

JOHANN JOSEPH FUX

(um 1660–1741)

Missa in C

K 47 (FuxWV IV.1.21)

Tenore Trombone concertato/ripieno
(mit Texten)

Fux concertato Nr. 8
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage
2022, Version Juli 2023

www.fux-online.at

 CC-BY-NC 4.0 de

 CONCERTATO

Missa in C (K 47)

J. J. Fux

1. Kyrie

Andante

2 A-Trbe 3

Ky - ri - e e - lei - son.

9 7 VI

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

20

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei son. Ky - ri - e e - lei -

24

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

28

- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

32

- son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

36

- son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

39

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, -

43

- Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

47 27

Christe

74 **Andante** **Tutti**

2

Kyrie Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei -

79

- son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son. Ky - ri - e e -

83

- lei - son, e - lei - - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - - son, e -

88

- lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - lei - - - -

93

- son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky -

97

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

2. Gloria

Andante

Tutti

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

11 **Adagio**

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

17 **Andante**

bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis.

22

26

Laudamus (T. 22-47)

48 **Tutti**

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

55

2

pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am____ tu - am,

63

pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am____ tu - am.

70

Soli

Domine Deus

76

82

9

Allegro

91

Tutti

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol -

96

- lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

101

- lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Adagio

106

Tutti

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

110

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Andante

114

12

Qui tollis

(più) Adagio

126

2

sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

131

Allegro

- o - nem, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

136

Soli

se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

* T. 139–141 ist die Tenor-Posaune colla parte mit dem Solo-Tenor notiert, hier liegt wahrscheinlich ein Schreibfehler in den Materialien vor.

Adagio

142 Tutti

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

148

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Allegro

154

62

Quoniam (T. 154–215)

Allegro

216

B Cum (Sancto) Cum San - - - - - cto Spi - ri - tu

222

in glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

226

- - - - - tris. A - - - - - men, a - -

231

- - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - - -

236

4

- - - - - men. B Cum (Sancto) In glo - - - - -

244

- ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris, De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

248

Pa - tris, De - i Pa - - - - - tris. A - - - - - men, a - - - - - men. In

253

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris. A - - - - - men.

3. Credo

Andante

4

Cre - do in u - num, in u - num De - - - - um, Pa - trem

11

om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

18

- bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um

25

44

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

73

2

Ge - ni-tum, non fa - ctum, ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem,

79

per quem, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt,

83

Adagio

14

32

om - ni - a fa - cta sunt.

Qui propter nos
(T. 85-98)

Et incarnatus
(T. 99-128)

Crucifixus (T. 129-161)

Tacet

Allegro

162

4

Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

171

2

se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe - - lum:

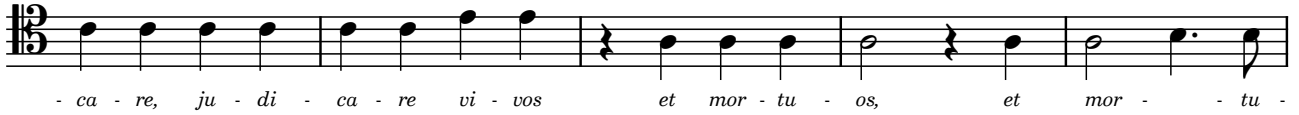
177

se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et

182

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di -

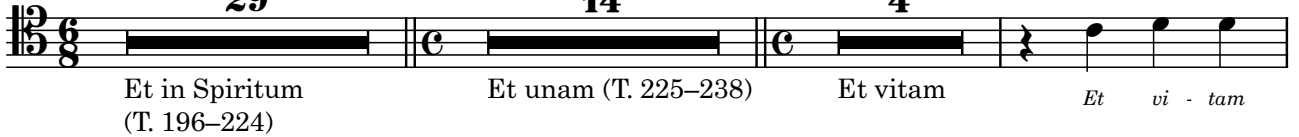
186



191



196



244



250



260



264



269



274



279



283



288



4. Sanctus et Benedictus

Grave

6 San - - - ctus, san - ctus, san - - - ctus, san - -

- - - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus

Andante

16 De - us Sa - ba - oth, De - us, De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt

20 coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - -

24 - - - - - ri - a tu - a. O - san - - na, o - san - -

- na, o - san - - na, o - san - na in - - - ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.

Andante

32 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

36 - - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - mi - ni.

Osanna

52 O - san - na in ex -

59 - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis, in ex -

64 - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

69 - cel - - - sis. O - san - na in ex - cel - - sis, -

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis.

Quelle:
A-Wn Mus. Hs. 16118

Besetzung:
2 Clarini (C)
Timpani (C-G)
2 Violini
Viola Ripieno
Cornetto Ripieno
2 Tromboni (Concertati im Gloria)
Fagotto ripieno e Violoncello ripieno
Soprano, Alto, Tenore, Basso Concertato (I und II im Crucifixus)
Soprano, Alto, Tenore, Basso Ripieno
Continuo (Violoncello, Violone, Organo, Maestro di Capella)

Partituredition: Erarbeitung im Rahmen des Editionspraktikums im Sommersemester 2022 an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik (Leitung: Ramona Hocker)

Kyrie: Luka Ropret

Gloria: Jurij Gracej, Alma Portič,
Laura Espinoza-García, Barbara Juteršek,
Minseo Choi, Enora Léger

Credo: Carolin Anna Pichler,
Constanza Ikei, Elisabeth Mair
Ramona Hocker

Sanctus: Younju Bang, Jimin Han

Agnus: Theresa Aichner

Redaktion und Layout: Elisabeth Mair

Erstversion: November 2022

Überarbeitete Version und Textierung: Ramona Hocker, Juli 2023