

INHALT

Editorische Notiz	I
Vorwort	1
I. PROLOGE	3
II. VORWORT WARSCHAU	6
III. DIE PROFESSIONELLEN KONZESSIONIERTEN THEATER	
1. Einleitung	11
2. Prolog 3 – ein Vorgeschmack	20
3. Die Situation der jüdischen Bühnenkünstler	21
4. Das Publikum	32
5. Eine Zeitung für die Juden	36
6. Der Kritiker Herman Czerwinski	40
7. Das Eldorado und die Schmierendebatte	43
8. Reportagen, Anekdoten, Anzeigen, Kritiken und redaktionelle Beiträge	52
9. Impressionen aus den Theatern	71
IV. TEATR ELDORADO	
1. Das Theater	75
2. Zum Spielplan	77
3. Die Leitung	79
4. Das Schauspielensemble	79
5. Der Star	80
6. Die Kollegen	81
7. Die Regie	83
8. Die Autoren	84
9. Die Musiker	84
10. Die Tänzerinnen	84
11. Der Bühnenbildner	85
12. Die Bilanz	85
13. Das Repertoire 1940-1942	86
14. Extravorstellungen Teatr Eldorado	87
15. Stücke	88
16. Persönlichkeiten und Anzeigen aus dem Theater Eldorado	128

V. NA PIĘTERKU

1.	Das Theater	137
2.	Die Leitung	137
3.	Zum Spielplan	137
4.	Das Ensemble	138
5.	Das Repertoire 1941	139
6.	Stücke	139
7.	Anzeigen aus dem Theater Na Pięterku	141

VI. TEATR NOWY AZAZEL

1.	Das Theater	142
2.	Zum Spielplan	143
3.	Die Leitung	145
4.	Familienbande	146
5.	Das Ensemble	146
6.	Regie	146
7.	Die Autoren	147
8.	Die Musiker	147
9.	Choreographin und Tänzerin	147
10.	Der Bühnenbildner	147
11.	Bilanz	147
12.	Das Repertoire 1941-1942	149
13.	Stücke	150
14.	Epilog – Ein Film wird gedreht	179
15.	Anzeigen aus dem Theater Azazel	184

VII. TEATR FEMINA

1.	Vorweggenommener Nachruf oder der Lauf der Zeit	192
2.	Ouvertüre	195
3.	Das Theater	195
4.	Zum Spielplan	196
5.	Die Leitung	198
6.	Das Ensemble	198
7.	Die Regie	200
8.	Die Autoren	201
9.	Die Musiker – Komponisten, Librettisten	202
10.	Der musikalische Leiter Iwo Wesby	202
11.	Die Musiker – Sängerinnen, Sänger	205
12.	Die Choreographin und ihre Compagnie	205

13.	Der Bühnenbildner	206
14.	Bilanz	206
15.	Das Repertoire 1941-1942	207
16.	Stücke	208
	Epilog – nach der letzten Vorstellung	234
17.	Anzeigen aus dem Theater Femina	235
VII. NOWY TEATR KAMERALNY		241
1.	Das Theater	242
2.	Zum Spielplan	243
3.	Leitung und Regie – oder: Der Alleinherrscher	244
4.	Das Ensemble	244
5.	Die Autoren	245
6.	Der Bühnenbildner	245
7.	Bilanz	245
8.	Das Repertoire 1941-1942	247
9.	Stücke	248
	Exkurs: Der Schauspieler Michał Znicz	252
	Exkurs: Marian Hemar	258
10.	Anzeigen aus dem Theater Kameralny	272
IX. MELODY PALACE		
1.	Das Theater	281
2.	Zum Spielplan	284
3.	Die Leitung	284
4.	Das Ensemble	285
5.	Die Regie	285
6.	Autoren	286
7.	Musik, Musikalische Leitung, Choreographie, Bühnenbild	286
8.	Bilanz	286
9.	Veranstaltungen vor Spielzeiteröffnung durch die Zajdermantruppe	287
	Exkurs: Abraham Rubinsztajn	288
	Exkurs: Marysia Ajzensztadt „Nachtigall des Ghettos“	295
10.	Das Repertoire 1941	297
11.	Stücke	297
12.	Anzeigen aus dem Theater Melody Palace	304
	Emanuel Ringelblum	305

X. EPILOG	307
Verzeichnis der Akteure	
1. Theaterleitung	311
2. Autoren	312
3. Regie	317
4. Darstellerinnen und Darsteller	320
5. Tanz und Choreographie	341
6. Komponisten, Sängerinnen, Sänger, Dirigenten	343
7. Ausstattung und Bühnenbild	346
Literatur	349
Verzeichnis der Abbildungen	351
Personenregister	357
Stückregister	363