkophagen	59
Norbert Zimmermann	
Vom Verstorbenen-Porträt zum Stifterbild. Zum Ende des Grabporträts in der Spätantike	69
Johanna Auinger	
Spätantike Porträts in Ephesos. Nochmals zur Statue eines Mannes im Himation	91
Martin Büchsel	
Die Autorität des Wortes und die Intellektualität des Einzelnen: Überlegungen zum Autorenporträt des Hrabanus Maurus <i>In honorem sanctae crucis</i>	103
Katherine Marsengill	
Painting Icons from Icons: The Theological Significance of Portraits in Late Antiquity	121
Rudolf H. W. Stichel	
‘Privatporträts’ in den Kaisermosaiken von San Vitale in Ravenna. Ein neuer Vorschlag zur Identifizierung	137
Benjamin Furlas	
Zwei Bischöfe, ein Diakon und ein Presbyter: Überlegungen zu einem Mosaikpaneel des 7. Jhs. in der Demetrios-Basilika in Thessaloniki	147
Joanita Vroom	
Public Portraits, Private Lives: Human Images on Byzantine and Medieval Ceramics from Cyprus (ca. 12 th /early 13 th –15 th century)	191
Angeliki Lymberopoulou	
Representations of Donors in the Monumental Art of Venetian Crete	209

Vasiliki Tsamakda	
Darstellungen realer Personen im Kontext christlicher Szenen	219
Gesamtbibliographie	243
Index Orte	291
Tafelteil	293