

# JOHANN JOSEPH FUX

(um 1660–1741)

Missa in C

K 47 (FuxWV IV.1.21)

Violino II  
(mit Texten)

Fux concertato Nr. 8  
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage

2022, Version Juli 2023

[www.fux-online.at](http://www.fux-online.at)

 CC-BY-NC 4.0 de

 CONCERTATO

# Missa in C (K 47)

J. J. Fux

## 1. Kyrie

**Andante** **Tutti**

**2**

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

7

- lei - - - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei -

**11** **Soli**

-son.  
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

**15** **2**

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

**21** **Tutti**

Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - -

**26**

- - - - - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

**30**

- - - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - - son, e -

**35**

- lei - son. Ky - ri - e e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -

**40**

- - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

**44**

- lei - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - - son.

**6/8**

47 **Soli** 4

Chri - ste, Chri - ste

55 3

Chri - ste, Chri - ste *p* e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei -

62 *p* Chri - ste, Chri - ste

son.

67 *f* Chri - ste, Chri - ste

e - lei - son, e - lei - son.

74 **Andante** Tutti

Kyrie Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

81 son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

85 son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

91 Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

97 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

### 2. Gloria

Andante

Soli

Tutti

Gloria

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Gloria in excelsis De - o.

11 Adagio

Et in ter - ra pax, *p* in ter - ra pax ho -

- mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

Lau - da - - - - (mus te,) lau - da - - - -

- - - - (mus te,) *p* Lau - da - - - - (mus te.)

*p*

*f* bene - di - cimus te

*p* *f*

*f*

48 **Tutti**

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

55

pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am tu - am,

63

pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am tu - - am.

70 **9**

**Domine Deus** *A*

De - us Pa - - ter om - ni - po - (tens)

84 **2**

91 **Allegro** **2** **Tutti**

Qui tol - - - - - lis, qui tol - - - - - lis,

97

qui tol - - - - - lis, qui tol - - - - - lis, qui tol - - - - -

101

- lis, qui tol - - - - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di,

106 **Adagio** **3**

**Miserere**

mi - se - re - re no - - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - -

113 **Andante** **Soli**

- - - - - bis. Qui tol - lis pe - ca - (ta) - - - - -

117 **2** **3**

Qui tol - lis - - - - - pec - cata - - - - - mun - di.

**(più) Adagio**

126 **Tutti**

Sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci - pe, sus - ci - pe

130

de - pre - ca - ti - o - nem, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - -

134 **Allegro** **3**

- - - - - stram. Qui se - - - - - des

142 **Adagio** **3** **Tutti**

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - -

149 **2**

- - - bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.

154 **Allegro** **2** **VII** **Soli**

Quoniam Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

164

so - lus san - ctus, tu so - lus, tu so - lus Je - su - - - Chri - ste.

171 **7** **S** **4**

Tu so - lus Do - mi - nus,

186 **5** **S**

Je - su - - - Chri - (ste) So - lus san - ctus, tu Je - su - - - Chri - (ste)

198 **3**

Tu so - lus san - ctus. san - ctus so - lus

207 *S*

Je - su Chri - (ste) so - lus san-ctus, tu so - lus Al - tissi - mus Je - su Chri - ste.

216 **Allegro** **6** *A* **Tutti**

Cum sancto San - - - - - cto Cum San - - - - - cto Spi - ri -

227

- tu A - - - - - men, a - - - - - men. Cum San - -

232

- - - - - cto Spi - ri - tu, a - - - - - men.

237 **2** **Soli**

In glo - ri - a De - i Patris, in glo - ri - a De - - - i Pa - tris.

243 **Tutti**

In glo - - ri - a De - i Pa - - - - - tris, in

248

glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris. A - - - - - men, a - men. In

253

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris. A - men.

### 3. Credo

**Andante**

**4**

**Tutti**

Musical staff for measures 4-10, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

Cre - do in u - num, in u - num — De - - um, Pa - trem

11

Musical staff for measures 11-17, continuing the melodic line with various note values and rests.

om - ni - po - ten - tem, fa - c - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

18

Musical staff for measures 18-24, featuring a mix of eighth and quarter notes.

- bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um

25

**Soli**

Musical staff for measures 25-32, marked 'Soli', with a more melodic and slower feel.

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

33

**8**

Musical staff for measures 33-40, marked with an '8' above the staff, indicating a specific tempo or character.

S Je - - sum Chri - (stum) Et in u - num Do - - -

47

**22**

Musical staff for measures 47-64, marked with a '22' above the staff, indicating a specific tempo or character.

- - mi - num S de De - o ve - ro.

73

**2**

**Tutti**

Musical staff for measures 73-78, marked 'Tutti' and '2', with a rhythmic pattern of eighth notes.

Ge - ni - tum, non fa - ctum, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per

79

Musical staff for measures 79-84, continuing the rhythmic pattern from the previous staff.

quem, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - - cta sunt, om - ni - a fa - cta sunt.

**Adagio**

85

**Soli**

Musical staff for measures 85-92, marked 'Adagio' and 'Soli', with a slower tempo and a more melodic line.

**p** Qui propter nos

93

Musical staff for measures 93-100, continuing the 'Adagio' section with a melodic line.

S de - scen - dit de descen - - dit, descen - - dit, descen - - dit



99 Soli  
*p* Et incarnatus *f*

104 *tr*  
*p*

109  
*f*

114  
*p*

119

124  
*f* *f* **2**

Crucifixus (T. 129–161)

Tacet

162 **Allegro**  
Clno I **Tutti**

Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit

169

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit, a -

175 **Soli**

- scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

180 **Tutti**

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

184

glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor -

190

- tu - os: cu - ius re - gni non e - rit, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

196 **Soli**

Et in Spi - ri - tum

203 **3** **14**

(vi - vi - fi) - can - tem

225 **Soli**  
*p*

Et unam

232 *f* *p*

Andante

239 **5** **Tutti**

Et vitam Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

247 **Soli**

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men

253 **5** **Tutti**

S (A - ) men, A - - - - men, a - - - - men.

263

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - -

268

- cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - -

273

- men, a - - - - men, a - - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

278

- li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - -

283

- men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men. et

288

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - - - - - - - - - - men.

### 4. Sanctus et Benedictus

**Grave** **Tutti**

8 San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

13 - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

**Andante**

18 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et

23 ter - ra glo - ri - a tu - a. In ex - cel - sis,

28 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

**Andante**

31 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit

35 in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

39 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

**Soli**

47 O - san - na in ex - cel - sis

57 **4** In ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

**Tutti**

63 O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

68 - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na, o -

74 - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

### 5. Agnus Dei

Adagio

Soli *p*

Tutti

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol -

10 B

- lis pec - ca - ta mun - di: Dona nobis Do - na no - bis pa - cem,

Soli

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na

3 Soli 3

no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. no - bis pa - cem.

S Tutti

do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

64

pa - cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa -

72 3

- cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Quelle:  
A-Wn Mus. Hs. 16118

Besetzung:  
2 Clarini (C)  
Timpani (C-G)  
2 Violini  
Viola Ripieno  
Cornetto Ripieno  
2 Tromboni (Concertati im Gloria)  
Fagotto ripieno e Violoncello ripieno  
Soprano, Alto, Tenore, Basso Concertato (I und II im Crucifixus)  
Soprano, Alto, Tenore, Basso Ripieno  
Continuo (Violoncello, Violone, Organo, Maestro di Capella)

Partituredition: Erarbeitung im Rahmen des Editionspraktikums im Sommersemester 2022 an der Gustav Mahler Privatuniversität für Musik (Leitung: Ramona Hocker)

Kyrie: Luka Ropret

Gloria: Jurij Gracej, Alma Portič,  
Laura Espinoza-García, Barbara Juteršek,  
Minseo Choi, Enora Léger

Credo: Carolin Anna Pichler,  
Constanza Ikei, Elisabeth Mair  
Ramona Hocker

Sanctus: Younju Bang, Jimin Han

Agnus: Theresa Aichner

Redaktion und Layout: Elisabeth Mair

Erstversion: November 2022

Überarbeitete Version und Textierung: Ramona Hocker, Juli 2023